

Ateliers de français C2

Compréhension

Acculturation

Ecriture

RAPPEL CONTENUS ET DISPOSITIF

- Conférence
- Première partie sur étude de la langue et écriture
- Deuxième partie sur compréhension, acculturation

A propos de la commande passée

Comment avez-vous travaillé spécifiquement la compréhension à partir des supports proposés ou bien d'autres ?

- Comment avez-vous proposé l'activité et/ou le support? Qu'est ce qui vous a paru efficace? Difficile?
- Qu'avez-vous cherché à faire travailler à vos élèves? (sens, genre, sentiments et croyances des personnages, comment se mettre dans la tête des personnages? De l'enseignant? De celui qui a construit la situation de travail d'un manuel?
- Comment les amener à travailler la compréhension autrement que dans la réponse à des questions qui appellent le prélèvement d'indices?

La maîtresse a hurlé : - Silence! Taisez-vous! Exercice 6 page 23!
Silence, j'ai dit! SILENCE!

J'ai compté : c'était la quarante-septième fois qu'elle hurlait aujourd'hui.
Et j'ai pensé : "Si elle continue, elle va me transpercer la tête, je le sens, ça va éclater comme une fusée."

On s'est mis à écrire dans nos cahiers. On osait à peine respirer; je crois bien qu'on allait étouffer.

Et puis, Marie a laissé tomber sa gomme.

- SILENCE ! a hurlé la maîtresse. Taisez-vous et travaillez!

Alors, moi, je me suis levé et j'ai respiré autant que j'ai pu. J'ai regardé la maîtresse et j'ai hurlé :

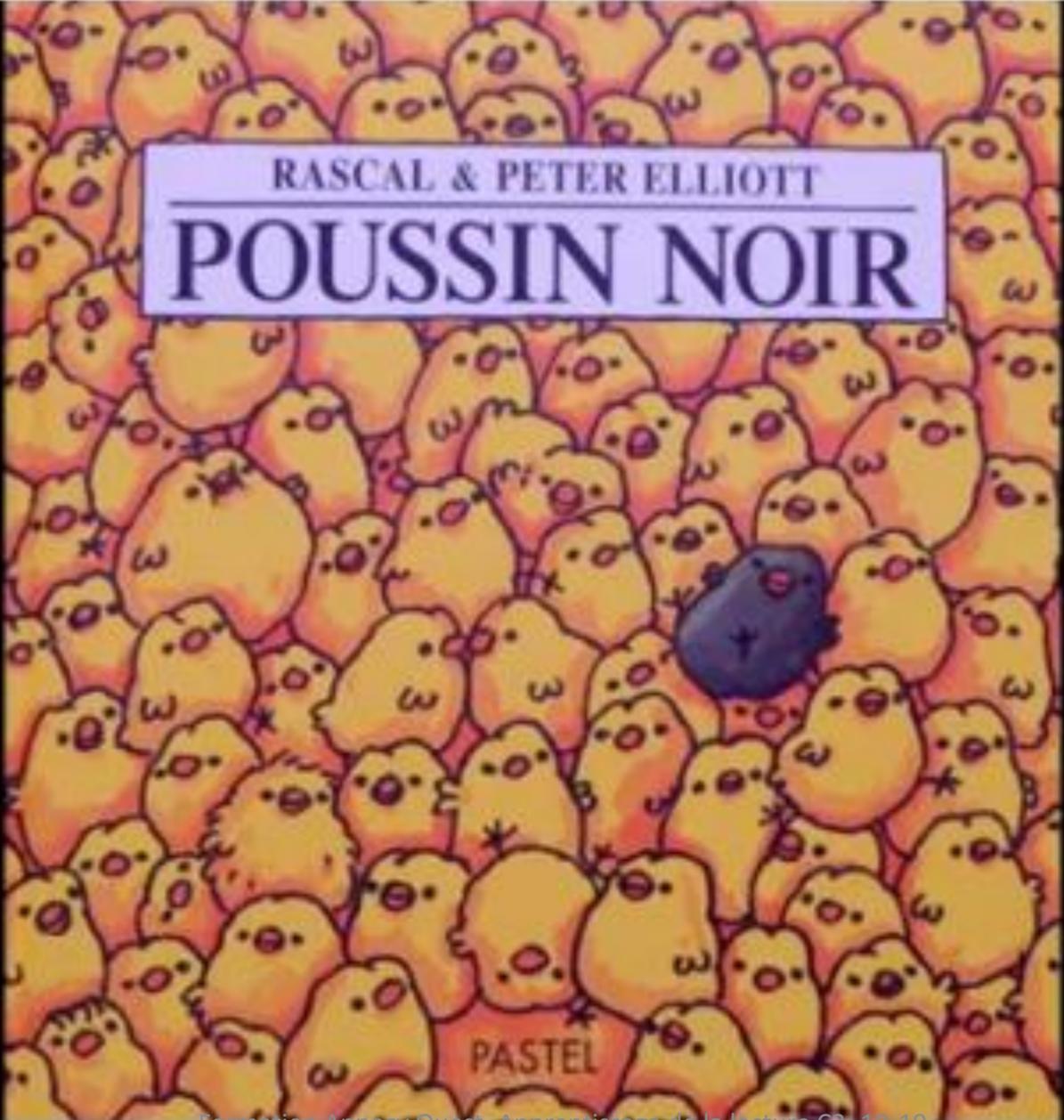
- SILENCE ! Taisez-vous et laissez-nous travailler!

Elle a ouvert très grand la bouche et elle a mis la main sur son coeur. Et puis elle a fermé la bouche, ouvert la bouche, fermé la bouche...

On a compris qu'elle allait étouffer. On a vite cherché un bocal et on l'a rempli d'eau. On a mis le bocal sur le bureau et la maîtresse a plongé dedans. Elle nageait furieusement dans l'eau et elle tournait à toute vitesse en ouvrant et en fermant la bouche. Ça faisait des bulles.

On s'est remis au travail. J'ai fini mon exercice et puis j'ai écrit un texte. Une histoire de pirates. Ensuite, avec David, on a cherché dans un livre des renseignements sur Marco POLO. Et j'ai pensé : "Si elle reste encore un peu dans son bocal, j'aurai le temps de faire des mathématiques. Et peut-être, même, d'écouter de la musique."

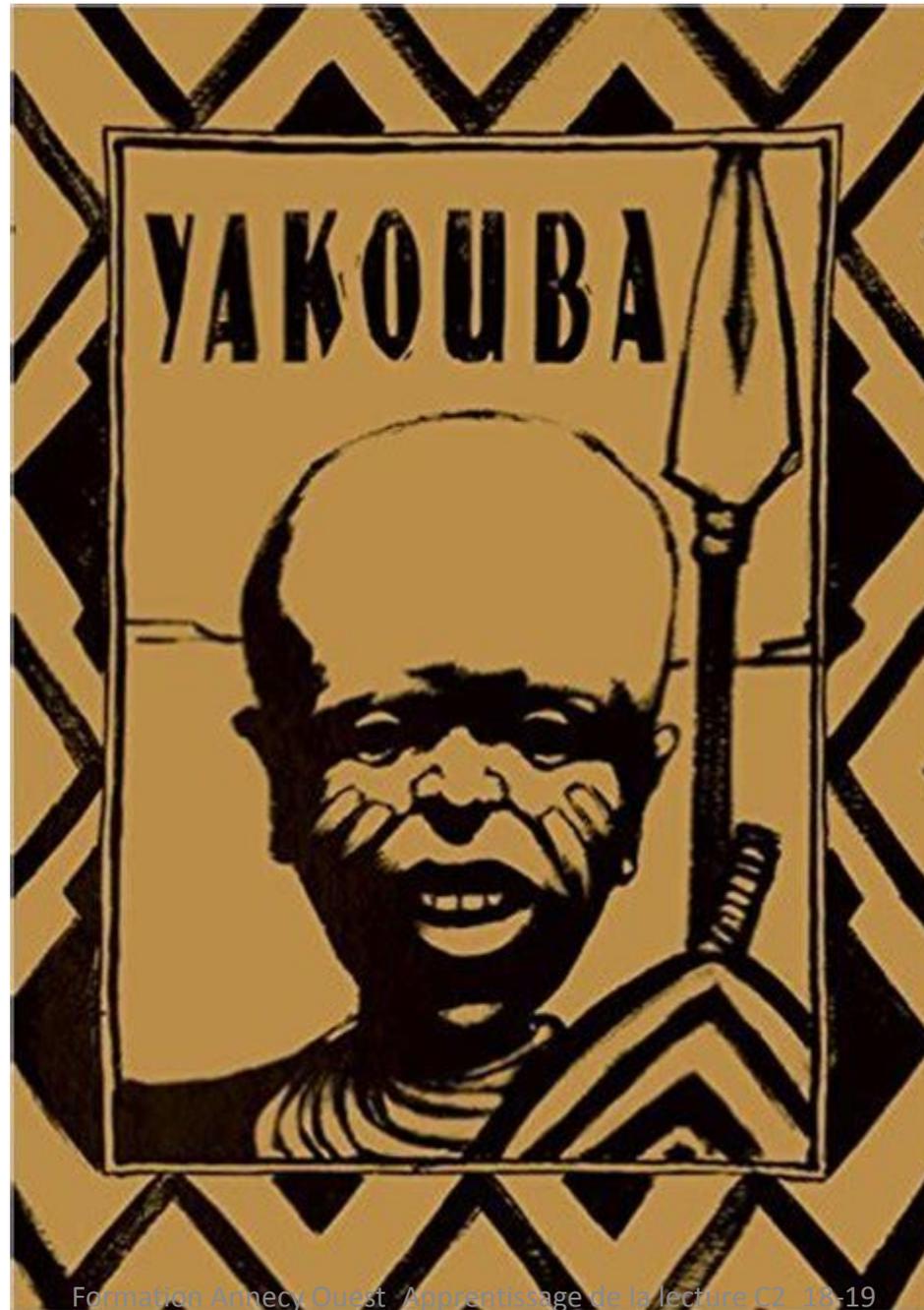
*Texte
extrait
d'Histoires
pressées de
B.Friot.*



RASCAL & PETER ELLIOTT

POUSSIN NOIR

PASTEL



Document tiré
de l'ouvrage
"Lecture
découverte- les
animaux"
Editions accès

LECTURE DÉCOUVERTE LES ANIMAUX

LE LOUP

© Éditions France Jeunesse / Actesud

Avec ses yeux couleur de saivre, sa démarche feutrée et son museau pointu, le loup nous rappelle des contes d'autrefois. Mais attention ! des loups, il y en a encore en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.



1
Il vivent en famille de deux à vingt. Chaque année, les loups mangent du gibier sans le fuir jamais. Au début, les louveteaux essaient à leur tour d'attraper.



2
La nourriture du loup varie du renard au bœuf. Les loups de l'Arctique sont et un loup par mois une énorme nourriture.



3
Les loups ont une sorte de langage. Ils jappent pour se dire bonjour, groignent quand ils sont en colère. Quand ils se retrouvent à l'heure du repas, ils se croient et se croient.



4
C'est la broutaille ! La queue hennée, les petites oreilles, tous s'alignent autour de leur chef... ils veulent lui échapper à la queue. Que se passe-t-il ?



5
Ils demandent au chef de lancer la chasse. Ils ont peut-être guiché cette nuit-là du temps où ils étaient louveteaux et ils veulent se manger comme ça.



6
C'est parti pour la chasse ! La nuit, les loups percent d'un coup de patte les trous de la neige et ils se mettent à l'œuvre pour attraper leur proie.

LECTURE DÉCOUVERTE LES ANIMAUX

LE LOUP

Où ?

Où vit le loup ?

Colorie ces régions - en vert s'il s'agit de terre - en bleu s'il s'agit de mer ou d'océan.



A I D E
Colorie en bleu l'Inde (il s'agit d'un pays) et la France.

Comment ? Combien ? Quand ?

1
Combien une portée compte-t-elle de louveteaux ?

2
Quelle est la couleur du loup de l'Arctique ?

3
Quels sont les trois langages du loup ?

4
VRAI ou FAUX. Dans chaque meute il y a un chef.

5
Qui doit lancer la chasse ?

6
Comment les loups se déplacent-ils la nuit lorsqu'ils chassent ?

Qui ?

Quoi ?

Oiseau	Batracien
Arachnide	Insecte
Poisson	Mammifère
	Reptile
	Mollusque

Quelles pratiques pour quels effets?

Dia joker si pas réponses tests

- Comment proposez vous aux élèves de travailler cette compréhension?
 - Quelles stratégies? Quels questionnements?
 - Quelle progression?
 - Quels supports?
- Votre analyse :
 - Que réussissent ils bien?
 - Qu'est ce qui leur pose le plus de problème?
 - Comment tentez vous de le résoudre?

Le prélèvement d'indices les élèves sont performants

- Pourquoi?
 - Comment?
-
- Pour aller plus loin vers l'élaboration de compétences plus complexes

La Physique quantique

Max Planck est considéré comme le père de la physique quantique. La constante de Planck, h , joue un rôle central.

La **physique quantique** est l'appellation générale d'un ensemble de théories physiques nées au XX^e siècle qui, comme la théorie de la relativité, marquent une rupture avec ce que l'on appelle maintenant la physique classique, l'ensemble des théories et principes physiques admis au XIX^e siècle. Les théories dites « quantiques » décrivent le comportement des atomes et des particules — ce que la physique classique, notamment la mécanique newtonienne et la théorie électromagnétique de Maxwell, n'avaient pu faire — et permettent d'élucider certaines propriétés du rayonnement électromagnétique. La physique quantique heurte le sens commun à plusieurs égards. Sa description du monde microscopique, radicalement nouvelle, s'appuie sur de nouveaux postulats



La physique quantique est connue pour être contre-intuitive, choquer le « sens commun » et nécessiter un formalisme mathématique ardu. Feynman, l'un des plus grands théoriciens spécialistes de la physique quantique de la seconde moitié du XX^e siècle, a ainsi écrit : « Personne ne comprend vraiment la physique quantique. »



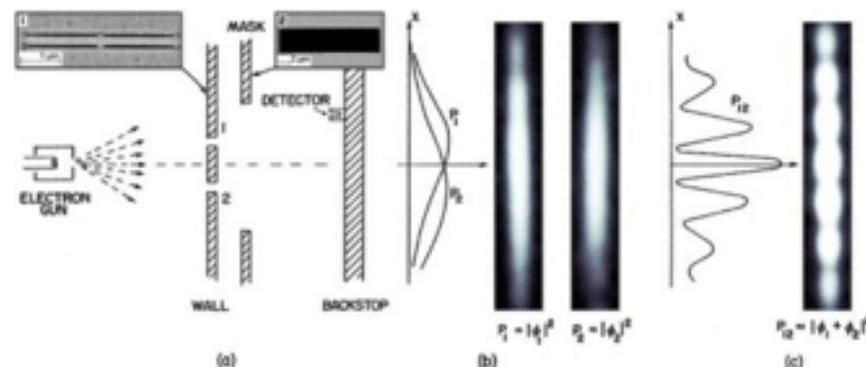
La raison principale de ces difficultés est que le monde de l'infiniment petit se comporte très différemment de l'environnement macroscopique auquel nous sommes habitués.

Quelques différences fondamentales qui séparent ces deux mondes sont par exemples :

- la **quantification**, la dualité onde-particule,
- le principe d'indétermination **de Heisenberg**, le **principe d'une nature qui joue aux dés**, l'observation

influe sur le système observé : déranger » le système, la **non-localité** ou intrication, la **contrafactualité** :

Le schéma suivant explicite plus clairement le fonctionnement de la physique quantique :



À partir de ces documents explique :

1. Explique qui est connu comme étant le père de la physique quantique ?
2. Explique sur quelles disciplines s'appuie la physique quantique ?
3. Montre pour quelle raison la physique quantique est connue ?
4. Montre quelles sont les différences fondamentales entre la physique quantique et notre compréhension du monde.
5. Apprends le schéma pour être capable de le restituer

Plusieurs schémas pour aborder la compréhension

- L'approche de Fayol
- L'approche de Cèbe, Goigoux

L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

Projet de lecteur

Compréhension

Acculturation

Identification

Ecriture

LECTURE

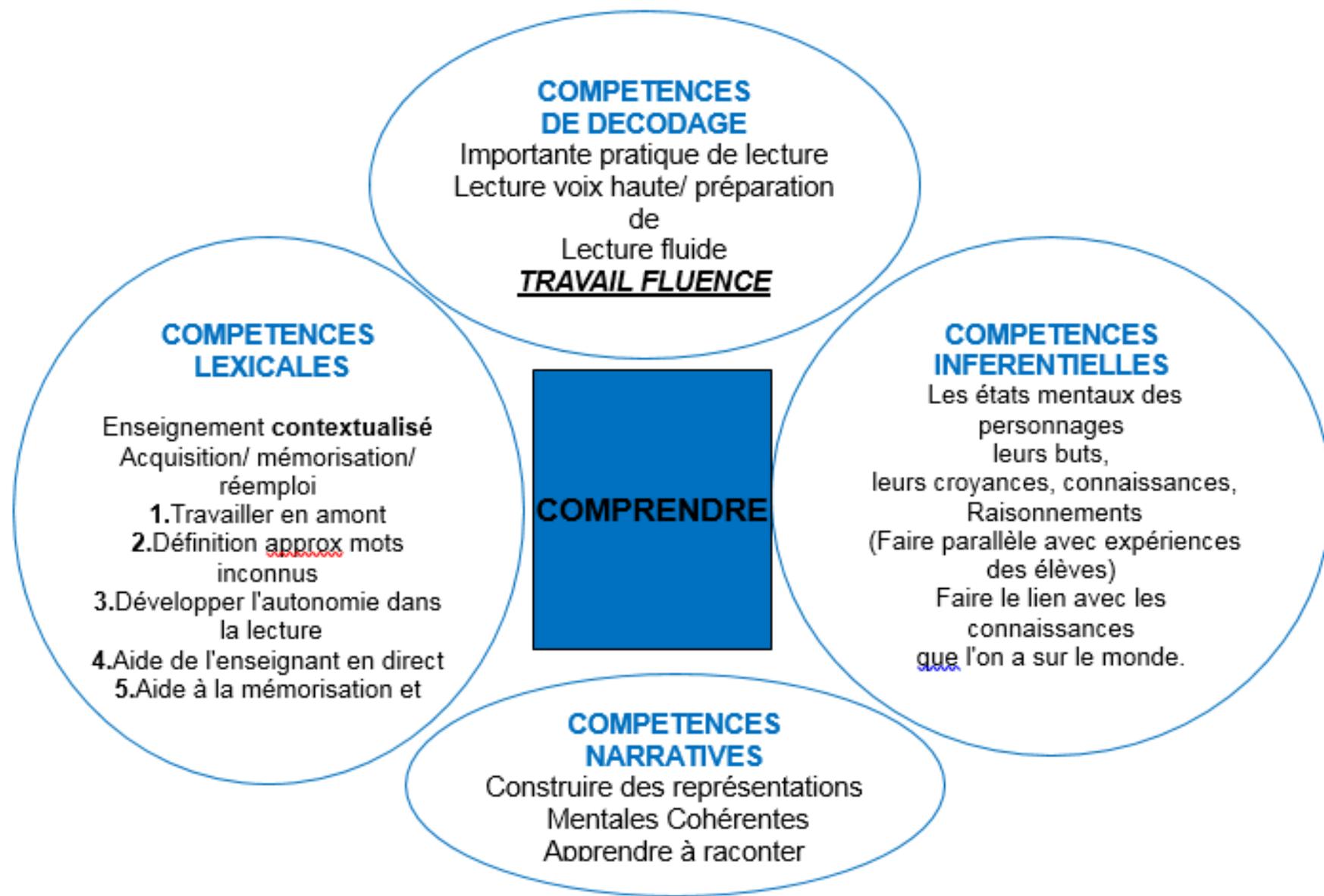
Etude de la langue

COMPRENDRE PLUS LOIN

- Aller vers l'appropriation du texte
 - Question des connaissances des élèves
 - Question de l'interprétation
 - Contrôler sa compréhension
 - Créer des univers de lecture sur les différents types d'écrit
 - Travailler **la compréhension à l'oral**
 - Montrer comment l'enseignant fait lui-même
- Comment ?
 - Rappel de récit
 - Représentation mentale, se faire le film de l'histoire, solliciter les images chez les élèves
 - Se mettre à la place des personnages, changer de point de vue
 - Les intentions de l'auteur
 - Les dessins et les schémas
 - Lire à rebours
 - Lecture puzzle



Schéma et suite de la conférence tirés de la contribution de S.Cèbe et R.Goigoux à propos de leur approche intégrative de l'enseignement de la lecture.



I. LES COMPÉTENCES DE DÉCODAGE : LA FLUENCE EN QUESTION

- **Comment améliorer la rapidité de lecture des élèves?**
 - Des supports existent
 - Il est nécessaire de travailler la fluence très tôt c'est à ce moment là que c'est le plus efficace.
 - Lecture par l'enseignant
 - Intégrer le travail sur la fluence au quotidien (cf jeux proposés lors de la première série d'ateliers) + Lucky Luke des syllabes
 - Utiliser des écrits de référence pour l'entraînement et la mesure des progrès.
 - Expliciter aux élèves le but de ces exercices
 - Questionner les élèves à propos de ce qui les gêne pour lire vite.
 - Utiliser les textes, les phrases qui ont été travaillés par ailleurs en compréhension.
 - Amplifier et systématiser les activités d'écriture améliorent la fluence

Un exemple de travail préparatoire avec les élèves

- L'enseignant lit le texte
- Pendant que je lis, vous allez voir je fais très attention aux virgules, aux points... et pendant que je lis vous suivez vous mêmes sur le texte et si vous plaît les mots que vous pensez ne pas arriver à lire seuls correctement.

VIC	IVC	VIC	CIV
IVC	CIV	AACT	CCAT
CCAT	AACT	CACT	CACT
OUYE	YUOE	YUOE	OUYE
OUEY	OUEY	LUNE	LUNE
ENUL	ENUL	LENU	LENU
ULNE	ULNE	NEUL	NEUL

PHONEMES

VELO	PIGEON	SAPIN	ANE
MARIN	OISEAU	BALLON	VOLANT
POUPEE	CAFE	GARAGE	LUGE
RAT	HIBOU	CREVETTES	GANT
CHOCOLAT	CHAUSSETTES	LUNE	BOUCHE
POCHE	PHARE	CHAUSSURE	SOURIS
LOUP	GRENOUILLE	CITROUILLE	NUIT

SYLLABES

VELO	BOUCHON	SAPIN	ORDINATEUR
LAPIN	COCHON	BALLON	TAPIS
POUPEE	CANAPE	GARÇON	HAMEÇON
BATTEUR	MELON	BATEAU	COUTEAU
RATURE	COQUILLE	BIDON	BEQUILLE
GUERIDON	VOITURE	TELEPHONE	STYLO
AMPOULE	POULE	MEGAPHONE	PIE

Jeux de repérage

☆ discrimination visuelle: Jeu du Lynx, du Dobble,



LIRE A VOIX HAUTE

- Ce que c'est?
- Ce que cela n'est pas?
- Pour la préparation et l'évaluation, penser enregistrement.

LIRE A VOIX HAUTE

- Ce que c'est?
 - Un objet d'apprentissage,
 - une lecture préparée d'un texte compris au préalable,
 - une intention qui produit un effet chez celui qui écoute,
 - un moyen, dans ces conditions pour repérer des erreurs récurrentes,
 - un lieu pour comprendre la fonction et le fonctionnement de la ponctuation,
 - Un médium de l'expression de la personnalité : rôles, interprétation...
- Ce que ce n'est pas?
 - Un support pour évaluer les compétences de lecteur en soi
 - Une lecture hachée et hésitante de syllabes, de phonèmes qui donc ne font pas sens
- Pour la préparation et l'évaluation, penser enregistrement.

LIRE A VOIX HAUTE

- Lecture théâtralisée (après préparation),
- lecture en stéréo (synchronisée, par deux),
- lecture alternée,
- lecture étayée par un pair (doublette hétérogène),
- lecture assistée
- lecture orchestrée
- lecture suspendue (interruption surprise et pointage),
- lecture par « association de décodeurs »
- lecture à l'unisson (en chœur, tous les élèves en même temps) etc...

UN EXEMPLE DE TRAVAIL POSSIBLE EN CLASSE

- Lien vers le document EDUSCOL:
- Quelles compétences sont travaillées?
 - Compréhension
 - Production langagière
 - Communication orale
 - Extension du vocabulaire
- Quel dispositif pour y parvenir?
- Quel transfert sur des écrits plus courts?

SEQUENCE :Le récit

Séance 1

Dire de quoi parle le texte

Séances 2 et 3

Respecter la chronologie du texte

Séance 4

Trier et organiser des images et justifier son choix

Séance 5 et 6

Dire plusieurs phrases pour parler de chaque image (entraîner la narration longue)

Séance 7

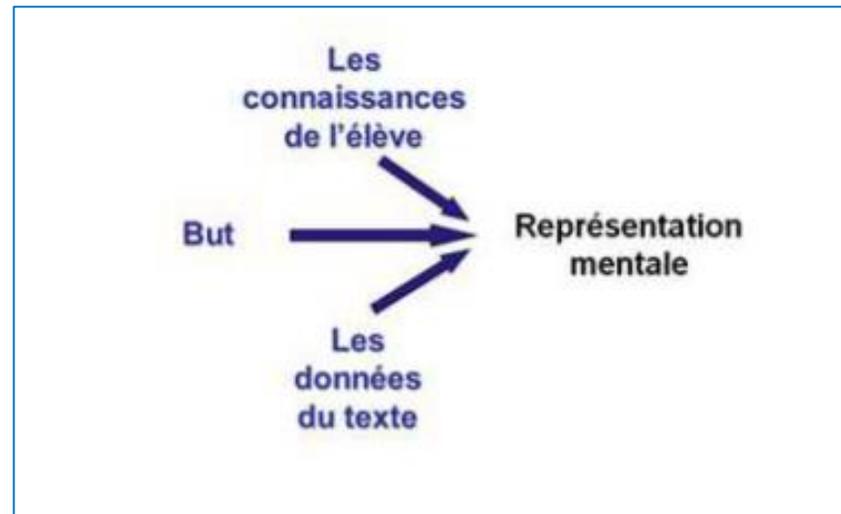
Lire pour s'approprier, comprendre et bien maîtriser la chronologie de l'histoire

Séance 8

Raconter l'histoire longue à plusieurs

II. LES COMPETENCES NARRATIVES

- Apprendre à faire le lien entre ce qui était présent avant dans le texte (spécifique) et les connaissances que l'on a (générique) dans les domaines littéraires, conceptuels et linguistiques .



- Apprendre à raconter tout seul l'histoire à quelqu'un qui ne le connaît pas

LES COMPÉTENCES NARRATIVES

- Apprendre à reformuler
- Se faire le film oui mais comment?
- Représenter: jouer, schématiser, dessiner...
- Hiérarchiser: Trier l'essentiel et l'anecdotique
- Décrire, argumenter en appui de l'écrit
- Apprendre à résumer un récit

Le voleur dans la nuit

Un voleur dans la nuit – M. Charolles, J.S. Petofi, S. Sözer

« Pendant la dernière grève des transports en commun, un jeune homme rentrait chez lui en passant par un jardin public. Il était tard et il était seul.

A mi-chemin, il vit quelqu'un venir dans sa direction ; Il eut un moment de panique : il changea de côté, l'homme aussi changea de côté et, comme ils le firent en même temps et dans le même sens, ils se heurtèrent en se croisant.

Quelques instants plus tard, le jeune homme pensa que cet incident pouvait difficilement être fortuit. Il mit la main à la poche où était son porte feuille. Celui-ci avait disparu. La colère l'emporta : il fit demi-tour, rattrapa le pickpocket et lui demanda son portefeuille. L'homme le lui tendit.

Quand il arriva chez lui, la première chose qu'il vit, ce fut son portefeuille. Il n'y avait pas moyen de se cacher la vérité : il avait volé quelqu'un. »

La maîtresse a hurlé : - Silence! Taisez-vous! Exercice 6 page 23!
Silence, j'ai dit! SILENCE!

J'ai compté : c'était la quarante-septième fois qu'elle hurlait aujourd'hui.
Et j'ai pensé : "Si elle continue, elle va me transpercer la tête, je le sens,
ça va éclater comme une fusée."

On s'est mis à écrire dans nos cahiers. On osait à peine respirer; je crois
bien qu'on allait étouffer.

Et puis, Marie a laissé tomber sa gomme.

- SILENCE ! a hurlé la maîtresse. Taisez-vous et travaillez!

Alors, moi, je me suis levé et j'ai respiré autant que j'ai pu. J'ai regardé
la maîtresse et j'ai hurlé :

- SILENCE ! Taisez-vous et laissez-nous travailler!

Elle a ouvert très grand la bouche et elle a mis la main sur son coeur. Et
puis elle a fermé la bouche, ouvert la bouche, fermé la bouche...

On a compris qu'elle allait étouffer. On a vite cherché un bocal et on l'a
rempli d'eau. On a mis le bocal sur le bureau et la maîtresse a plongé
dedans. Elle nageait furieusement dans l'eau et elle tournait à toute
vitesse en ouvrant et en fermant la bouche. Ça faisait des bulles.

On s'est remis au travail. J'ai fini mon exercice et puis j'ai écrit un texte.
Une histoire de pirates. Ensuite, avec David, on a cherché dans un livre
des renseignements sur Marco POLO. Et j'ai pensé : "Si elle reste encore
un peu dans son bocal, j'aurai le temps de faire des mathématiques. Et
peut-être, même, d'écouter de la musique."

Le voleur dans la nuit et l'histoire pressée:

- Dans chaque groupe, vous allez préparer rapidement les consignes qui vont permettre aux élèves de se questionner d'une part sur le récit lui-même (chronologie, articulation, succession, logiques) d'autre part sur la fabrication de la situation par l'auteur : (Se mettre dans la tête des personnages: Vous explicitez les aspects travaillés c'est-à-dire quel élément nécessaire à la compréhension est travaillé dans l'un et dans l'autre
- D'une part: logique, chronologie script, résumé de la situation :
- D'autre part : construction langagière proposée par l'auteur pour poursuivre son objectif.

Se faire le film comment s'y prendre?

Le voleur dans la nuit

L'histoire pressée

- Comment se passe cette histoire?
- Qu'est ce qui se passe au début? Puis ensuite? Et puis après? Et à la fin?
- Quels sont les éléments importants? Pourquoi?
- Est-ce qu'il y a des éléments qui sont imaginaires? Réels?
- Est-ce qu'il y a des éléments qui peuvent poser problème?

Se représenter la situation comment s'y prendre?

Le voleur dans la nuit

- Comment l'auteur dépeint la situation (atmosphère, nuit, tard, seul)?
- Comment peut imaginer que le personnage peut se sentir à ce moment là (inquiet, ou pas)? Et vous comment vous sentiriez vous?
- Qu'est ce qui fait qu'il croit que l'autre est un voleur?

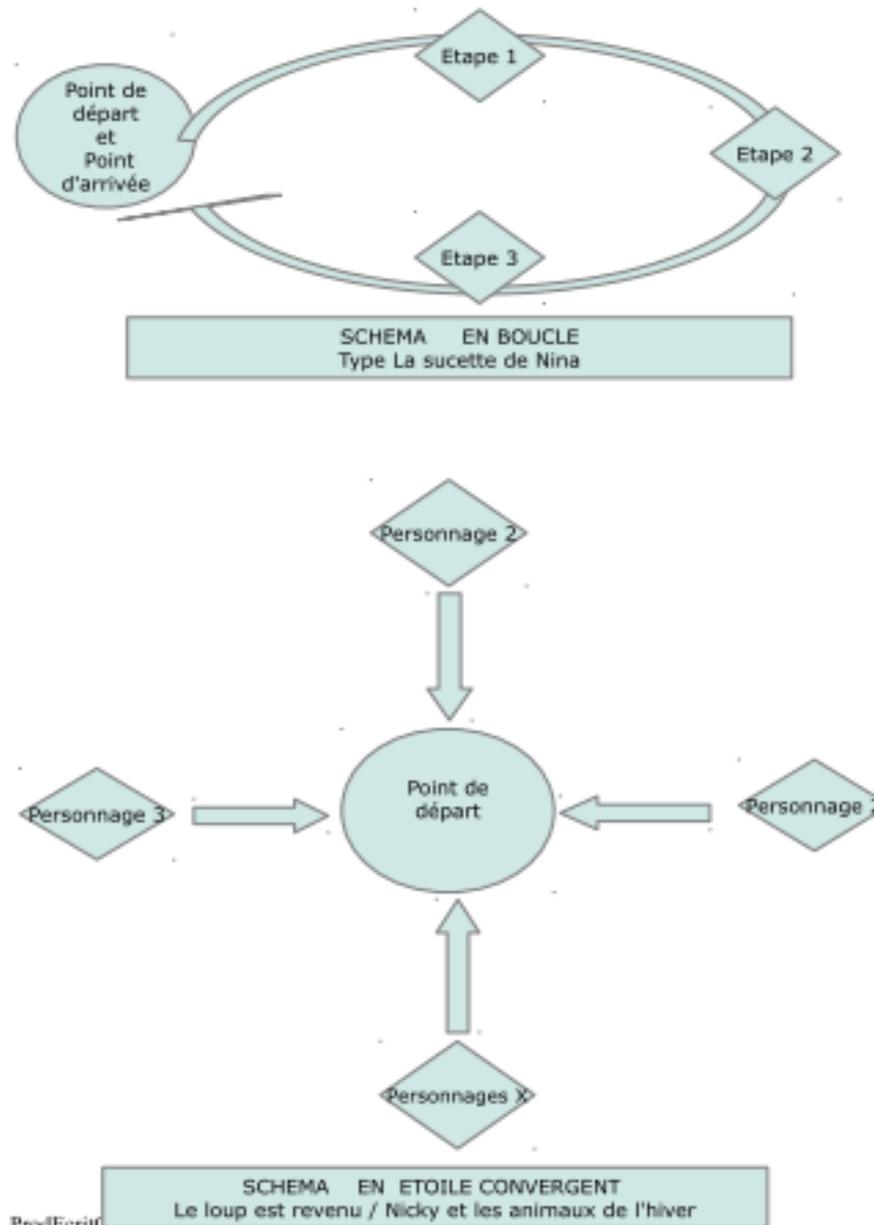
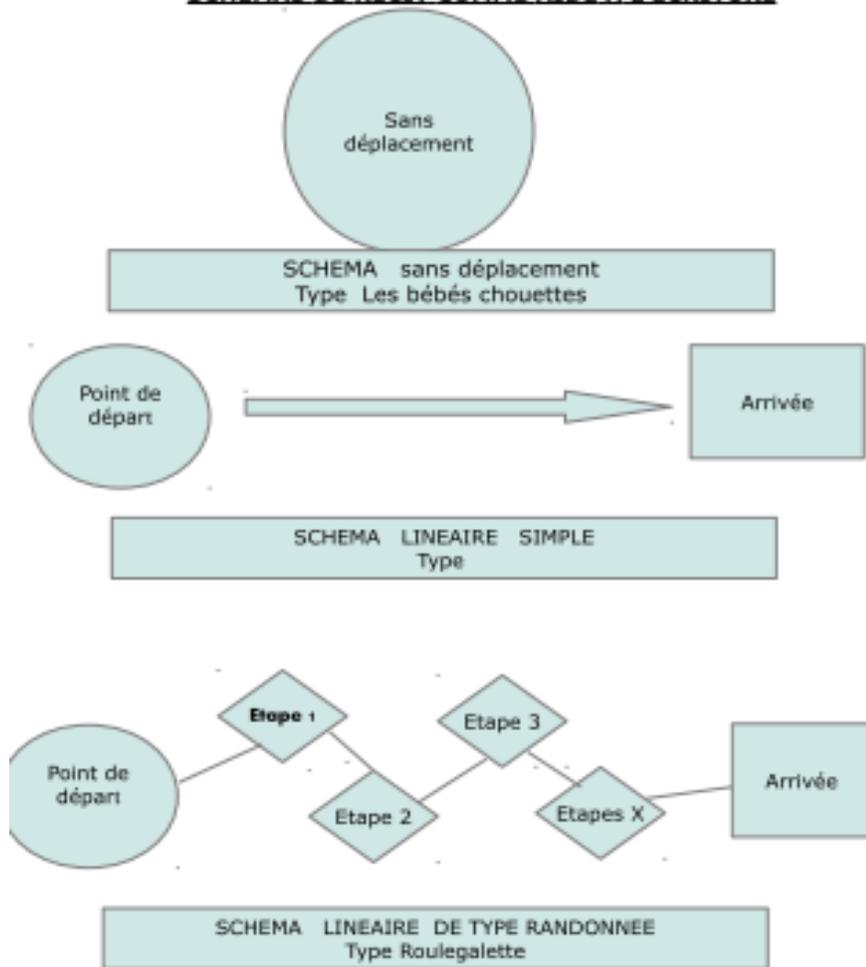
L'histoire pressée

- Comment se sentent la maîtresse? Les élèves?
- Qu'est ce que cela fait aux élèves? Imaginez vous la situation? C'est tous les jours? Les cris? C'est la 47^{ème} fois... Alors, ça vous fait quoi? Imaginez vous c'est comment dans la classe? Les élèves que font ils pendant qu'elle crie?
- Qu'est ce qui peut expliquer cela?
- Comment est amenée la rupture? Quelle tension la précède?

Faire la schématisation d'une histoire?

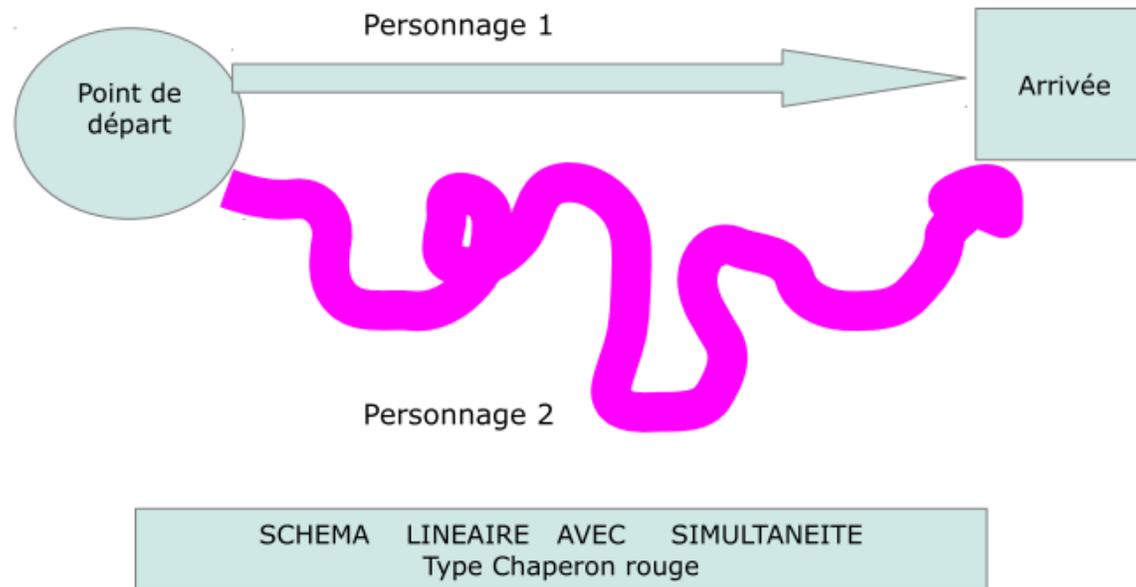
- Qu'est ce que ça veut dire?
- Comment on fait ? On représente avec des signes toujours les mêmes ou pas?
- Qu'est ce qu'on représente?
- Quelle analogie avec le film de l'histoire?
- Un support pour raconter et pour créer des histoires...

SCHEMAS DE RECIT COMME AIDE A L'ECRITURE



Partir d'un album : Le chaperon rouge

- Le point de vue,
- Les sentiments et les croyances des personnages
- Les lieux...
- Résumé
- Schématisation



Produire une synthèse à partir d'un document

LECTURE DÉCOUVERTE LES ANIMAUX © Bayard Presse Jeune / Astrapi

LE LOUP

Avec ses yeux couleur de cuivre, sa démarche feutrée et son museau pointu, le loup nous rappelle des contes d'autrefois. Mais attention ! des loups, il y en a encore en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

1
Ils vivent en famille de deux à vingt. Chaque année, les louves mettent au monde cinq à huit petits. Au début, les louveteaux ressemblent à des rats obèses.



2
La fourrure du loup varie du noir au blanc. Les loups de l'Arctique sont d'un blanc pur avec une épaisse fourrure.



3
Les loups ont une sorte de langage. Ils gémissent pour se dire bonjour, grondent quand ils sont en colère. Quand ils se retrouvent, ils hurlent en coeur... comme s'ils chantaient !



4
C'est la bousculade ! La queue frétille, les oreilles couchées, tous s'avancent autour de leur chef... Ils veulent lui lécher la gueule. Que se passe-t-il ?



5
Ils demandent au chef de lancer la chasse. Ils ont peut-être gardé cette habitude, au temps où ils étaient louveteaux : ils réclamaient à manger comme ça.



6
C'est parti pour la chasse ! La nuit, les loups peuvent courir en file indienne jusqu'à soixante kilomètres à la recherche d'une proie à dévorer !



- Qu'est ce qui peut aider à faire synthèse?
- Comment hiérarchiser les informations?
- Quels sont les éléments que nous avons besoin de connaître à propos des animaux pour les comprendre et les connaître?

- . Lieu de vie . Reproduction
- . Alimentation . Déplacement
- . Organisation . Caractéristiques

COMPRENDRE À L'ORAL OUI MAIS COMMENT?

- La compréhension de l'écrit est travaillée à l'oral aussi. Cela perdure même quand l'élève est un lecteur autonome.
- Apprendre à enseigner la compréhension à l'oral : se faire le film, reformuler, se servir ou pas des illustrations, faire schématiser à l'enseignant ou schématiser soi même, dicter ce qui a été compris à l'enseignant ou à un autre élève...
- Deux exemples possibles : le rappel de récit et la production d'une synthèse à partir de documents composites

Un exemple de lecture guidée d'un écrit d'aventure

- Travailler sur un extrait spécifique au cours de la lecture duquel l'enseignant va accompagner la réflexion : se faire le film oui mais grâce à quoi?

E: « Qui peut me lire? On ne va pas travailler.. Vous avez vu la barre oblique, on ne va travailler que à partir de ce passage là. On ira pour ceux qui voudront, pourront, jusqu'à végétation, hein pour la mémorisation, et puis pour ceux qui pourront mémoriser jusqu'à la fin. Comme d'habitude on va mémoriser et vous allez décider jusqu'où vous pouvez aller. Allez qui me lit la première phrase? Flavie?

(Flavie lit oralement la première phrase)

E: Bien. Qui le relit ,parce que c'était un peu difficile à lire, Fanny?

(Fanny lit oralement la première phrase)

E: Est-ce que vous vous rendez compte de la situation? Est-ce que vous vous représentez cette situation? Vous l'avez l'image dans la tête? Hortense? Oui ou non?

(Hortense fait non de la tête)

E: « Tu vois pas? Pour l'instant tu n'écoutes pas tellement. Tu veux bien écouter Hortense? Tu ne vois pas qu'il y a énormément de végétaux et qu'à un moment donné il y a des végétaux et qu'à un moment donné, il y a des courants rapides quand elle arrive au bord de la rivière. Et que les eaux elles tourbillonnent, les eaux elles sont rapides, et vont rencontrer une autre rivière, Hortense. Tu peux te le représenter ça dans ta tête? Il y a des végétaux, et la rivière avec la rencontre des deux rivières. Et énormément de mouvement. Bon. Il vous faut aider des images, dans votre tête, pour la mémorisation. Tu le relis, Aurélien?

Aurélien: La phrase?

E: "Oui on reste sur la même phrase, pour l'instant. ON va essayer de la répéter, après. *(Aurélien lit)*

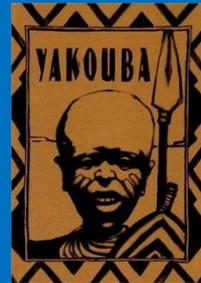
COLLECTES DE TEXTES ET D'ÉCRITS (1)

RECIT	POESIE	COMMUNICATION
Conte, fable, aventures, peur, drôle, roman, BD...	Poèmes en prose, en vers, calligrammes	Affiches, publicité, avertissement...
FICHE TECHNIQUE	ARTICLE DE PRESSE	DEFINITION
Recette, fabrication d'objet, règle de jeu...	Fait divers, interview	Charades, dictionnaire, devinettes...
COMPTE RENDU	THEATRE	
Scientifique, rencontre sportive, visite	Dialogue, monologue, saynète	

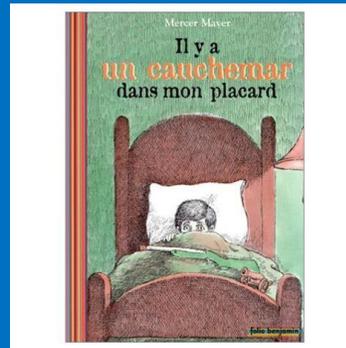
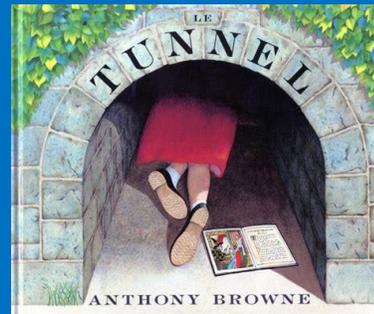
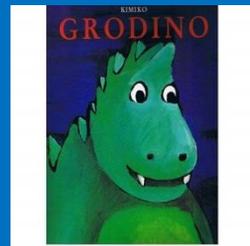
COLLECTES DE TEXTES ET D'ÉCRITS (2)

Plus lien avec une catégorisation à partir des schémas

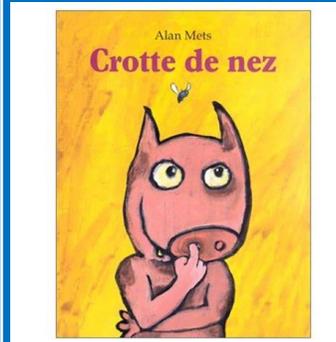
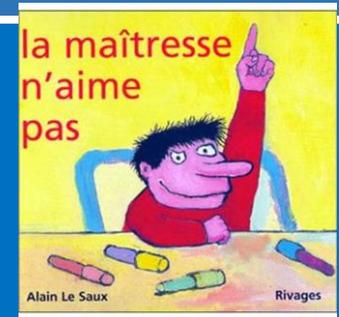
CONTES



HISTOIRES QUI FONT PEUR



HISTOIRES QUI FONT RIRE



ECRITS QUI EXPLIQUENT

Texte documentaires

ECRITS POETIQUES

III. LES COMPÉTENCES INFÉRENTIELLES ou le rôle des connaissances antérieures

- Pourquoi?
- Donc s'il n'a pas les connaissances...
- Comment?

III. LES COMPÉTENCES INFÉRENTIELLES

ou le rôle des connaissances antérieures

- Pourquoi?
 - Pour comprendre ce qui n'est pas dit il s'agit de faire des hypothèses
 - Faire le lien avec le travail mené sur les ateliers qq minutes avant
 - Ces hypothèses s'appuient sur des connaissances auxquels le lecteur se réfère
 - Donc... S'il ne les a pas, il ne peut les faire.
 - A moins d'avoir été habitué, dans les interactions langagières à l'école et chez lui, à cette pratique langagière...
- Donc s'il n'a pas les connaissances ni construit cette pratique il s'agit de l'amener à les construire
- Comment?

LES COMPÉTENCES INFÉRENTIELLES ou le rôle des connaissances antérieures

- Se représenter la situation
- Anticiper la suite du récit et réguler ses hypothèses
- Accompagner la représentation des élèves
- Argumenter ses propositions à l'aide de ce que l'on sait (compétences littératiées: savoirs de manière générale et savoirs en littérature ou sur l'écrit et la langue de manière spécifique)
- Travailler en situation et en décroche EN FAISANT FAIRE LE LIEN AUX E
- Distinguer réel et imaginaire
- Faire le lien entre les différentes composantes des dia 15 et 16.

TRAVAILLER LES COMPÉTENCES INFÉRENTIELLES DANS LA PRODUCTION D'ÉCRIT

- A partir d'incitations simples, neutres, donner aux élèves des consignes pour en faire une histoire drôle, une histoire qui fait peur, une poésie, un conte, une liste...

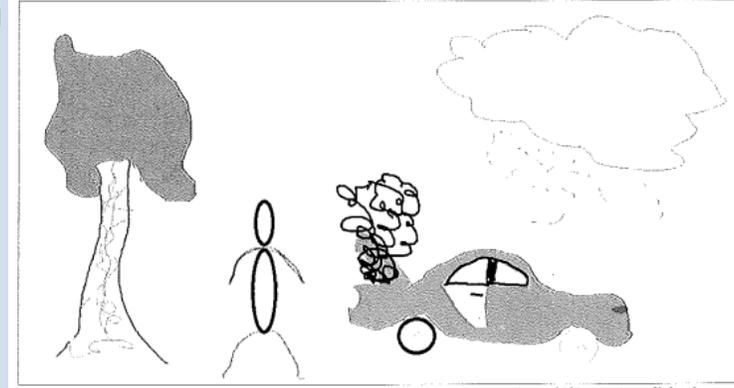
Un chat dort sur la chaise.

La pluie tombe sur le toit de véranda

Une image.



Un schéma



IV. LES COMPÉTENCES LEXICALES:

Activités contextualisées

- Découvrir
 - Travailler en amont le champ lexical ou l'univers du texte
- Mémoriser
- Employer
- Ré employer
 - La nécessité de l'organisation (catégorisation/ champ lexical, Corolle/ genre...)
 - L'aide en ligne
 - Les jeux pour structurer la mémorisation (seul contre tous, synonymes définitions)
- Développer autonomie face aux mots non connus :
 - Apprendre à schtroumpfer, donner un sens approximatif, en appui des connaissances linguistiques
 - Apprendre à comprendre avec le contexte
 - Avoir trois jetons possibles pour trois aides possibles

LES AFFICHAGES ET SUPPORTS RESSOURCES

- La corolle
- Les imagiers
- Les collectes...

EXEMPLES DE COROLLES LEXICALES

1. Voici autour de l'exil et du récit « Quitter son pays » de M-C Helgerson, les mots-clefs répartis suivant les moments de l'histoire :

La peur
Les soldats
La guerre
Le Mékong
Des bombes
Persécution des Hmonges

Fuite
La marche
La faim et la soif
L'épuisement
La peur
Les passeurs
La frontière

L'EXIL

Camp de réfugiés

Apprendre une autre langue
Repères différents, l'inconnu
Manger et reprendre des forces
Aller à l'école
Broder, travailler
Soigner
Organisation et aide humanitaire

Asile

Travail
Ecole
Changement
Droit d'asile
Intégration
Apprendre le français
La paix
Sécurité

2. Autour du mot hiver

Arts
Monet « la pie » 1869
Bruegel « Paysage d'hiver »
1565

Sports
Patin à glace
Ski alpin
Ski de fond

Saisons
Saisonnier, printanier, estival,
Hivernal, automnal...
Solstice, équinoxe, soleil,

Hiver
(Nom masculin)

Sciences
États de l'eau
Rotation de la terre

Expressions et locutions
Sports d'hiver, jeux olympiques
D'hiver,
À l'hiver de sa vie,

Lexique
Froid, glacial, gélé, congelé,
Hivernal...
Cristaux, glace, givre, gelée
Geler, glisser, crisser, refroidir,
Hiberner, hiverner,

V. L'ACCULTURATION ET LA COMPRÉHENSION

- Comment faire le lien entre ces deux termes?
- Comment la fréquentation des écrits permet elle et à quelles conditions un développement de la compréhension?
- Penser progression, harmonisation et cohérence

QUELQUES EXEMPLES SUPPLEMENTAIRES POUR TRAVAILLER LA COMPREHENSION

- Travailler les croyances des personnages (Grodino),
- Travailler les buts des personnages (Plouf, Zéralda)
- Interpréter les sentiments et les états mentaux des personnages (Yakouba)
- Apprendre à faire des hypothèses et à les réguler et faire le lien avec ce que l'on connaît (Crotte de nez),
- Distinguer réel et imaginaire (Max et les maximonstres)

DES PISTES DE TRAVAIL CONSTRUITES PAR LES ENSEIGNANTS DE LA CIRCO

- [LITT C2](#): document inséré dans le dossier