

QUELQUES ELEMENTS AUTOUR DE LA COMPOSITION

1. Qui décide et comment ? En bref, qui joue au chorégraphe ? Comment organiser le propos ?

Tout est possible et c'est peut être cela qui nous bloque parfois !

On peut considérer que les enseignants et les élèves ou l'un ou l'autre peuvent décider de la manière dont les éléments seront organisés.

Il s'agit de choisir comment écrire le propos :

. ce peut être la matière d'une histoire de type narratif. On utilise alors les mouvements explorés et enrichis pour servir un discours qu'on choisira. Un travail sur l'espace (ouvert, fermé, hauteur, sol, intermédiaire...), les rencontres, ... Un mot, une expression (liberté, deux à deux), une phrase (partir pour revenir, le chaperon rouge...), un objet (la chaise, un lit, une balle...)...

. ce peut être le hasard qui structure aussi : on numérote les différents éléments travaillés (ex : les recherches sur le miroir, le travail sur le foulard, les 3 petits cochons) et ensuite on tire aux dés ce qui deviendra la chorégraphie.

. on peut proposer aux élèves de construire le contenu de la chorégraphie comme ils le souhaitent dans la mesure où ils peuvent expliquer leur choix. Ils ont besoin alors d'avoir les traces de ce qu'ils ont fait précédemment sous forme de dessins ou de photos qui soient à même de « réveiller » leur mémoire.

. on peut imposer l'ordre, l'organisation des différents éléments. Les danseurs auront le choix des transitions ...

. il est possible de prendre tout ou partie de modules travaillés pendant l'année. Ainsi, on pourra organiser des séquences en les mettant bout à bout, en insérant à l'intérieur d'une séquence précise un ou plusieurs éléments provenant d'un autre travail.

Il est souhaitable de proposer aux chorégraphes d'introduire **des silences** (rien ne se passe, tout le monde est à l'arrêt), **des moments d'unisson** (tout le monde fait la même la chose en même temps), **des moments de rupture** (changements dans l'énergie, dans les directions, les styles...).

Prenez le temps si vous le pouvez d'aller faire un petit détour par le site :

www.numeridanse.tv

C'est une véritable ressource pour connaître la scène de la danse contemporaine et nourrir son imaginaire...et sa culture personnelle. Enfin, cela peut constituer un outil pour vos relances.

2. Quelle est la place de la musique ?

Au moment de la composition, la musique peut être déjà choisie et avoir fait l'objet d'un travail important. Dans ce cas, elle sera un élément structurant et d'appui important.

Elle peut aussi être un élément qui va servir à relever, illustrer ce qui a été travaillé. Dans ce cas, il s'agit de faire des choix que l'on pourra partager avec les élèves. On pourra leur

proposer de choisir dans une sélection les extraits qui leur paraissent les plus appropriés. On pourra aussi tester deux ou trois musiques différentes pour bien mettre en relief la différence d'effet ou d'impression obtenue !

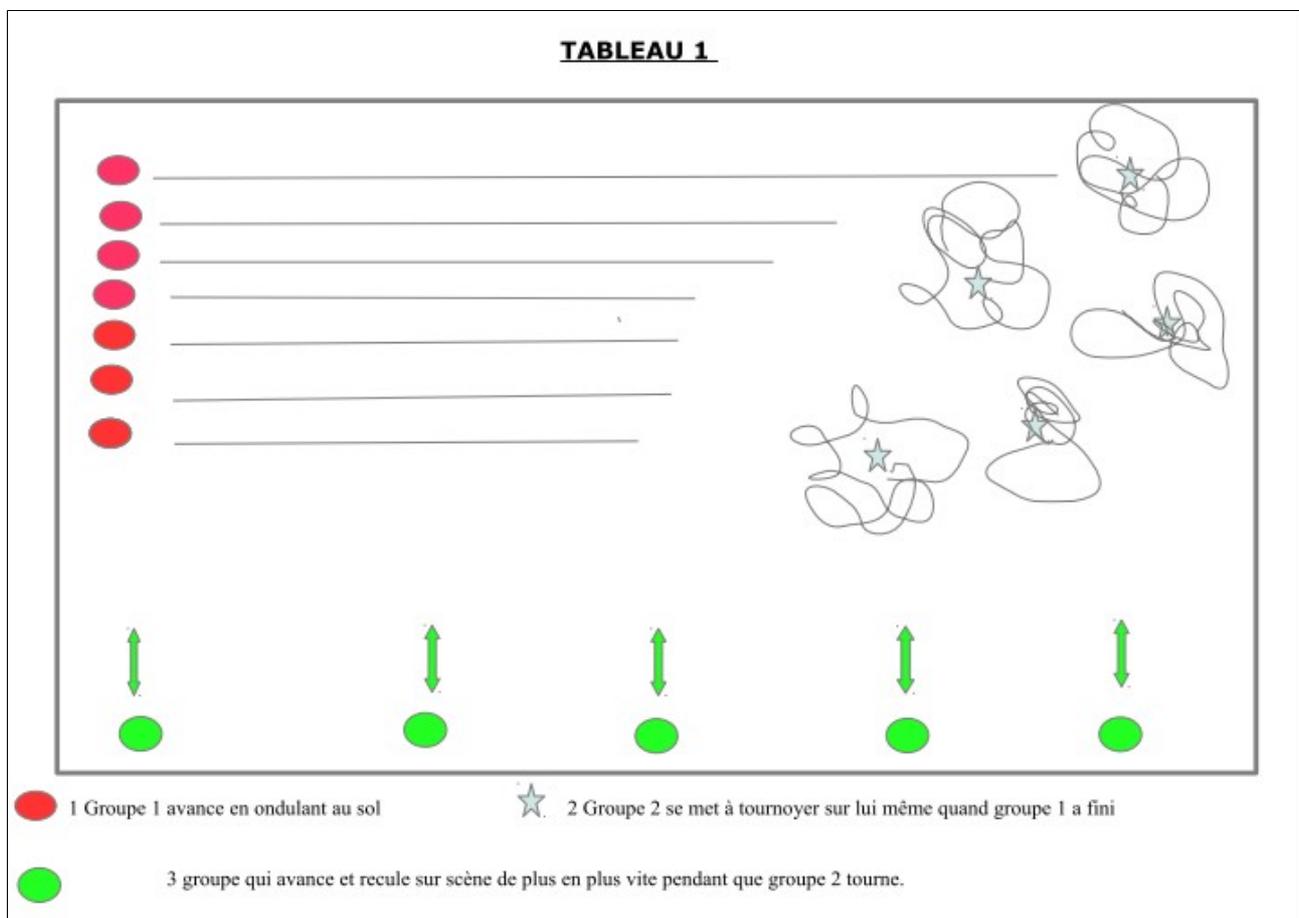
Il est aussi possible de choisir d'introduire des moments de silence, de percussions corporelles ou de récitation de textes...

3. Quelle trace pour structurer la mémoire ?

Pour structurer la recherche mais aussi pour mémoriser ce qui a été décidé, il est important de rédiger des traces simples et explicites qui deviendront alors le référent pour tous.

Il n'y pas de modèle mais il peut être vraiment intéressant de coder avec les élèves les différents tableaux de la chorégraphie. Cela fonctionne bien dès la PSMS.

Un format 50X65, différentes couleurs pour symboliser les différents groupes, les différentes entrées et sorties, les prénoms de élèves... Voici un exemple possible :



Les différents tableaux ou moments de la chorégraphie font ainsi l'objet d'une trace à laquelle on peut aisément se reporter et qui peut évoluer si besoin. La numérotation structure les entrées et sorties et aident les élèves à se repérer. On peut créer des traces temporaires et définitives.

Les élèves dès la GS sont capables de créer leur propre trace ce qui est un support intéressant pour travailler la représentation de l'espace.

4. Quels éléments de scénographie et de costume ?

Si vous choisissez d'intégrer des éléments de décor prenez bien le soin de rendre lisible ce que vous souhaitez montrer.

Ce peut être un ou des éléments qui explicitent ce que vous allez danser : (la mer : un parasol, une serviette de bain..) ou qui donnent une ambiance (noir/drame...). En tous les cas privilégiez plutôt des choses peu nombreuses et simples pour commencer.

Concernant les costumes, des harmonies de couleurs suffisent à rendre les différentes parties de la danse plus lisibles.

Exemple : tel groupe en pantalon noir et tee shirt blanc

tel autre avec un pantalon blanc et des tee shirts colorés...

Ces choses simples peuvent suffire à rendre plus signifiant ce que vous avez préparé.

Il faut bien avoir en tête que les élèves doivent pouvoir danser facilement et que certains costumes et matériaux résistent mal à l'abondance de mouvements (crépon et carton entre autres !)

Bonne création à tous !