

L'APPRENTISSAGE DE L'ECRITURE EN GS

D'après l'ouvrage de E.Zerbato-Poudou «Apprendre à écrire de la PS à la GS »
RETZ

Étapes pour une prise correcte



Tenue correcte



Outils inadaptés



Outils adaptés



QUELQUES ELEMENTS POUR UNE BONNE PRATIQUE

Je t'ai donc joint des documents tirés d'une conférence qu'a donné Elisabeth

Zerbato Poudou sur ce sujet qui est son terrain de recherche.

Comme préalable à l'apprentissage de l'écriture cursive, il ya des activités et des postures à privilégier:

- . de manière générale, commenter ce que l'on fait quand on écrit, en donnant du sens, **en explicitant** quelle lettre on écrit, comment on l'écrit, la limite du mot, la constitution de la phrase à partir de tous ces mots. **La dictée à l'adulte** est un moment privilégié pour cela.

- . de manière plus spécifique, on prendra le temps de faire des **comparaisons** entre les différentes graphies des lettres de l'alphabet: minuscules et majuscules scriptes et minuscules cursives.

- . on prendra le temps d'**observer individuellement** les élèves lorsqu'ils écrivent afin de commenter leur action et d'intervenir sur le geste directement en prenant leur main, le cas échéant.

- . Les lettres majuscules scriptes doivent être bien formées, sans hésitation.

- . Le prénom en majuscules d'imprimerie doit être écrit de mémoire sans hésitation

- . La conscience spatiale doit aussi être bien installée afin qu'ils arrivent à bien se repérer dans l'espace de la feuille.

- . Informer les élèves sur l'histoire des lettres, l'ancrage épistémologique est un bon moyen de motiver les élèves et de leur permettre une bonne compréhension qui améliorera leur investissement dans l'écriture, sa fonction et sa nature.

Ces éléments sont fondamentaux car ils seront les prérequis indispensables à l'apprentissage de la cursive

Pour ce qui est de l'écriture elle-même:

1. Il est souhaitable de privilégier **des modèles de mots complets** à reproduire ce qui permet aux élèves de bien comprendre comment fonctionne l'écriture cursive c'est à dire une écriture qui est fluide et dans laquelle les lettres sont enchaînées de manière continue à l'intérieur d'un même mot. Ces mots devront être courts (ce qui signifie qu'il ne s'agit pas forcément des prénoms) et comporter des lettres simples à tracer: o, i, c...

- . On **analysera en discussion collective** le mot et les lettres le composant, puis M réécrira le mot sous les yeux de tous en explicitant ce qu'il fait.

- . Les élèves vont écrire **individuellement**

- . Les résultats seront **analysés collectivement** en accordant une attention particulière à la forme générale du mot (cad le rapport de taille entre les lettres) et l'ordre des lettres, l'horizontalité, les liaisons.

2. Puis dans un deuxième temps, analyser de manière plus **approfondie les lettres individuellement**, en les décrivant (trait, boucle, rond...), en choisir une et la décrire plus précisément et la faire exécuter par un élève puis un autre en commentant leur geste..

3. Dans un deuxième temps, on pourra **travailler sur le tracé isolé** des lettres mais seulement en rapport avec leur insertion dans un mot. Il s'agit alors d'un va et vient constant entre la lettre et la lettre dans le mot. Pour ce faire, on peut **prendre un carton évidé et sortir la lettre** que l'on va

étudier. Pour cela on va demander aux **élèves de nous dicter le tracé**. On mettra bien en évidence les points de liaison avec les lettres qui l'encadrent.

. On demande alors aux élèves d'**aller écrire individuellement** (deux ou trois fois suffisent) puis on régule en commentant collectivement et en les faisant réécrire autant que de besoin.

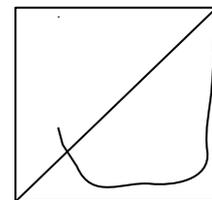
. Enfin, on **consigne dans un cahier écriture collectif ou individuel** la procédure d'écriture commentée, ce qui sera la référence pour toute la classe au long de l'année. Penser à refaire plusieurs fois dans la semaine pour une même lettre afin d'améliorer la qualité de la mémorisation.

4. On travaillera ensuite spécifiquement sur **les liaisons** en les commentant: montantes, horizontales... on pourra proposer aux élèves des séries de liaison: am/ un/me... On demandera aux élèves d'observer la liaison et de se dire dans leur tête comment ils vont s'y prendre pour le faire le chemin.

5. **L'écriture entre deux lignes** est très difficile au début de la GS, voire sur une ligne pour certains. Par conséquent l'obliger, surcharge leur mémoire de travail. Travailler sur des feuilles horizontales d'environ 4 à 6 cm de hauteur, puis progressivement proposer de travailler entre deux lignes (avec un écartement de 1, 3cm ! Puis aller vers 1 cm pour les plus habiles). En fin d'année, 0,7 ou 0,5 pour les plus à l'aise.

6. Eviter les boucles dans les lettres: s, r, o, v, w, z...

7. Pour le **s** proposer de tracer la lettre à partir d'un carré :



8. Composer avec les élèves des familles de lettres à partir de leur forme, ce qui les aidera à travailler leur sens de l'observation et à aiguïser leur attention.