



Enseigner la Production d'écrit avec le DRAS

Animation pédagogique C2/C3

Bassin OSER – 7 et 14/02/24

Rappel des attendus des
programmes

Synthèse des repères de progression pour le cycle 2

CP

CE1

CE2

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (en lien avec la lecture, l'oral et l'EDL)

Dès le début de l'année : écrire un mot, groupe de mot, phrase...

Initiation à la démarche d'écriture de texte avec guidage fort (oral préparatoire, propos transcrits par l'enseignant).

Initiation à la planification : recherche d'idées, chronologie, énonciation d'une phrase cohérente (syntaxe, répétitions).

Rédaction de textes courts (5L max) en lien avec la lecture (transformations/copie).

Énonciation de phrases sans erreurs à l'oral.

Mémorisation d'un court récit.

Rédaction d'écrits plus longs en dictée à l'adulte.

Découverte de **genres de textes et de leurs caractéristiques.**

Utilisation des connaissances en EDL avec les outils dédiés.

Dès la période 1 : écrire un court texte (3 à 5 phrases) à partir d'une structure ou d'images.

Période 1 à 3 : écrire des idées (carte mentale) et les organiser. Prise en charge progressive d'étapes de la démarche : planification, construction du film de l'histoire, écriture des phrases.

Dès la période 4 : planification autonome.

Période 5 : produire 6 ou 7 phrases syntaxiquement et logiquement cohérentes.

Rédaction collective **d'écrits longs.**

Découverte de **genres de textes et de leurs caractéristiques.**

Construction collective d'outils, apprentissage de leur utilisation avec accompagnement.

Écriture quotidienne dans tous les enseignements.

Planification autonome des écrits.

Prise en compte de **l'enjeu du texte** et de son **destinataire.**

Rédaction **d'écrits en lien avec la littérature.**

Rédaction plus **régulière et individuelle d'écrits longs.**

Reconnaissance des genres de textes et de leurs caractéristiques.

Utilisation autonome des outils d'aide de référence.

Synthèse des repères de progression pour le cycle 2

CP

CE1

CE2

Réviser et améliorer ce que l'on a produit

Guidage fort :

- enseignement explicite de l'utilisation des outils à disposition,
- repérage du sens et de la cohérence par la lecture oralisée de l'enseignant,
- erreurs signalées pour alléger la charge cognitive.

Identification progressive des erreurs portant sur les notions étudiées et correction à l'aide des outils à disposition.

Apprentissage guidé de la démarche de révision et de correction : se relire, repérer quelques erreurs, commencer à se corriger seul.

Elaboration collective et progressive d'une **typologie d'erreurs** : permettre aux élèves, par le code associé, de repérer leurs erreurs, comprendre leur nature et savoir où aller chercher de l'aide (la gestion des premiers accords est attendue en fin d'année).

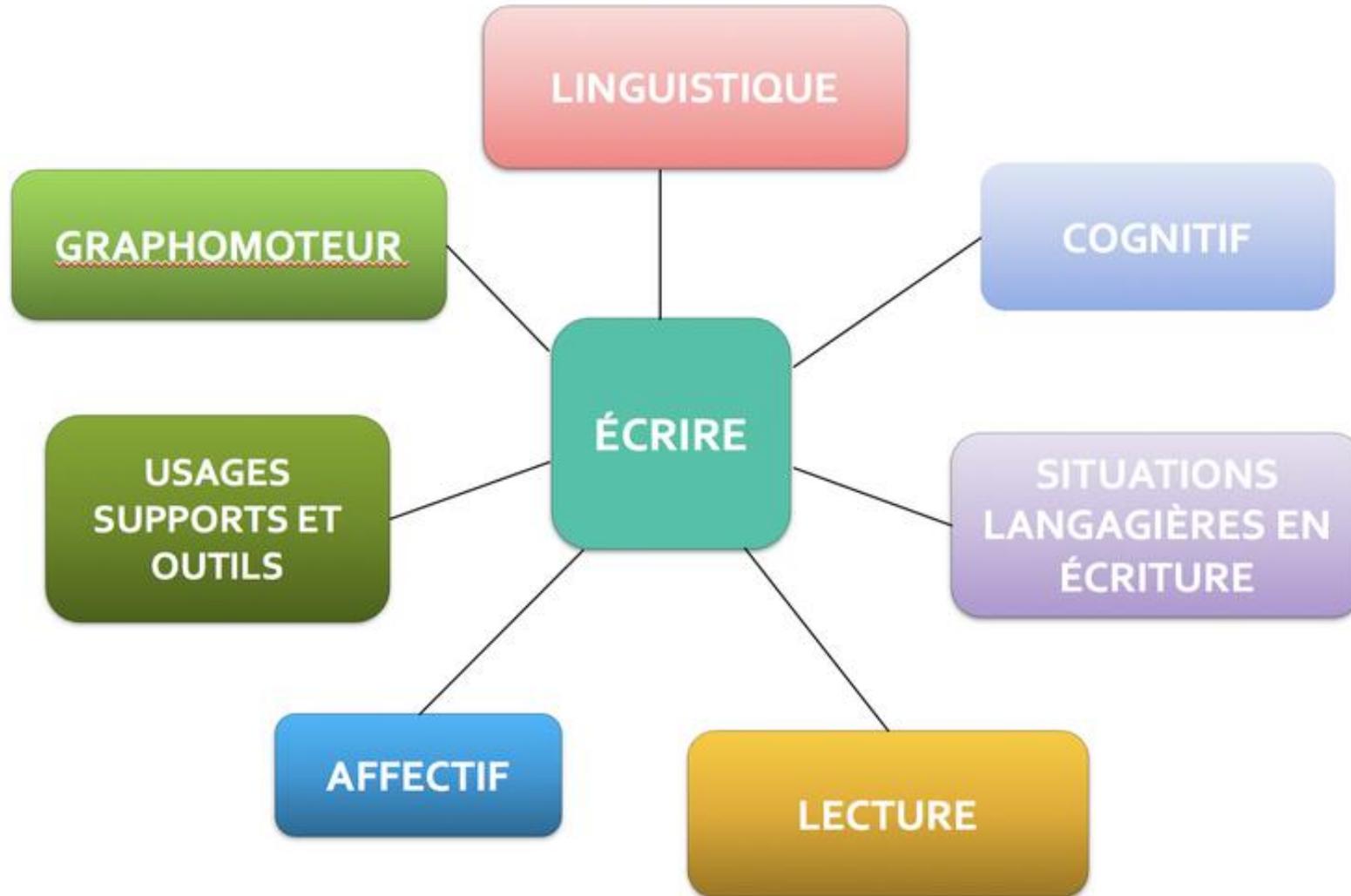
Prise en charge progressive de la relecture, révision, correction.

Automatisation de l'application des règles d'EDL.

Synthèse des repères de progression pour le cycle 3

CM1	CM2	6ème
Rédiger des écrits variés		
Rédiger de courts textes de genres différents, en utilisant des outils à disposition.	Ecrire des récits, poèmes, saynètes en respectant les caractéristiques des genres littéraires. Mobiliser ses connaissances en étude de la langue. Respecter les étapes : premier jet, relecture et révision.	Maîtriser les caractéristiques des types de texte. Mettre en œuvre une démarche de rédaction. Améliorer et corriger son texte au cours de lecture différées.
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte		
Améliorer la première version d'un texte après lecture de l'enseignant.	Faire évoluer son texte au cours des différentes relectures guidées.	Réviser son texte en fonction des consignes de réécriture. A travers les brouillons, repérer l'évolution d'un texte dans la durée et prendre conscience de la notion de processus..
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser		
Utiliser la ponctuation. Organiser un texte. Repérer les dysfonctionnements avec l'aide de l'enseignant et des critères de réussite en étude de la langue.	Réinvestir ses connaissances sur la ponctuation, la syntaxe, l'étude de la langue. Structurer un texte en paragraphes.	Rédiger en fin d'année un texte organisé, structuré, cohérent, lisible, respectant la syntaxe, l'orthographe, les reprises anaphoriques et la structuration temporelle et logique.

Le processus d'écriture : un millefeuille



Écrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction

LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur (« Les outils nous scripturalisent »)
- Importance des outils -aides (répertoires, frise alphabétique...)

AFFECTIF

- goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- rapport à l'écriture

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples



**Répertoire
de
stratégies**



**« Rédiger »
Processus VS
Produit fini**



**Ni support, ni objet
Processus de travail sur
la langue**

Une démarche en 3 phases

- 1) Faire découvrir un ou plusieurs outils*
- 2) Favoriser l'appropriation de l'outil*
- 3) Evaluer le niveau d'appropriation de l'outil*



A VOUS ...

Texte de base en 3 phrases à améliorer, sans en changer le sens ni rajouter de phrase.

Un incendie a brûlé la forêt dans la nuit. Les arbres brûlés ressemblent à des squelettes. La terre est pleine de cendres.

4 opérations pour écrire et réviser un texte :

Déplacer, Remplacer, Ajouter, Supprimer



Maryse Brumont

ECRIRE AVEC LE DRAS

- D**éplacer
 - > Mettre à un autre endroit dans la phrase.
 - > Mettre à un autre endroit dans le texte.
- R**emplacer
 - > Trouver un mot plus adapté, plus précis.
 - > Eviter les répétitions.
- A**jouter
 - > Donner plus de détails à ma phrase.
 - > Enrichir son texte.
- S**upprimer
 - > Enlever les mots, les phrases inutiles.



Une boîte à outils pour entrer en rédaction

- Outil 1 – Rédiger avec le DRAS
- Outil 2 - Rédiger avec des comparaisons et métaphores
- Outil 3 - Rédiger avec des adverbes
- Outil 4 – Rédiger avec des connecteurs
- Outil 5 - Rédiger avec des effets de rythme

Outils de base

- Outil 6 - Rédiger une observation ordonnée
- Outil 7 - Rédiger une analyse d'image
- Outil 8 - Trouver des idées
- Outil 9 - Rédiger avec le carnet du lecteur
- Outil 10 - Rédiger un récit structuré
- Outil 11 - Rédiger trois sortes d'introduction
- Outil 12 - Rédiger des paroles rapportées
- Outil 13 – Rédiger un portrait ou une description
- Outil 14 - Rédiger une suite de récit
- Outil 15 – Rédiger un récit complet

Chacun de ces outils fait l'objet d'un apprentissage

Avantages de ces manipulations

- Chercher des mots, acquérir du lexique, passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif
- Faire de la grammaire : notion de substitués, classement des mots par nature, les mots et groupes déplaçables – ou pas- dans la phrase
- Bouger les mots dans la phrase pour créer des effets de style (inversion, insistance...)
- Développer une phrase de base par ajouts pertinents, épaissir les textes
- Supprimer des répétitions

DRAS au cycle2

Séance CP :

<https://tube-cycle-2.apps.education.fr/w/2RQSQGhcLfjToGQFBUrtKy>

Séance 1 : <https://tube-cycle-2.apps.education.fr/w/iY64fLx9eU4VZBtiq4G1b6>

Séance 2 : <https://tube-cycle-2.apps.education.fr/w/0b73ffbe-f1c9-4a0b-b7ea-b8c60c9967e4>

Séance 3 : <https://tube-cycle-3.apps.education.fr/w/79d83cca-be43-4f82-8f4c-849fd5329fa4>

Premier temps oral collectif

A partir d'une image :

- description
- collecte de mots
- apport lexical spécifique à l'image et
ajouts de verbes de la part de l'enseignant

(photo collecte de mots et déploiement champ lexical Yakouba)

des

savane

désert

yakouba

sable

fatigué

brûlant

tordu



arbre

lion

regarde . observe . qui dort



Deuxième temps oral et collectif

Énoncer une phrase à partir des mots collectés sous la forme d'une dictée à l'adulte.

Toutes les phrases proposées par les élèves sont écrites au tableau.

(photo phrases des élèves 2)

Il y a un lion.

Il y a Yakouba.

Yakouba regarde un lion.

Il y a un lion qui dort.

Le lion dort sous l'arbre.

C'est dans le désert.

Un lion est fatigué.

Troisième temps oral et collectif

L'enseignant choisit volontairement
une seule phrase à partir de laquelle
celle-ci va être :

- améliorée

- enrichie

(photo épaissement phrase 3)

- épaissie

Application de la méthode DRAS

ECRIRE AVEC LE DRAS

D

Déplacer

-> Mettre à un autre endroit dans la phrase.

-> Mettre à un autre endroit dans le texte.

R

Remplacer

-> Trouver un mot plus adapté, plus précis.

-> Eviter les répétitions.

A

Ajouter

-> Donner plus de détails à ma phrase.

-> Enrichir son texte.

S

Supprimer

-> Enlever les mots, les phrases inutiles.



Quatrième temps oral et collectif

Le temps de l'appropriation :

- manipulation des pictogrammes
- reconstitution collective de la phrase épaissie la séance précédente.

([visionnage film appropriation collective Yakouba](#))

Cinquième temps individuel et écrit

Appropriation individuelle du travail collectif réalisé auparavant :

l'élève, à partir d'une planche de pictogrammes, reconstitue la phrase écrite collectivement en classe.

Etayages

(visionnage film appropriation individuelle Yakouba)

De la dictée à l'adulte vers une autonomie de l'écrit

C'est au travers de l'étude de la grammaire et de sa réalisation concrète à travers la production d'écrit que l'enfant va peu à peu devenir autonome dans la tâche d'écriture :

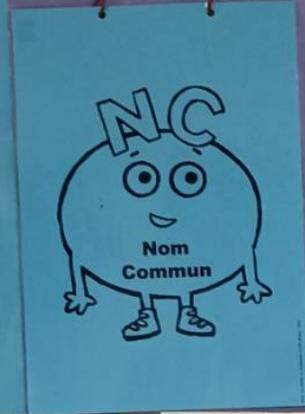
- le déterminant et le nom
- le verbe
- les adjectifs
- les compléments circonstanciels...

GRAMMAIRE EN COULEUR ET PRODUCTION ECRITE

- Chaque mot appartient à une catégorie grammaticale spécifique liée à une couleur :
- Déterminant, nom commun, verbe, adjectif, pronom personnel, préposition..
- À l'aide des couleurs, l'enfant construit sa phrase seul.

•

neuf
dix



porte



lave



ramasse



un une

le la

des
les

avec

dans et

chez

vais

ai

fais

est

fait

j'

je

il elle



DES OUTILS AU TEXTE

Présentation des outils pour apprendre à écrire seul :

J'écris une phrase simple

(projection classe de mots phrase simple Titsing)

J'écris une phrase complexe

(projection classe de mots avec adjectifs Titsing)

Exemples de production d'écrit

Niveau ① : j'écris une phrase en suivant le code couleur demandé.

un
une
le
l'
la
les
des
du

homme



paysan



porte



cueille



rince



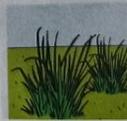
bottes en caoutchouc



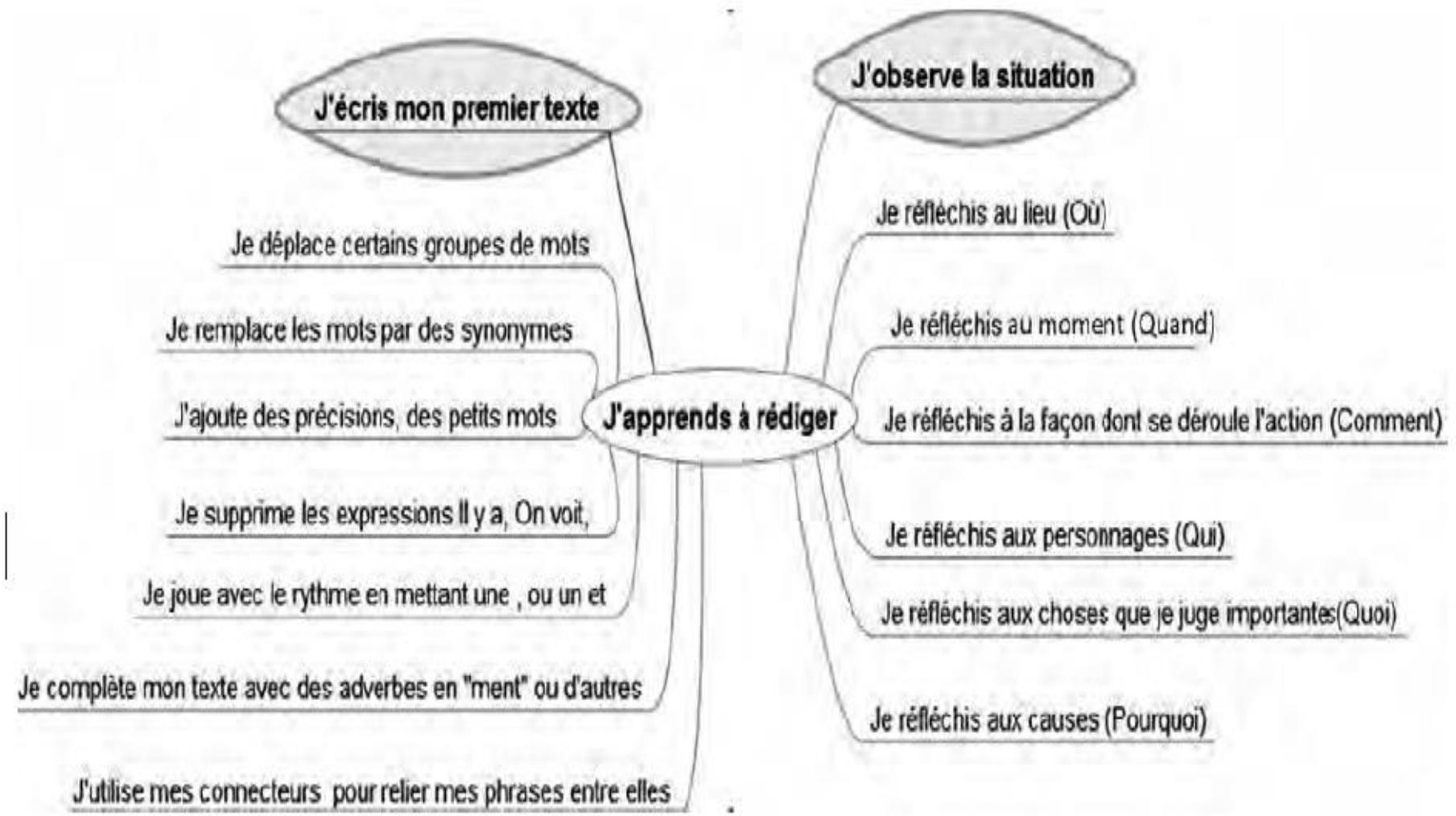
riz



Niveau 2 : j'écris deux phrases distinctes.

●	●	●	●	●
un une le la l' les des du/de	homme  paysan 	rince  porte  cueille 	riz  bottes en caoutchouc  eau  rizière 	sale  profonde  boueuse 
dans				

CE1, CE2, CM1...



Rituels d'écriture

CRITÈRES D'ÉVALUATION

OUI

NON

Mon devoir travaille bien toutes les phrases du texte.

J'ai déplacé des mots.

J'ai remplacé des mots.

J'ai ajouté des mots.

J'ai supprimé des mots.

J'ai fait attention autant que je peux à l'orthographe.

DRAS au cycle 3

Séquence outil 1

Phase 1 : faire découvrir l'outil

- **S'intéresser au travail d'écriture d'un écrivain : retrouver les errances de la recherche dans des brouillons .**
- **De l'analyse d'un brouillon, on peut ainsi faire émerger les quatre verbes du DRAS.**

Phase 2 : favoriser l'appropriation de l'outil

Vient le temps des essais ; il s'agit de donner aux élèves de multiples occasions de faire leurs « gammes »

- Engager les quatre verbes du DRAS dans la même séance
- Suivront des séances de consolidation

SÉANCE 1 – TRAVAIL COLLABORATIF AUTOUR DES QUATRE VERBES

Pour une première prise en main du DRAS, le travail peut être mené collectivement autour d'un support mis en partage

L'élève fait des bracelets dans la cour.

Avec le verbe « Déplacer »

Essais sur la phrase donnée : on évalue les différentes versions produites, on verbalise ce que « déplacer » peut apporter à une phrase. On remarque la présence de la virgule qui se met en place lors des déplacements, sa nécessité pour lire les groupes de sens de la phrase.

L'élève, dans la cour, fait des bracelets.

Dans la cour, l'élève fait des bracelets.

L'élève fait, dans la cour, des bracelets.

POINT grammaire : le complément d'objet direct

Avec le verbe « Remplacer »

- L'enseignant fixe la règle du remplacement « Ne pas changer le sens de la phrase ».
- Dans la phrase donnée en exemple, il demande des substituts au verbe « faire », trop plat.
- « *L'élève* » peut aussi être remplacé par un prénom mais on fait constater que l'on perd une information : le statut d'écolier de Marius. On garde donc les deux.
- On évalue les différentes versions produites, on verbalise ce que « remplacer » peut apporter à une phrase.

L'élève Marius, confectionne des bracelets dans la cour.

Avec le verbe « Ajouter »

L'enseignant propose aux élèves de mettre en expansion la phrase par des ajouts. Il veille au bon positionnement des virgules.

Dans la cour de l'école, Marius, l'élève de CP, confectionne un bracelet coloré avec des petits élastiques de couleur, en faisant de tout petits nœuds.

On évalue les différentes versions produites, on verbalise ce « qu'ajouter » peut apporter à une phrase.

Point grammairre : les compléments circonstanciels

Avec le verbe « Supprimer »

L'enseignant montre que « *coloré* » et « *de couleur* » sont redondants, que « *petits* » est employé deux fois, il faut supprimer les répétitions.

On évalue les différentes versions produites, on verbalise ce que « *supprimer* » peut apporter à une phrase.

Dans la cour du collège, Marius, l'élève de CP, confectionne un bracelet avec de courts élastiques de couleur en faisant de tout petits nœuds.

Prolongements de la séance 1

- Par petits groupes, on fabrique d'autres phrases qui ne changent pas celle de base mais en apportent des variantes. On les commente en identifiant les actions d'écriture, on verbalise sur les effets obtenus.

Marius, l'élève de CP, assis sur un banc, fabrique un bracelet en élastiques colorés près de la bibliothèque.

L'élève de CP, Marius, fabrique un bracelet multicolore, tout seul sur un banc.

- On propose d'améliorer des phrases en supprimant les « Il y a » les « Je vois », les « On voit » par un verbe plus expressif. Parfois, il suffit d'enlever le pronom relatif, parfois on se pose une question : « Que fait-il ? »

Il y a un enfant qui pleure dans cette maison / Il y a un bateau sur l'océan / Je vois de la neige tomber.

Point grammaire : le pronom relatif

Pour conserver la mémoire de cet apprentissage, les élèves, par petits groupes, rédigent une proposition de fiche outil DRAS. Les productions sont mises en débat : on les compare, on les revalue et on se met d'accord pour la version qui sera archivée.

Je rédige avec le DRAS

Les lionnes regardent les rhinocéros sur la paroi.

1- Je Déplace :

Sur la paroi, les lionnes regardent les rhinocéros.

Les lionnes, sur la paroi, regardent les rhinocéros.

2- Je Remplace

Les lionnes regardent / surveillent/ guettent/ espionnent les rhinocéros sur la paroi.

3- J'Ajoute

Les lionnes, aux aguets, regardent goulûment, les rhinocéros peints sur la paroi de la grotte Chauvet.

4- Je Supprime

~~H-y-a~~ des lionnes ~~qui~~ regardent les rhinocéros.

~~On~~-voit des lionnes ~~qui~~ regardent des rhinocéros.

Des lionnes regardent les rhinocéros.

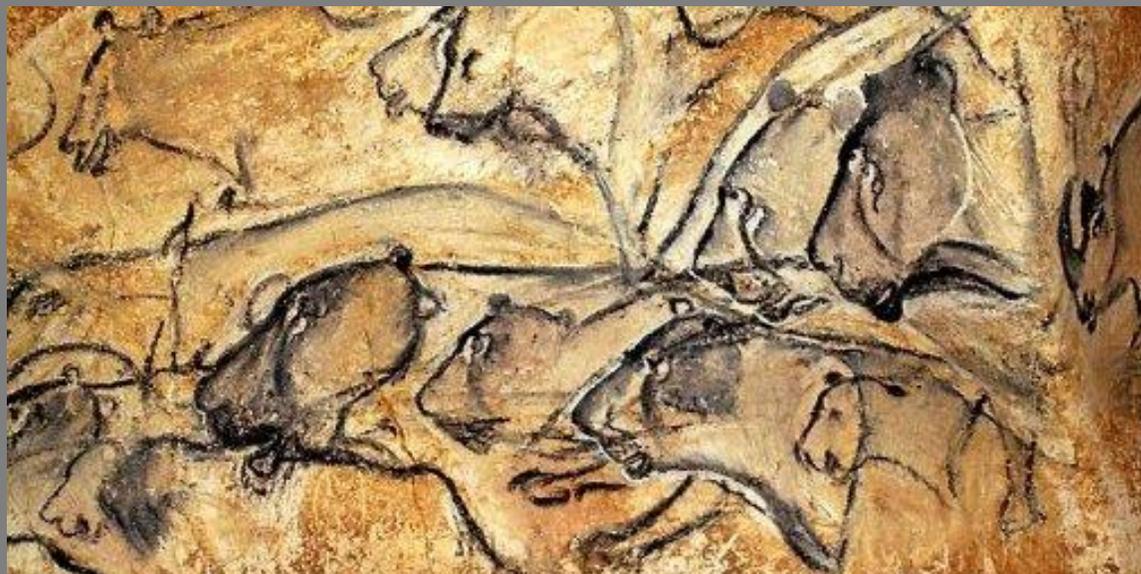
Des phrases aux paragraphes, puis aux textes

- On ajoute des phrases de base (une puis deux puis trois...) avec l'objectif de construire peu à peu un paragraphe puis un texte. Les connecteurs deviennent une nécessité grammaticale (voir outil 4)
- Si la classe se choisit un thème commun, on peut donner aux élèves un ensemble de phrases qui rassemblées, peuvent permettre de créer un vrai texte.

Point orthographe : les accords de base (déterminant + nom ; sujet + verbe ; groupe nominal + adjectif).

Phase 3 : évaluer le niveau d'appropriation de l'outil

- En phase d'appropriation des outils, l'évaluation est formative et permet d'adapter le rythme d'introduction des outils, les contenus, les niveaux de guidance...
- Les corrections pointent les passages à retravailler à l'aide des quatre lettres D, R, A, S.
- La façon de corriger doit être explicitée, ritualisée et répétée de façon à être intelligible par l'élève.
- Il est intéressant d'évaluer les élèves au tout début d'un apprentissage puis de reprendre le même support d'évaluation en cours et/ou en fin d'apprentissage pour mesurer le degré de maîtrise de l'outil.



ELEVES	PRODUCTIONS INITIALES	PRODUCTIONS APRES 4 SEANCES DE DRAS
LAURIE CE1	<i>Il y a des lionnes gravées sur la paroi.</i>	<i>Sur la paroi, il y a dessinées, des lionnes qui regardent des rhinocéros et guettent les rhinocéros.</i>
LOIC CE2	<i>Il y a des lions de caverne qui sont en train de chasser.</i>	<i>Les lionnes affamées se cachent, guettent et bondissent sur les rhinocéros.</i>
NATHAN CE2	<i>Il y a des lions gravés sur la roche.</i>	<i>Les lionnes, guettent, surveillent les rhinocéros en se déplaçant en groupe pour sauter, rugissent.</i>



Trois images, trois phrases :
un micro-texte à travailler
pour qu'il devienne une
histoire.

Evaluation finale individuelle

Exemple avec 6 phrases de base :

Un cirque s'est installé.

Le chapiteau est monté.

*Les animaux sont dans les cages
ou attachés près des caravanes .*

*Les affiches sont collées dans la
ville.*

La représentation a lieu ce soir.

Les artistes s'entraînent.

CRITERES D'EVALUATION	OUI	NON
J'ai travaillé toutes les phrases du texte.		
J'ai déplacé des mots.		
J'ai remplacé des mots.		
J'ai ajouté des mots.		
J'ai supprimé des mots.		
J'ai fait attention à l'orthographe.		