

Conférence de Madame Chamblas -IENA-IA de la Drôme

26 Novembre 2008- MEYTHET

Osons la grammaire en maternelle

Introduction :

Intervention articulée entre la problématique des traces à l'école maternelle à travers des exemples concrets et quelques rappels théoriques inspirés des travaux d'A.Florin, R.Goigoux, A.Houchot (IGEN)

1. RAPPELS THEORIQUES :

- Une double contrainte :

L'école maternelle française est confrontée à une double contrainte

- le bien-être de l'enfant

- son engagement dans les apprentissages qui en fait un élève

C'est cet engagement dans les apprentissages qui marque la différence entre une école et un jardin d'enfants.

- Performance et société :

La société attend des performances à la hauteur des engagements financiers (cf LOLF et obligation de résultats)

- Continuum :

L'adulte enseigne à un enfant qui apprend, il doit donc permettre que les apprentissages se déroulent dans une durée.

C'est la question d'un nécessaire continuum PS-MS / MS-GS / GS-CP ... et de la manière de le mettre en place.

D'où la nécessité également de mettre en oeuvre une évaluation à court, moyen et long terme en continuum (par vagues) et non en escaliers.

Historiquement, l'école élémentaire est ainsi désignée en raison des éléments qui la composent en se succédant. Le CP était autrefois préparatoire à l'école élémentaire et rattaché à l'école maternelle.

Si l'Inspection Générale a refusé l'obligation de scolarité à 5 ans, c'est qu'il y avait un risque d'élémentarisation de la GS.

- Sollicitation :

L'école maternelle est exposée à un risque de sur-sollicitation au niveau des apprentissages alors que l'on observe dans les faits une sous-sollicitation, particulièrement au niveau des temps dits « sociaux » (collation, déplacements ...)

R. Goigoux pose la question : Enseigne-t-on assez à l'école maternelle ?

Car les savoirs sont souvent évoqués mais pas assez installés.

- Habillage :

Toutes les situations pédagogiques semblent devoir être présentées « habillées », sous forme ludique, aux dépens du développement de la conscience de l'effort et de la difficulté vaincue, signe que l'on grandit.

- Cheminements / traces :

Les activités sont souvent courtes, répétitives et cela est nécessaire.

Mais elles sont à inscrire dans un continuum et dans un cheminement.

C'est le rôle de la trace, qui permet la place de la mémoire, du rappel ...

Ex : Les affichages de références sur les murs auxquels, souvent, on ne se réfère pas assez.

Exemple de situation qui permet de travailler la trace ainsi que l'autonomie :

Atelier tri de textes (albums à classer) en MS / REP :

- En octobre : Proposition : Classement des albums (résultat obtenu : par taille)

- En avril : (Albums sur les lapins uniquement) : identification des écrits narratifs / documentaires

- Traces pour les textes narratifs : vignettes à classer par ordre chronologique (en nombre varié en fonction des différents besoins des élèves 3, 4, 5, toutes -8-, voir 9 avec un intrus pour les plus habiles)

- Traces pour les documentaires : tableaux à double entrée, avec remplacement progressif des images par des mots

Les affichages doivent toujours être évolutifs.

- Autre situation : Lecture commentée de la maîtresse de 3 grandes pages écrites :

Les élèves suivent avec la maîtresse qui commente et accompagne avec le geste : on est en bas de la page bleue, en haut de la page rose, en bas de la page rose, en haut de la page verte ...

Travail de l'autonomie intellectuelle : lorsque la réponse est dans les lieux, on ne la demande pas à la maîtresse.

LA GRAMMAIRE

Le Haut-Conseil de l'Education préconise de s'occuper de la langue le plus tôt possible, donc de faire émerger la conscience grammaticale (*Ex : transformer les noms de lieux (maison, mer ...) en compléments de lieux (dans la maison, à la mer ...)*)

Il s'agit ensuite de garder une trace de cette émergence : c'est la reconnaissance d'une connaissance déjà posée.

Cette reconnaissance renvoie au socle commun et de connaissances et de compétences (Loi d'Orientation du 23 avril 2005) et particulièrement au

- pilier 1 : la maîtrise de la langue
- pilier 6 : les compétences sociales et civiques
- pilier 7 : l'autonomie et l'initiative

Les évaluations des compétences du socle sont prévues en fin de cycle 2 (CE1), fin de cycle 3 (CM2), fin de 6ème, 4ème et 3ème.

- Sous l'intitulé grammaire, on regroupe la grammaire elle-même, le vocabulaire, l'orthographe, et la conjugaison.

L'objectif de son étude est de :

- permettre aux élèves de mieux lire (en particulier les écrits complexes)
- faciliter l'accès à l'écriture

A L'ECOLE MATERNELLE, l'objectif essentiel est de développer la curiosité des élèves sur la langue

- **en examinant les écrits comme des objets qu'on peut décrire**

- en prenant conscience du fait que la langue constitue un système qui peut s'analyser (préfixes - suffixes ... *ex : proposition de « hippiatre », le psychiatre des chevaux*)

Concrètement, construire progressivement un outil d'étude de la langue pour chaque élève qui permette de **conserver des traces personnalisées** de chaque rencontre avec le fonctionnement de la langue.

(Matériellement, préférer un classeur à un cahier qui sera un outil plus évolutif au fur et à mesure que les rencontres grammaticales se complexifient)

LA GRAMMAIRE en MATERNELLE

En référence au socle commun

- Grammaire de **mots** :
 - notion de mots
 - constitution des mots
- Grammaire de **phrases** :
 - ponctuation
 - syntaxe
- Grammaire de **textes** :
 - cohérence syntaxique

Les MOTS

Première approche de la construction des mots d'abord par :

- l'identification

*Ex: Trouver dans la BCD tous les livres qui parlent de loups donc identifier le mot LOUP
Complexifier avec un intrus OURS ...*

- la construction (cf compétence 1er palier du socle cycle 2 : les dérivations sont à mettre en place)

Ex en maternelle : les mots avec SUFFIXES

EX : ... IER les arbres fruitiers : pomme /pommier, prune, prunier, ...

Il s'agit de permettre aux élèves de comprendre la clé pour construire les systèmes et envisager ensuite les autres cas : *orange/oranger ...*

Nécessité de garder une TRACE qui permette de comprendre que l'on a un pouvoir sur les mots, sur la langue ... **Les élèves choisissent eux-même la trace qu'ils laisseront dans leur cahier.**

Autre ex :EUR : « désigne celui qui»... Joueur, menteur, danseur, ...

On peut choisir 2 titres d'albums dans la BCD, par exemple :

- *le tireur de langue*
- *je suis un gros menteur*

Au CP ou en GS-CP, on proposera des intrus (PEUR, DOULEUR, MOTEUR ...)

- les champs lexicaux (idée de classification)

Montrer l'existence de termes génériques (mots désignant des ensembles)

(Prendre les exemples dans la réalité du monde plutôt que dans les mots abstraits)

- Ex au CP-CE1 : les meubles ou

- En maternelle, les fruits, les animaux, les couleurs ... (ne pas s'en tenir aux prénoms)

Ex PS-MS, les fruits pour la collation

Au choix : bananes ou oranges

Question aux élèves : préfère-t-on les bananes ou les oranges ?... nécessité de compter les fruits restants

- A partir d'illustrations, progressivement, introduire des mots écrits et mélanger l'écriture des élèves à celle de la maîtresse.

EMERGENCE de la notion d'ADJECTIF

Ex : Dans la BCD, jeu du livre le plus ... cher, lourd, petit, rigolo ...

Idem avec le livre le moins ...

- Dans le classeur : choix personnel + illustration (vignette couverture)

Ex : « HOP ! Le kangourou qui raplatit tout »

Emergence : RAPLATI / RAPLATIE Masculin / Féminin

1er tri : Trouver dans les livres de la BCD : qui est raplati ? Qui est raplatie ?

= Raplati le lion / Raplatie la poule

=

Attention aux doubles consignes qui évaluent doublement :

- le fond (masculin/ féminin i ou ie)

- la forme (cheval aplati sur l'image)

- Donner alors une amorce plus longue : HOP ! **Le** ... / HOP ! **La** ...

Dans le classeur, coller son choix personnel : un animal mâle (masculin) / un animal femelle (féminin)

- Pluriel : HOP, HOP **les** ... photocopier 2 animaux « raplati(S)

Montrer des troupeaux pour ne pas fixer le pluriel à 2.

Puis faire des remarques : le : i, la : ie, les i + i, ie + ie, i + ie ...

Ex : Hop ! raplatis les cochons / raplaties les vaches / raplatis la vache et le cochon

CREATION - PRODUCTION

Après les situations de réceptions, développer les situations de création / production (un peu plus tard dans le continuum), forcément moins riches mais néanmoins très intéressantes.

Ex : reprise même idée M/F

... est joli

... est joli (e)

Travail avec les prénoms de la classe (Laura, Léo, Ninon ...)

Faire manipuler les étiquettes.

Ensuite, demander de trouver « autre chose » qui ...est joli(e) (permet le transfert : le robot est joli, le robot est raplati ...et la prise de conscience du système)

Fréquentation du VERBE à l'INFINITIF

Ex : Travail sur des actions possibles avec du papier : FROISSER, DECHIRER, PLIER, DECOUPER, COLLER ..

Même travail en EPS : ROULER, SAUTER, GRIMPER, GLISSER ...

- Au début, seulement des verbes en « ER », puis « IR » ...

- Ensuite, idem avec emploi du temps de la journée : se lever, déjeuner, sortir, arriver, peindre, dessinerprendre un bain, dormir ... Les verbes des 3 groupes sont représentés.

- Faire un emploi du temps « bilingue » : jouer / jeu, danser / danse, peindre / peinture

- Idem avec le participe : en froissant, en déchirant ... ou en sautant, en dansant, en roulant ...

Fréquentation du VERBE CONJUGUÉ

En MS/GS, avec les albums de la BCD qu'ils connaissent : Ex Livre : « Qui aime qui ? »

2 écriteaux : AIME / AIMENT avec le COD élément fixe

Ex : Sophie /Léo / ... aime les puzzles

Sophie et Léo / Léo et Martin / ... aiment les puzzles

Puis avec « elle » ... aime les puzzles

La maîtresse et Louis ... aiment les puzzles

- Faire bâtir à chacun 3 ou 4 phrases en autonomie, sachant qu'il faut avoir été confronté à de nombreuses situations de réception pour pouvoir produire.

Ne pas oublier d'aller au-delà de 2 sujets pour ne pas fixer de fausses représentations du pluriel.

Manipulation SUJET et COD - Emergence du VERBE

Ex : Le chat aime son repas

A enrichir par d'autres animaux (le sujet), d'autres repas (COD) , d'autres verbes (avale, croque, vomit,)

- Cf chanson de Steve Waring : L'OGRESSE

- Production dans le cahier : une phrase de son choix avec un sujet, un verbe, un COD

Les TYPES de PHRASES

- Les titres d'albums ponctués : « C'est qui le chef ? », « Hop !... », « Qui me sort de ce trou ? »...

Demander de les trier (Repérage de la ponctuation (compétence socle commun cycle 2

Repérer le point d'interrogation ?

Idem avec le point d'exclamation !

Puis les points de suspension : « Le plus fort ... c'est papa ! » (double ponctuation au sein d'un même titre)

Production dans le cahier : Un titre avec un signe de ponctuation

- = *A partir de « C'est qui le chef ? » aborder les structures « Je suis / C'est moi » ...*
- Penser à bien installer le « je »*
- *« Les petits riens »: énumération de verbes à l'infinitif*
- *« J'ai rêvé que » : subordonnées complétives ...*

En conclusion,

L'intérêt d'installer dès la PS un cahier d'outils de la langue est de poser les connaissances abordées au lieu de les diluer. Au fur et à mesure, les classeurs vont se stratifier à partir de connaissances bien identifiées et surtout très personnalisées.