

## AP Français TC : notes de lecture

### I. Un jour, un mot (Renée Léon)

100 idées d'ateliers quotidiens en ORL pour mettre en place des activités courtes (<30') et ludiques regroupées par thèmes : syllabes et sons des mots, lettres des mots, sens des mots, histoire et formation des mots, nature des mots, les mots font des phrases. Ces ateliers nécessitent peu de matériel et se mettent en place rapidement.

### II. Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école (Renée Léon)

#### 1. La grammaire aujourd'hui :

Donner du sens à la grammaire, la relier à l'expression orale, la lecture, l'écriture (ne pas en faire une réflexion abstraite sur la langue)

Constat élèves : réussite aux évaluations immédiates mais grosse déperdition ensuite. Constat global de carence en ML et plus précisément vocabulaire limité, conscience floue des registres de langue, notion de phrase défaillante, difficultés dans la structuration des énoncés écrits et oraux ainsi que dans l'expression du temps.

Problème de la grammaire scolaire = empilement de notions, pas assez de liens avec les autres domaines de la ML, morcellement des savoirs, pas de réinvestissement, pas de programmation de certaines notions, manque de temps pour le vocabulaire, manque de rigueur dans les méthodes.

Pas de grammaire idéale : nécessaire pluralisme des approches, pas de dogme, pas d'idées préconçues mais beaucoup de pragmatisme (tolérance grammaticale). La solution n'est ni dans le retour au bon vieux temps, ni dans une progression canonique, ni dans la focalisation sur la terminologie, ni dans l'utilisation des textes littéraires comme support à la grammaire.

#### 2. Etude de la langue : nouvelles perspectives :

3 grands domaines : grammaire pour lire, grammaire pour écrire, grammaire de recul réflexif

Programmation calée sur les préoccupations de lecture et d'écriture : construire en début d'année des outils réinvestissables ensuite ; éviter les doublons, les redites d'où programmation de cycle et création d'outils évolutifs. Réfléchir à l'intérêt d'une notion grammaticale en lecture et écriture pour construire une échelle de priorité (ex. : COD a peu d'intérêt en lecture et écriture : on peut donc ne l'aborder qu'au CM2).

Notions urgentes au 1<sup>er</sup> trimestre, notions complexes au fil de l'année (ex. homophones grammaticaux) ; notions utiles aux projets de lecture/écriture (ex. CC), notions privilégiées au centre de projets à dominante grammaticale (ex. polysémie).

#### Nouvelle organisation de l'année en C3 :

Priorités du 1<sup>er</sup> trimestre : cibler les carences les plus flagrantes, introduire les notions de base nécessaires à la lecture ; évaluer le savoir grammatical des élèves ; introduire le travail sur les notions complexes ; faire construire des outils de référence pour l'année (cf fiche 3 p. 44).

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres : aide aux projets sur les différents types de textes (notions abordées dans leur contexte (cf tableau p 47 et 48)

#### Grammaire en CP/CE1 :

G pour lire : notions intéressantes pour aider les élèves : notion de phrase (types, ponctuation, GNS+GV, forme négative...), logique du texte (connecteurs de temps ou logiques, anaphores)

G pour dire et écrire (aider les 1<sup>ères</sup> productions d'écrits) : ponctuation et majuscules, syntaxe de la phrase (relation entre S et V, entre V et compléments), marques du féminin, du pluriel, terminaisons des verbes

G de recul réflexif (étayage) : basée sur des manipulations orales et écrites sans se focaliser sur la terminologie. 2 types d'activités (quotidiennes ou projets. Programme : 3 classes de mots les plus importants (N, V, A) ; notion de phrase ; différentes valeurs d'une lettre ; lettres complexes ; infinitif ; axe du temps ; terminaisons régulières ; synonymes et contraires ; polysémie ; registres de langue ; familles de mots...

#### 3. Etude de la langue : nouveaux ancrages :

**Aide à la lecture** : grammaire et conjugaison font partie intégrante du sens d'un texte

Lire tous types de textes : (beaucoup d'obstacles dans les textes documentaires (implicite, polysémie)

Notions intéressantes : la phrase (relation S/V, les accords, la ponctuation des différents types de phrases, l'axe du temps, les connecteurs logiques) ; le texte (ponctuation, connecteurs, chaînes anaphoriques, vocabulaire)

Des exemples d'activités types de phrases (p.67) ; relations logiques (p.71) ; connecteurs de temps (p.73) ; nuances ou registres de langue (p.75)

Grammaire pour les textes littéraires : liens ponctuels, liés à un aspect esthétique du texte et orientés vers la construction du sens : types de phrases, musicalité, registres de langue, expressions, sens propre et sens figuré + vocabulaire spécifique pour en

parler.

**Aide à l'écriture :** S'appuyer sur ses connaissances en grammaire au moment d'écrire (pas uniquement en remédiation mais aussi en anticipation)

Notions prioritaires (urgentes donc 1<sup>er</sup> trim.) + construction d'outils d'aide (ex. : ponctuation, terminaisons verbales, banques de connecteurs, gestion des répétitions, des homophones grammaticaux) : affichage en classe + classeur de l'élève (besoin de temps)

Aide aux projets dépend du type de texte : aide lexicale (banque de mots), syntaxique (ponctuation, connecteurs, dialogues, CC...) conjugaison (emploi des temps) ou orthographique (terminaisons des verbes) (ex. fiche 22 p.86 : désignation des joueurs en EPS) + aide en aval évaluation et remédiation à l'aide d'une grille de relecture

**Recul réflexif :** Etayage des aides à la lecture et écriture. Certaines compétences sont indispensables : reconnaissance des classes de mots (compétence opératoire) ; construction de l'intuition linguistique de la phrase (3 approches : réflexive, sémantique et sonore ; terminologie utile pour parler des textes produits et de leurs erreurs ; repérage des grands axes de régularité orthographique (ex. morphologie verbale).

Importance de donner du sens expliciter les objectifs visés, adapter les activités proposées (approche active, observation), privilégier le jeu linguistique et l'humour pour développer la créativité.

Pluralisme des approches pour répondre à l'hétérogénéité des élèves : jouer sur toute la gamme des procédures possibles (ex. repérage du verbe p.98). Donner le droit à l'approximation provisoire (ne pas se focaliser trop tôt sur la terminologie : la grammaire n'est pas une science exacte. Choix des supports : accessibilité et ancrage dans le vécu. Pas de leçon calibrée (durée et typologie variables selon la notion. Lien fort entre programmation et typologie des séances. Ateliers quotidiens (définition p.103) ; élaboration de listes ou tableaux de référence (recherche collective) ; situations-problèmes (émission d'hypothèses / corpus pré-établi) ; rédaction de synthèses personnelles (traces écrites ; retour sur la terminologie ; projets à dominante grammaticale ou lexicale (création à partir d'un élément de gramm, ortho ou vocab). Recommandations pour aborder une notion p.119

#### **4. Etude de la langue : les grands domaines revisités :**

##### **Vocabulaire :**

Rôle structurant de la pensée ; exigence sociale. Objectif = enrichir le capital de mots + connaître un mot (l'identifier, le lire, le réemployer, l'orthographier, l'analyser, le définir)

Pour lire : explorer la polysémie, comprendre des consignes (ex. activités p.132-133)

Pour dire et écrire : traitement des répétitions, des synonymes, construction de banques thématiques en fonction des projets, connecteurs de temps, de lieu, de logique ; polysémie et registres de langue + nuances (p.138)

Les mots pour eux-mêmes : créer de la curiosité, de l'intérêt ; utiliser les autres champs disciplinaires ; jeux de vocabulaire (ex. mot mystère p.144) ; étymologie adaptée, histoire des mots, actualité des mots, mots nouveaux

##### **Conjugaison :**

Rôle central du verbe dans la construction du sens : perspective de mieux lire et mieux écrire

Priorités/urgences : reconnaissance du verbe en contexte et l'utiliser dans des projets d'écriture (10 ateliers p.108), du sujet pour l'accord (arriver à un repérage automatisé, utiliser les exercices de commutations), orthographe des formes conjuguées par la constitution progressive de tableaux de références (jeu de cartes p.180).

Importance d'une évaluation diagnostique et d'une réactivation des acquis en début d'année

##### **Orthographe :**

Lien primordial avec écriture (objectif = orthographe satisfaisante en situation de production d'écrit autonome)

Attitude positive de l'enseignant par rapport à l'orthographe (créer du sens et de la motivation + expliciter le lien avec la prod. d'écrits) : pluralisme des approches et diversité des activités et situations

Pré requis à une bonne orthographe : identifier les différentes classes de mots, repérer les accords (S/V et A/N), avoir une conscience claire de la structuration de notre système de transcription alphabétique (fiche p. 188).

Jouer avec les mots (charades, mots valises, mots tordus...) et les lettres ; entraîner la mémoire visuelle ; apprendre méthodiquement certains mots fréquents ; construire des listes de mots ayant un point commun ; varier les formes de dictées en utilisant des textes intéressants et adaptés

**Conclusion p.213 :** Grammaire doit retrouver une légitimité en s'attaquant aux vrais problèmes et aux vraies priorités en prenant mieux en compte les besoins les capacités et les difficultés des élèves d'aujourd'hui. Elle doit se défaire du dogmatisme et du formalisme et doit s'imposer comme une discipline vivante et active faisant appel à l'intelligence et à la curiosité.

### III. Un projet pour articuler production d'écrit et grammaire (C. Peret, J. Cardo)

Maîtrise de la langue se développe par des activités contextualisées. L'écriture implique une analyse de la langue. Le programme de grammaire doit être axé sur les compétences nécessaires à l'écrit (la production d'écrit est le réinvestissement des activités de ML)

#### **Ecrire à l'école : d'une phrase à un texte de plusieurs pages**

Privilégier les liens avec les **autres domaines disciplinaires** et les expliciter. Utiliser toutes les occasions d'écrire différents types de textes :

- Informatifs (commentaire sur une œuvre d'AV, mot aux familles sur le cahier de liaison, légende d'une photo ou d'un panneau d'expo, recette ou règle de jeu)
- écrits d'apprentissage (copie, exercices systématiques, réponses à un questionnaire, trace écrite, résumé)
- écrits de création (suite d'un texte, poème, comptine, article de journal, conte, lettre, récit de fiction)

Importance de la **mise en projet d'écriture** (qui engage l'élève dans ses apprentissages) pas forcément ambitieux. Diversifier les situations d'écriture et en proposer souvent (construction d'écrits courts et ludiques pour développer le plaisir d'écrire.

L'élève doit avoir rencontré le **modèle de l'écrit** dans lequel il se lance ; il pourra mémoriser un exemple type et construire une grille de critères qui lui servira aussi de guide de relecture.

On peut écrire à plusieurs (2 ou 3 pas plus) sauf si l'écrit demandé engage la subjectivité et l'affectivité de l'enfant, mais même un écrit collectif nécessite une phase de réflexion individuelle préalable.

#### **Des étapes vers l'autonomie :**

- 1) dictée à l'adulte
- 2) 1ers mots
- 3) 1ères constructions
- 4) écriture assistée
- 5) écriture accompagnée
- 6) écriture autonome (pas en primaire)

#### **Comment corriger et améliorer la production ?**

- Lire la production oralement et vérifier ensemble l'adéquation / objectifs fixés
- Correction ciblée en fonction du niveau d'autonomie de l'élève (prévoir un support adapté)
- Analyser les 1ers jets pour repérer les points de langue déjà vus mais mal compris (renforcement, remédiation par ateliers), pas encore vus (collecte d'exemples pour une future séance d'apprentissage) ou pas au programme (correction par l'enseignant)

L'enseignant va cibler un objectif d'apprentissage prioritaire qui donnera lieu à une séance d'atelier d'étude de la langue (syntaxe, organisation textuelle) soit une séance d'apprentissage (vocabulaire, grammaire, orthographe).

- Editer le 2<sup>e</sup> jet (forme variable en fonction du projet, TICE...)
- Evaluer la production en se servant du guide d'écriture/grille de relecture et évaluer la ML en tenant compte du niveau de l'élève et des compétences attendues à ce niveau de classe

#### **Etudier la langue**

- 1) Mettre en place des ateliers d'étude de la langue dans toutes les disciplines (axés sur la lecture, l'oral ou l'écriture de divers types de textes Construction de modèles / écriture dans un modèle donné / confrontation du texte et du modèle / laboratoire d'écriture (apprendre en réécrivant
- 2) Etudier une notion en 4 étapes :
  - Justification (raccrocher la notion au contexte dans lequel on l'a déjà rencontré : création de liens)
  - Analyse (manipulation, exploration d'un corpus, SP, travail de groupe, recherche)
  - Formalisation (écriture d'une règle, d'une liste de mots ou de phrases exemples)
  - Appropriation (utilisation de la fiche-outil rédigée, en variant les exercices)

Nécessité de laisser du temps d'entraînement, de solliciter fréquemment le savoir en construction : l'écriture devient une situation de réinvestissement de la notion

**Dictée** : peut être utile à l'entraînement si le texte est compréhensible par tous

**Dictée du jour** (courte durée) : le M écrit toutes les graphies proposées et enchaîne avec une phase de négociation/argumentation (recours à des outils de référence en cas de litige). Différenciation possible, Importance de la répétition. Ne pas diminuer le temps d'argumentation

**Dictée d'apprentissage** : plusieurs formes possibles (négociation/correction par 2, dictée joker souligner ou ne pas écrire un certain nombre de mots)

**Dictée d'évaluation** : 1 par période maximum avec accès aux outils de révision

**Importance des apprentissages méthodologiques** (utilisation d'outils diversifiés achetés ou construits en classe) et de la **programmation des activités**. Certaines notions ne peuvent être vues avant d'autres, d'autres peuvent être vues n'importe quand.