|  |  |
| --- | --- |
| **PROCÉDÉ** | **A PARTIR D’UN POINT DE DEPART DONNE (matériau, œuvre d’art, récit, mot…)**  **EXEMPLES DE CONSIGNE QUI LE SOLLICITENT** |
| **Le hasard** | Partager le point de départ en 6 ou 12 parties/ attribuer des nombres de 1 à 12 à différents éléments du support et les tirer au sort pour le recomposer  Associer un chiffre à une action puis les appliquer sur le support donné (déchirer1, colorer 2, découper3, plier4, mettre en volume5, détremper6., emballer7, légender8, situer sur une carte9, qualifier 10, articuler 11, gommer 12, )  Prendre un mot au hasard dans le dictionnaire et le décliner dans, avec le support (forme, sens...) |
| **La ressemblance** | Identifier le point de départ à un arbre, une ville, un sentiment, une couleur, un personnage, un lieu, un pays...........  Utiliser une technique pour la décliner dans la présentation d’une ville, d’un personnage… |
| **La répétition** | Prendre le point de départ, isoler puis répéter une de ces parties ou tout le support lui-même en la dessinant, la photocopiant, la photographiant...la réduisant, l’agrandissant. |
| **La combinaison** | Combiner plusieurs supports, matières et supports/ agencer différemment/ |
| **La distanciation** | Suppression/ accumulation/saturation/ minimalisme...modification de l'organisation spatiale ( comment organiser cela en V3... ?)changer la forme/ l'espace dans lequel le point de départ prend forme : ex ''découper différentes parties et les présenter en ligne, en cercle...'' |
| **La continuité** | Comment développer le point de départ, le prolonger, le plonger dans un décor, un corps, un univers, le ré interpréter. ? |
| **La fragmentation** | Diviser segmenter pour créer qq chose de différent, de décalé...pour surprendre et ou donner un message |
| **La transposition** | Épurer,  Changer d'échelle, cadrer,  Dans un autre domaine, avec un autre langage scientifique, mathématiques, poétique, corporel… |