

REPERTOIRES D'INCITATIONS POSSIBLES POUR LA PHASE D'EXPLORATION

PENDANT CETTE PHASE:

PRENDRE DES NOTES DE CE QUI EST PRODUIT
DIVISER LA CLASSE A CERTAINS MOMENTS EN DANSEURS/OBSERVATEURS A QUI L'ON
DONNE DES CRITERES D'OBSERVATION PRECIS
METTRE EN PLACE DES ECHANGES ENTRE DANSEURS/OBSERVATEURS AFIN DE
DETERMINER CE QUI PEUT ETRE RETENU POUR LA SEANCE SUIVANTE. UN OU PLUSIEURS ELEVES PEUVENT
ETRE LA MEMOIRE DE CDE QUI A ETE DECIDE ET RESTITUER CELA A LA PROCHAINE SEANCE

1. En ronde, venir au centre, dire son prénom avec un geste sur une syllabe
2. Id, A prend une position, B vient l'entourer sans avoir de contact avec lui. A essaie de se retirer de la contrainte puis C arrive....
3. En ronde, se mettre deux par deux : A se couche, B s'installe à côté et masse A en commençant par les doigts, les bras....
4. Traverser la salle librement/ en fermant les yeux/ en évitant tout contact avec les autres. Si contact arrêter les déplacements et se poser quelques instants puis repartir.
5. Traverser la salle 2/2, 3/3
6. Une chaise par personne : trouver tous les mouvements et positions possibles
7. Trouver toutes les manières de tomber, sauter, glisser
8. A partir de l'histoire le loup est revenu de Geoffroy de Pennart que peut on faire ? Travailler chaque conte de référence
 - . chaperon rouge : travailler ESPACE et déplacement + traversée de salle avec obstacle et contrainte à contourner
 - . les 3 petits cochons : travailler la rencontre AUTRUI et les diff matières ENERGIE paille (gratter, léger, s'envoler, souffler...), bois (cassant,lignes,...) brique (dur, résistant).
Attribuer une qualité à chaque matière et la danser
 - . Pierre et le loup : contraindre, faire prisonnier (AUTRUI), soi même CORPS)
 - . Photo de famille (TEMPS,ENERGIE,AUTRUI): s'arrêter en ayant au moins un point de contact avec deux autres personnes + défaire cette photo en travaillant dans les 3 espaces avec différentes énergies puis reconstituer la photo quand deux personnes se sont arrêtées.
9. A PARTIR DE PHOTOS: recherche /discussion/mots clés ...
10. A partir d'un champ lexical donné: la cuisine, l'école, la ville..., exploration de gestes possibles.

REPertoire de relances possibles pour faire évoluer le geste, l'affiner et structurer la production

En utilisant le *document relances et incitations*, apporter des éléments de contraintes pour amener les élèves à faire évoluer leurs gestes.

ON PEUT JOUER SUR LE TEMPS, L'ESPACE, LES AUTRES, LE CORPS, LES OBJETS, L'ENERGIE...

1. Prendre le temps de le laisser explorer en étant à la fois ouvert sur les propositions qu'ils font et cadrant sur le champ des possibles qu'ils peuvent proposer.

2. Penser à travailler avec eux sur l'intention, le prolongement des gestes « jusqu'au bout des doigts, des pieds, des yeux... ».
3. Penser à mettre en mémoire ce qui est demandé par écrit pour les aider à mémoriser et à structurer ce qui est à explorer.

POUR COMPOSER

Cette étape que nous travaillerons plus particulièrement la prochaine fois, s'organise dans la perspective de produire ce qui a été exploré, travaillé, affiné et défini collectivement devant un public.
Attention, à ce sujet, les productions s'assortissent mal d'une fête de fin d'année qui se déroule souvent dans de lieux qui sont mal adaptés à la danse. A éviter ...
Il s'agit de faire des choix dans ce qui a été travaillé, d'organiser ces choix en terme de temps, d'espace, de groupes à géométrie variable ($\frac{1}{2}$ de classe, groupes de quatuor, trios, duos ou solos...)
Penser à créer des moments d'unisson, des moments où chacun danse sa danse, des moments de silence...
Faire plutôt court que long...

Et voilà. Je vous rappelle que vous pouvez me contacter au 0450231497 ou sur mon mail Sylvie. Bianco-Iseppo@ac-grenoble.fr.

BONNE DANSE!!