|  |  |
| --- | --- |
| **PROCÉDÉ** | **A PARTIR D’UN POINT DE DEPART DONNE (matériau, œuvre d’art, récit, mot…)****EXEMPLES DE CONSIGNE QUI LE SOLLICITENT** |
| **Le hasard** | Partager le point de départ en 6 ou 12 parties/ attribuer des nombres de 1 à 12 à différents éléments du support et les tirer au sort pour le recomposerAssocier un chiffre à une action puis les appliquer sur le support donné (déchirer1, colorer 2, découper3, plier4, mettre en volume5, détremper6., emballer7, légender8, situer sur une carte9, qualifier 10, articuler 11, gommer 12, )Prendre un mot au hasard dans le dictionnaire et le décliner dans, avec le support (forme, sens...) |
| **La ressemblance** | Identifier le point de départ à un arbre, une ville, un sentiment, une couleur, un personnage, un lieu, un pays...........Utiliser une technique pour la décliner dans la présentation d’une ville, d’un personnage… |
| **La répétition** | Prendre le point de départ, isoler puis répéter une de ces parties ou tout le support lui-même en la dessinant, la photocopiant, la photographiant...la réduisant, l’agrandissant. |
| **La combinaison** | Combiner plusieurs supports, matières et supports/ agencer différemment/ |
| **La distanciation** | Suppression/ accumulation/saturation/ minimalisme...modification de l'organisation spatiale ( comment organiser cela en V3... ?)changer la forme/ l'espace dans lequel le point de départ prend forme : ex ''découper différentes parties et les présenter en ligne, en cercle...'' |
| **La continuité** | Comment développer le point de départ, le prolonger, le plonger dans un décor, un corps, un univers, le ré interpréter. ? |
| **La fragmentation** | Diviser segmenter pour créer qq chose de différent, de décalé...pour surprendre et ou donner un message |
| **La transposition** | Épurer,Changer d'échelle, cadrer,Dans un autre domaine, avec un autre langage scientifique, mathématiques, poétique, corporel… |