

RESUME DE LA SEANCE DE TRAVAIL DE MERCREDI 23 NOVEMBRE

1. PHASE D'EXPLORATION ET DE MISE EN ACTIVITE

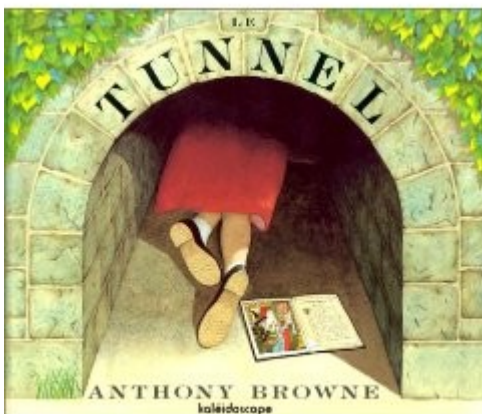
PENDANT CETTE PHASE:

PRENDRE DES NOTES DE CE QUI EST PRODUIT
DIVISER LA CLASSE A CERTAINS MOMENTS EN
DANSEURS/OBSERVATEURS A QUI L'ON DONNE DES CRITERES D'OBSERVATION PRECIS
METTRE EN PLACE DES ECHANGES ENTRE
DANSEURS/OBSERVATEURS AFIN DE DETERMINER CE QUI PEUT ETRE RETENU POUR LA
SEANCE SUIVANTE. UN OU PLUSIEURS ELEVES PEUVENT ETRE LA MEMOIRE DE CDE QUI
A ETE DECIDE ET RESTITUER CELA A LA PROCHAINE SEANCE

1. En ronde, venir au centre, dire son prénom avec un geste sur une syllabe
2. Id, A prend une position, B vient l'entourer sans avoir de contact avec lui. A essaie de se retirer de la contrainte puis C arrive....
3. En ronde, se mettre deux par deux : A se couche, B s'installe à côté et masse A en commençant par les doigts, les bras....
4. Traverser la salle librement/ en fermant les yeux/ en évitant tout contact avec les autres. Si contact arrêter les déplacements et se poser quelques instants puis repartir.
5. Traverser la salle 2/2, 3/3
6. Une chaise par personne : trouver tous les mouvements et positions possibles
7. **Trouver toutes les manières de tomber, sauter, glisser**
- 8.



Kandinsky V. Jaune-rouge-bleu (1925)



Browne A. Le tunnel . (2004). "Paris : Ecole des loisirs

http://www.youtube.com/watch?v=LsroN_I0kCQ

Extrait de l'Album de Natacha Atlas « HALIM » (1997)

Ci dessus le lien vers la chanson qui a été utilisée « Enogoom wil amar »

Voici le résumé de ce que les collègues ont choisi de mettre en place suivant l'incitation choisie :

Notons que chacun de ces groupes a mis l'accent sur le temps passé en classe en évocation et réflexion autour de l'œuvre de départ. Le langage est ici important et doit faire l'objet d'une trace collective qui sera le point de départ de la séance en danse.

TABLEAU DE KANDINSKY C1	MUSIQUE NATACHA ATLAS TC
<p>Séparer le tableau en quatre parties. Les E représenteront au sol les éléments contenus dans ces différentes parties. Les éléments ainsi représentés sont les supports, chemins des déplacements des E et initiateurs de différents mouvements.</p> <p>Dans un deuxième temps, les E travailleront par groupe à l'unisson, en décalé. Un silence et une surprise pourront être introduits.</p>	<p>Ecoute de la musique repérage des différents moments Associer une action à chacun de ces moments :</p> <p>1ère partie : ramper 2ème partie : statue puis venir bloquer l'autre tour à tour 3ème partie : saut 4ème partie : répétition de la posture de l'autre à tour de rôle</p> <p>Dans un deuxième temps, le groupe a choisi de travailler avec un objet supplémentaire pour enrichir la gestuelle : un ballon. Notons que différentes tailles de balles pourront être introduites puis retirées ensuite.</p>
TABLEAU DE KANDINSKY C3	LE TUNNEL D'A. BROWNE
<p>Travailler sur différentes parties du tableau en associant aux différents éléments des adjectifs antonymes :</p> <p>mou/dur fluide/saccadé Rigide/souple</p>	<p>Choix de moments clés du récit :</p> <ol style="list-style-type: none">1. déplacement2. la statue se réveille3. réveiller l'autre.

2. RELANCES ET STRUCTURATION

Pour étoffer les productions et affiner les gestes, on propose différentes relances :
. on choisit dans les relances possibles cad CORPS/ ESPACE/TEMPS/
MUSIQUE /OBJETS/ L'AUTRE/ENERGIE...

D'autres éléments sont apportés :

. Présence d'observateurs ce qui permet de travailler les trois rôles du danseur :

interprète, chorégraphe et spectateur. Pour observer de manière efficace les élèves doivent avoir des critères d'observation : la qualité du geste, le respect de la consigne, un élève à observer particulièrement.... Voir grille donnée

. Travailler la qualité du geste, l'intention avec le regard, la posture de l'axe central en imaginant qu'un fil nous relie au plafond...

. Introduire dans la production un silence, une surprise, un temps d'unisson.

. Dessiner ce qui a été appris, décidé, dansé dans un cahier du danseur. On pourra consigner dans celui ci les échanges oraux qui auront été mis en œuvre au moment de la découverte de l'œuvre.

. Penser à consigner par écrit ce qui a été décidé. Donner à un enfant la responsabilité de la mémoire de tel ou tel moment de la chorégraphie qu'il devra restituer la prochaine fois.

. Penser à filmer et photographier chaque fois que possible.

D'ici la prochaine fois, penser à mettre en œuvre une séquence dont nous parlerons le 23 05. Vous pouvez me contacter pour la préparation et la mise en œuvre. Sylvie.Bianco-Iseppo@ac-grenoble.fr