

Les phrases complexes :

Construire des phrases complexes avec des subordonnées pour mieux écrire et mieux lire

CM2

Recueil des représentations des élèves sur la question

Pour cela on peut s'appuyer sur la question suivante :

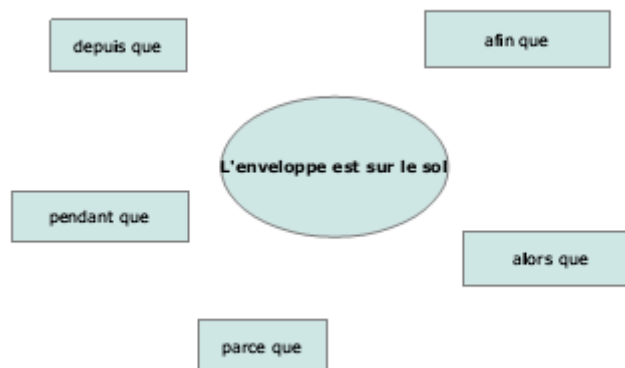
Qu'est ce qu'une phrase quand on travaille en grammaire ?

Comment la définir ?

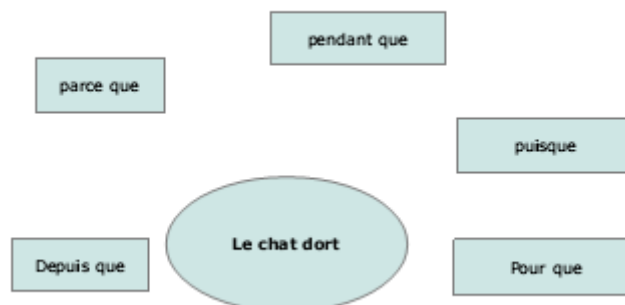
Ecrivez ce que vous pensez sur votre cahier de brouillon

Compétences acquises : distinguer le verbe à l'infinitif et conjugués.

Activités faite à l'oral pour la mise en train.



OU



Remplacer un connecteur par un autre proposé dans le tableau et construire des la phrases pour qu'elles aient du sens.

Autres possibles : la voiture est bloquée.../

Traces écrites (intermédiaires, finale, celle de l'élève qui réfléchit ...)

Recherche individuelle des phrases sur le cahier de brouillon

Affichage des éléments trouvés lors de l'activité orale sur une feuille A3

	<p>Le coiffeur coupe ses cheveux....</p> <p>SOLLICITATION SYSTEMATIQUE DES ELEVES LES PLUS EN RETRAIT AFIN QU'ILS SE METTENT EN RECHERCHE</p>	
<p>Explicitation précise du but de la tâche proposée en terme de savoirs</p> <p>Il s'agit aujourd'hui de bien comprendre les différentes formes que les phrases peuvent avoir. Cela est un bon moyen pour que vous puissiez faire des productions d'écrit de bonne qualité et que vous compreniez bien les textes que vous lisez.</p>	<p>Les opérations mentales en jeu à chaque étape proposée Catégoriser/Définir/Déduire</p>	<p>Les outils mis à disposition de l'élève Le cahier ou le classeur de leçons et d'exercices en grammaire/ le manuel de grammaire/</p>
DEROULEMENT		
<p>Situation de départ ou de recherche</p>	<p>Voici des phrases simples et des phrases complexes. Trier les phrases que je vous ai données dans ces deux catégories. Qui peut dire à toute la classe ce que veut dire phrase simple et ce que veut dire phrase complexe. Rappelez vous ce que nous avons fait tout à l'heure à l'oral...</p>	
<p>Relances possibles</p>	<p>Si certains élèves ont vraiment du mal à construire les phrases on peut s'appuyer sur les activités voie courte : Fabriquer une phrase à partir des éléments suivants :</p>	

	<p>cheval-pluie fine-galoper-tomber-cavalier-parce que-pluie- nuit fleurs-anniversaire-grands-parents-acheter-rire- contents-belles-de sorte que- neige-nuit-rues-voitures-froid-pendant que-rouler-déraper-tomber-recouvrir</p> <p>Si certains élèves font encore des phrases incorrectes, faire avec eux un petit jeu à l'oral de phrases sans verbe, incorrectes et, ou incomplètes.</p> <p>D'autre part, s'ils ne perçoivent pas les subtilités exprimées par les subordonnées jouer avec eux à changer les éléments. C'est à dire à partir d'une phrase donnée imaginer différentes causes, conséquences, concomitances possibles.</p>
<p>Mise en commun et échanges de points de vue</p>	<p>Comment expliquer vous votre choix ? Quelles sont les règles que vous connaissez qui vous ont aidés ? Comment avez vous fait pour reconnaître une phrase ? Quelles différences trouvez vous entre ces deux catégories de phrases que vous avez faites ? Comment les expliquez vous ? Qu'est ce que l'on peut dire de ce que nous avons fait dans ce travail ?</p>
<p>Deuxième travail Ces exercices peuvent être proposés plusieurs séances pour renforcer le travail de production à l'écrit comme à l'oral Penser à en garder plusieurs par écrit afin que les élèves puissent bien les catégoriser, les mémoriser et s'en servir pour le passage à l'écrit.</p>	<p>1. Trier des phrases simples et des phrases complexes en recherchant les connecteurs comme indices, en les soulignant. 2. Trier des phrases complexes qui sont possibles c'est à dire qui ont du sens. 3. Construire des labyrinthes pour les autres groupes de la classe à partir de stock de noms, verbes, adjectifs, connecteurs collectés dans les affiches de la classe et élaborés dans le travail sur les classes de mots. 3bis. Pour les élèves les plus fragiles fabriquer à l'oral et à l'écrit des phrases sur le modèle de ce qui est proposé en haut de ce tableau dans les deux schémas.</p>
<p>Institutionnalisation</p>	<p>Écriture collective de la règle à l'intérieur du classeur ou cahier en reprenant les éléments fondamentaux : plusieurs verbes connecteurs organisation logique entre les deux parties qui contiennent chacune un verbe.</p>

	La formulation est la plus explicite possible.
Structuration et réinvestissement	<p>A. Ces divers exercices peuvent faire l'objet d'un réinvestissement en voie longue aussi au cœur de la réalisation d'une production d'écrit. Cela peut être mis en lien avec la rédaction d'un récit de fait divers, ou de spectacle d'acrobaties :</p> <p>1. Pour faire le récit d'un carambolage sans victime, utiliser les plus de mots possibles et construire des phrases avec les connecteurs logiques proposés :</p> <p><i>accident, pluie, véhicule de secours, tôle froissée, coup de frein, cabosser, glisser, perdre le contrôle, taxi, voiture, moto, dérapage, neige, pluie, stop, rue, route, nuit, pendant que, parce que, de sorte que, pour que.</i></p> <p>2. Pour faire le récit d'un spectacle d'acrobaties, utiliser les plus de mots possibles et construire des phrases avec les connecteurs logiques proposés :</p> <p><i>trapézistes, acrobates, sauts périlleux, lumières, spots, habits multicolores, collants, justaucorps, cordes, saltos, peur, roulements de tambour, saisie des mains, sauts, porteur, de sorte que, parce que, pour que, sans que, alors que, afin que, pendant que.</i></p> <p>B. Des exercices systématiques de complexification de phrases et de simplification de phrases doivent être proposés aux élèves. Les manuels en regorgent, profitez en !</p>