

QUELQUES PROPOSITIONS DE TRAVAIL A PARTIR DE LA LITTERATURE DE JEUNESSE

Les livres qui sont dans la liste MEN et prêtés par séries dans le stock proposé par l'association « le goût du lire » de Cran Gevrier à l'école du Vallon.

Le document suivant est constitué de plusieurs parties. Les livres sont classés par niveau selon la liste du MEN. Puis dans la première colonne on peut trouver quelques caractéristiques marquantes de l'ouvrage. La deuxième colonne propose des pistes d'activités le plus souvent tirées des propositions du MEN mais aussi d'autres recherches comme celles du groupe maîtrise de la langue du Vaucluse. La troisième colonne propose des activités de production d'écrit en lien avec l'ouvrage alors que la quatrième liste quelques contenus à mettre en œuvre dans l'Etude de la langue.

Le lien vers les travaux du groupe départemental maîtrise de la langue 84 (très intéressant!):

[1.3. Les fiches d'utilisation des livres "C3"](#)

[1.3.1 Fiches niveau 1](#)

[1.3.2 Fiches niveau 2](#)

[1.3.3 Fiches niveau 3](#)

[1.3.4 Proposition de classement par genre](#)

[1.3.5 Fiches Sélection "Vaucluse" Nouveau](#)

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/litt0.htm>

En cliquant sur le lien ci dessus, vous accéderez à la page sur laquelle vous avez les fiches classées par niveau (montrées ci contre) dans lesquelles vous pourrez choisir ce qui vous intéresse.



NIV1	TRAITS CARACTERISTIQUES	PISTES D'ACTIVITES	Production d'écrits	Etude de la langue
Arbre qui chante CLAVEL	Fable écologique, relation homme nature, dévoilement progressif Rapport espace et temps	Mise en relation avec le livre de Giono <i>L'homme qui plantait les arbres</i>	Travail d'émission d'hypothèses successives et de validation ou invalidation au fur et à mesure du récit	Travail sur le conditionnel et la concordance avec imparfait (CM2)

	Lien homme/nature			
Chant de génies KHEMIR	Conte et morale La répétition recherche de solutions alternatives	Mettre en réseau avec d'autres contes faisant intervenir des génies comme Aladin et la lampe magique Mettre en relation avec des contes dans lesquels les humains ont rusé et trompé les génies Mettre en évidence au cours de débats la passivité du paysan et les alternatives qu'il aurait pu mettre en œuvre. L'origine des génies : religion romaine et grecque Référence aux contes des Mille et Une nuits et à Shéhérazade	Rédaction d'un conte en projet court ou long cad en rédigeant à partir des éléments élaborés en commun. Par exemple : rédiger le début, la fin ou le milieu d'un conte après que le vocabulaire et la trame aient été dégagés. Travail spécifique autour des anaphores et des connecteurs	Travail autour du passé simple, de l'imparfait. Travail autour des phrases complexes et de leur catégorisation (temps, cause, lieu...)/ expansion et réduction des phrases. Travail en vocabulaire : champ lexical du sujet travaillé (ville, campagne...) ou/et corolle du conte.
Chat qui s'en allait tout seul KIPLING	Conte étiologique Origine des hommes et de la domestication de certains animaux La notion de liberté que l'on peut travailler d'un point de vue philosophique Structure répétitive	Mettre en réseau ce texte avec d'autres textes comme la genèse ou récit sur la liberté Repérage et étude de la structure répétitive des trois rencontres travailler sur les traits caractéristiques du chat et par comparaison des autres animaux. Débat philosophique : Qu »'est ce que la liberté ? Étudier l'effet produit par la répétition du mot « sauvage » au début du texte. Mettre en réseau avec d'autres textes qui parlent de chats (Le chat de J Renard/ Les chats de C. Baudelaire/ Journal d'un chat assassin A. Fine/ Le	Travail autour de la structure de la répétition. Réalisation d'une corolle lexicale autour du thème de la liberté.	Après un temps de réflexion commune, construction d'un cadre d'écriture avec un personnage, un désir ou une quête et les lieux ou personnages auprès desquels il va se rendre. Travail en vocabulaire sur le champ lexical du mot liberté... Produire un texte qui utilise la répétition excessive (cf le mot «sauvage»), pour produire un effet désiré.

		chat botté de C. Perrault...)	Faire une carte identité du chat pour chacun des textes afin de comparer le point de vue de chaque auteur.(caractéristiques physiques, morales, résumé de l'histoire...).	
Chèvre de M Seguin DAUDET	Conte transgression de la loi La notion de liberté Conte de mise en garde des enfants contre les dangers	Mettre en réseau les contes qui font de ce message leur axe principal (chaperon rouge, petit poucet, Hansel et Gretel...)	Faire une carte d'identité des ces contes : ce dont on cherche à préserver les enfants.	Travail sur l'impératif : production de phrases injonctives à partir des dangers que l'on peut identifier dans la maison ou aux abords des lieux fréquentés par les enfants.
Comment devenir parfait en trois jours ? MANES	Récit conte initiatique L'image de soi et le regard des autres La condition d'humain	Mettre en réseau ce texte avec d'autres textes qui ont pour objet les rites initiatiques : Yacouba, Pinocchio Analyser le conte par rapport aux différentes étapes que l'enfant franchit.	Leur donner un nom et les résumer. Débattre ensemble d'autres étapes possibles (physique, morale, peur, mensonge...). Définir la trame de l'épisode et demander aux élèves de l'écrire	Définir le champ lexical de chacune d'entre elles et demander aux élèves d'écrire le texte en tenant compte de ce qui a été décidé ensemble.
Comment le chameau acquit sa	Le conte L'usage de la répétition, le	Mise en perspective documentaire et imaginaire Débat sur la moralité et la notion de	Punition du génie et rôle biologique, adapté au milieu de vie de la bosse	Affiche à caractère documentaire

bosse ? KIPLING	merveilleux La morale	travail	Travail sur d'autres modalités d'adaptation des animaux ou êtres vivant dans le désert. Réalisation de récits autour d'autres questions d'enfants : Pourquoi les zèbres ont ils des bosses ? Pourquoi les poules n'ont pas de dents ?	Débat collectif autour de ces histoires possibles et définitions d'une trame que les élèves auront à respecter.
Dico dingo GARNIER	Jeux sur le langue... Ordre alphabétique	Lecture d'autres ouvrages autour de ce thème de la langue : ceux de PEF, de Gamarra « on a mangé l'alphabet », Schädlich « Le coupeur de mots »...	Jeux d'abécédaires sur un thème donné (ferme, animaux, verbes, livres...) à constituer et à offrir aux plus petits	Constitution de champs lexicaux à partir d'un mot ou d'un thème donné
Ile du monstriel POMMAUX	Intertextualité, aventures	Observer les deux récits conjoints dans lequel les personnages n'ont pas le même statut. Mettre en évidence le rôle du narrateur	Créer un personnage de narrateur sur ce modèle dans un conte bien connu comme par exemple dans le chaperon rouge.	Un travail particulier pourra être fait sur les anaphores. Comment dire autrement : la petite fille, le loup, la grand mère...
Je suis amoureux d'un tigre THIES	Imaginaire/ culture artistique	Travail sur les œuvres picturales de l'artiste Hokusai dont les tigres qui sont dans le livre sont la production. Travail sur le décrochage réalité et imaginaire. Travail sur la distinction réel/imaginaire. Possible/impossible	Présentation des œuvres par affichage : légendage Créer des petits récits dans lesquels on travaillera particulièrement ce temps là en introduisant un événement qui aura pour fonction de faire dérapier le récit.	Travail sur les connecteurs de la rupture : alors, quand, tout à coup, brusquement, mais...
Le journal	Journal intime/	Mettre en réseau avec d'autres ouvrages	Produire un écrit autour de la	Travailler sur le vocabulaire

d'un chat assassin FINE	morale /lutter contre la nature	qui sont sur ce thème :mon je me parle, les mémoires d'un âne. Découvrir et comprendre les mécanismes de la mauvaise foi du personnage.	perception intime, à la première personne	des sensations et des sentiments, du ressenti (verbes, adjectifs...).
Little Lou CLAVERIE	Récit historique (USA années 30), intertextualité récit initiatique	Mise en réseau avec d'autres textes qui contiennent différentes sortes d'écrits Repérer les références historiques à l'Histoire des EU (grande dépression , ségrégation raciale, la guerre des gangs, jazz..) Travail sur ce que nous font éprouver les différents textes et les renseignements qu'ils nous donnent en termes de points de vue.	Réalisation d'affiches sur ces thèmes pour un petite exposition : recherche sur internet, dans les livres d'histoire, à la médiathèque. Recherche de renseignements autour de grands compositeurs et interprètes de jazz.	Champs lexicaux afférents Avec des plus grands en C3, travailler sur la mise en forme de différents types d'écrits selon ce que l'on veut dire et faire comprendre au lecteur.
Maman D' LO GODARD	Mort , intertextualité	Travail sur les différentes formes d'écrit présents dans le livre.	Production de différents types de textes à partir d'un même événement. Réalisation de la carte d'identité de chacun des types travaillés.	
Mon je me parle PERNUSH	Journal intime	Mettre en réseau avec d'autres ouvrages de ce type. Mise en débat de questions que les enfants de cet âge se posent et qui sont reprises dans le livre.	Écriture d'un récit à la première personne	
NIV 2				
Aventures	Aventures et fables	Travail sur la structure du conte , son	Production de la carte du	Travail de vocabulaire dans

de Pinocchio COLLODI	propices à une lecture feuilleton.	schéma narratif spécifique, les rôles etc...	déplacement de Pinocchio Caractérisation des personnages de l'histoire Réaliser les portraits des personnages principaux à partir des lectures	différents champs abordés
C'est bien DELERM	Poétique du quotidien	Découvrir la construction de nouvelles par rapport au récit long. Mettre en réseau avec d'autres recueil de nouvelles, par exemple : Histoires pressées B.Friot Milan	Production de textes personnels autour des petits moments simples du quotidien.	Étudier l'effet de l'absence de marqueurs temporels. Travailler à partir de corolles lexicales pour mettre en évidence l'univers auquel il faudra faire référence dans telle ou telle nouvelle.
Les doigts rouges VILLARD	Roman policier	Travail spécifique sur le roman policier et les ambiguïtés qui permettent de ménager suspense et fausses pistes. Mise en réseau avec d'autres ouvrages de ce type : un voleur ..	Production de récits longs à partir d'une grille collective reprenant tous les éléments du vocabulaire et présentant le déroulement schématique du récit. Production d'écrits partiels comme : portraits, description des lieux du larcin commis...	Travail autour des connecteurs Répertoire du vocabulaire spécifique de l'univers du roman policier : lieux, intervenants, atmosphère, déroulement d'une enquête. Travail sur la chaîne anaphorique
Histoires pressées FRIOT				
Histoire à quatre voix BROWNE	Notion de points de vue	Organiser les points de vue dans un tableau pour comprendre comment se différencie chacun.	Production d'écrit qui seront support à des saynètes sur un événement du quotidien de la classe : une altercation dans la cour, un accident banal de la circulation sur la route.	Travail spécifique sur le dialogue et sa structure et les didascalies.
Le joueur de flûte de Hamelin SAMIVEL	Conte	Travail sur le style du conte et son schéma narratif Comparer ce conte avec d'autres versions afin de saisir ce que chaque	Produire une version contemporaine en accordant un intérêt particulier à la description du décor et des	Travail spécifique sur la concordance des temps

		<p>auteur a privilégié et l'effet rendu. Réflexion débat sur l'aspect moral : tenir sa parole</p>	<p>attributs du joueur d'un instrument que l'on choisira.</p>	
<p>Jumangi VAN ALLSBURG</p>	<p>Conte fantastique</p>	<p>Travail sur le genre fantastique Travail spécifique sur la construction du moment du décrochage qui fait que l'on sait qu'on change de genre de récit Travail sur les caractéristiques, les attributs des personnages fantastiques qui sont capables de faire ce que les humains ne peuvent ; aussi bien d'un point de vue physique (prouesses, espace...) que psychique (sens sur développés...).</p> <p>Mise en réseau avec des albums ou romans du même genre.</p>	<p>Prolonger le récit en ajoutant une ou deux épreuves après avoir travaillé avec les élèves sur les possibles (personnages rencontrés, lieux imaginaires, pouvoirs...).</p>	<p>Travail sur le conditionnel et l'imparfait et le passé simple. Réalisation en vocabulaire de champ lexical par personnage, lieu.. et d'une corolle lexicale pour le genre fantastique.</p>
<p>Longue vie aux dodos KING SMITH</p>	<p>Conte écologique</p>	<p>Travail sur la légende des dodos telle que l'auteur l'a construite, partant de leur existence véritable mais changeant la fin de leur histoire. Reconstituer le schéma dessiné de cette histoire Travail sur les symboles que chaque protagoniste peut représenter</p>	<p>Élaborer des affichages pour une exposition sur les espèces disparues (dinosaures, mammifères...) ou celles qui sont en danger et les causes envisagées de ces disparitions entre évolution des espèces et les différents changements climatiques au cours de l'ère terrestre.</p>	
<p>Le magicien d'Oz BAUM</p>	<p>Fantastique, récits combinés</p>	<p>Élaboration des cartes d'identité des différents personnages et lieux du monde d'Oz et de celui du Kansas. Mise en évidence de l'opposition entre les deux mondes de l'ouvrage : l'un</p>		<p>Mise en place de débats interprétatifs autour des questions soulevées par le récit.</p>

		réaliste et l'autre fictif par le recours aux fiches élaborées		
Moi et rien CROWTHER	Mort, mélange des points de vue de narration le jeu et la troisième personne	Mise en réseau d'ouvrages autour de la mort Mise en évidence des caractéristiques de la partie à la troisième personne et de l'autre à la première. Mise en évidence de ce que chaque élément du récit peut symboliser	Écriture d'un récit mêlant la troisième et la première personne	Mise en place de débats interprétatifs autour des questions soulevées par le récit.
Otto UNGERER	Histoire de la deuxième guerre mondiale	Mise en lien avec l'histoire cad mettre en regard chaque extrait avec l'épisode historique auquel il faut référence.	Réalisation d'écrits à caractère documentaire sur chaque épisode évoqué en respectant les exigences de la démarche historique.	Mise en place de discussion autour du rôle du devoir de mémoire : pourquoi faire ?
Le petit prince SAINT EXUPERY	Conte, imaginaire, parabole	Travail sur le comportement aberrant de grandes personnes : le roi solitaire, le vaniteux, le buveur, le businessman, l'allumeur... Mettre en réseau avec les ouvrages qui font des références au petit Prince : magasin zinzin, nuit d'orage, l'arbre sans fin... Travail sur la Théâtralisation du texte sous forme de dialogues joués.		Travail sur les marques du dialogue
La villa d'en face BOILEAU NARCEJAC	Policier, indices dévoilement progressif	Réflexion autour de l'univers du roman policier : ses attributs, caractéristiques principaux. Définition des éléments qui contribuent à créer les conditions du suspense et de l'angoisse.	Travail sur la narration à la troisième personne. Construire collectivement un schéma narratif possible à partir du quel les E écriront deux par deux un récit court à la troisième personne. Ou réalisation d'un	En parallèle, travail sur les anaphores. Réalisation de tableaux qui répertorient ce qui peut être écrit à place de tel ou tel mot.

			<p>récit à la manière de cadavres exquis qu'on se passe de groupe en groupe jusqu'à la chute finale.</p>	
<p>Voyage au pays des arbres LE CLEZIO</p>	<p>Conte écologique ? Conte philosophique ?</p>	<p>Évocation de la contemplation et ce qui peut en découler</p>	<p>Regarder la nature au cours d'une promenade et composer à la manière de ce que fait l'enfant autour des formes, des couleurs de la nature. On s'approche alors de la création poétique. On peut associer à cette démarche un travail en arts visuels en photographie qu'on légendera avec les textes créés.</p>	<p>Rédaction à partir de l'expression si l'arbre, la fleur était... et donc travail sur le conditionnel et l'imparfait</p>
<p>NIV 3</p>				
<p>Comment Wang Fo fut sauvé ? YOURCENAR</p>	<p>Questionner le rapport entre la réalité et la création artistique</p>	<p>Mise en réseau sur le thème du tyran, de la dictature : la lézarde de Y. Heurté/ La rédaction de A. Skarmeta mise en réseau sur le thème de l'art pictural chinois le vieux fou de dessin de Place</p>	<p>Un travail d'exposition d'éléments de la Chine ancienne ainsi qu'une présentation d'œuvres significatives de peintres chinois. Poésie : création de poèmes qui</p>	<p>Vocabulaire : travail d'élaboration d'une corolle lexicale autour du thème du tyran, du dictateur</p>
<p>Fables ESOPE et LAFONTAINE</p>	<p>Structures spécifiques/ différents niveaux de lecture et de compréhension</p>	<p>Travail sur l'observation de la structure d'une fable : texte en prose/exposition/déroulement/morale conclusive Comparaison des fables d'Ésope et La</p>	<p>Théâtralisation de fables mise en discours des textes choisis Caractérisation des animaux intervenant dans la fable et des symboles qu'ils représentent</p>	<p>Étude du passé simple dans les textes Travail sur l'adjectif et l'expansion du nom qui sert à</p>

		Fontaine.	Lien avec l'histoire et production d'affiches ou autre en lien avec cela : La Fontaine et son temps , la satire sociale.	caractériser les personnages.
Homme qui plantait des arbres GIONO	Hymne à la nature	Travail sur la nature et l'impact de l'Homme Mise en réseau avec l'ouvrage de Le Clezio Mise en place de débats autour des questions levées par le texte : . débats sur le thème « Réaliser un rêve comme celui du berger que Giono rencontra, qui plantait des glands pour rendre vie à la garrigue aride ». . débats autour de la question de la déforestation et de la reforestation	Trace écrite en lien avec les débats ci contre et les sciences.	Élaboration d'une corolle lexicale à partir du mot arbre : (ouvrages, étymologie, noms d'arbres, sports, nature, loisirs, animaux...)
Histoire de la mouette et du chat SEPULVEDA	Roman anthropomorphe philosophique	Travailler sur le thème de la différence et la tolérance Mettre en réseau avec des livres qui évoquent cela : Trèfle d'or de Chabas/ la rencontre : l'histoire véridique de Ben Mac Donald d'Eckert. Étudier la mise à distance des humains	Tracer la carte du territoire des animaux Élaborer des cartes d'identité des principaux personnages Production collective d'un récit duquel les hommes sont absents et mettant en scène des animaux.	Travail sur les antonymes en comparant les possibilités d'action du chat et de la mouette, les qualificatifs...