

ATELIERS FRANCAIS AU CYCLE 2

ETUDE LA LANGUE
IDENTIFICATION

- Apprendre aux élèves qu'à l'école on va parler sur la langue et aussi sur le langage. C'est une attitude scolaire qui s'appuie sur une posture que tous les élèves n'ont pas travaillée ou n'ont pas fréquentée.
- Notre travail est d'amener les élèves à réfléchir sur la langue en partant de leurs connaissances intuitives pour aller vers des connaissances organisées et plus génériques. C'est ce qui permet de construire l'abstraction progressivement.
- La réglette et son utilisation sont des moyens pour permettre ce cheminement, grâce aux substitutions, à l'identification des mots et leur catégorisation...

Retours sur la réglette

- *Faire l'inventaire des activités.*
- *Comment ont réagi les élèves ?*
- *Qu'ont-ils appris ?*
- *Comment avez-vous régulé ?*
- *Comment faire évoluer le support et les activités proposées ?*
- *Quand vous ne savez pas quoi faire des propositions des élèves ?*
- *Comment faire évoluer le support ou les activités proposées ?*
- *Comment à partir de ce support travailler la conscience orthographique grammaticale et lexicale... ?*

☆Inventaire des activités: recherche de mots pour remplacer « le chat », « dort », « sur la chaise »

Les élèves changent le sujet par d'autres noms d'animaux, on le fait évoluer par des relances pour trouver d'autres sujets... ça se rapporte ensuite à des noms d'êtres humains, puis peut être par des noms d'objets... grammaticalement ce sera possible mais pas le sens... ça pourra être imaginaire. Catégorisation des mot , déterminant, nom, adjectif.... Au CP seulement trois bandes

☆Comment ont réagi les élèves ?

☆Qu'ont-ils appris ?

☆Comment avez-vous régulé ?

Est-ce qu'on pourrait changer « le » par ce, mon, ton, la, ma, un... **les collectes:** regrouper les catégories trouvées sur des affiches puis réaliser des sous catégories.

☆Comment faire évoluer le support et les activités proposées ?

-Fabrication d'intrus dans les bandelettes pour amener les élèves à l'émission d'hypothèses (sujet au pluriel, masculin, féminin, réalisation de bandelettes recto singulier, verso pluriel, ou recto féminin, verso masculin....)

-Changer le temps du verbe

-Introduction d'une autre classe de mots

-Amener à l'écriture, la copie, la poésie ...

☆Quand vous ne savez pas quoi faire des propositions des élèves ?

☆Quand les élèves ne savent pas encore lire?

Importance de créer des **imagiers** de classe, selon des thèmes, selon des albums lus, les activités sportives, les sentiments.. système de porte clé. Présentation de l'activité en ateliers à l'accueil du matin, ou en APC avec les élèves les plus faibles.

Etude de la langue

- Partir des collectes et de la réglette pour travailler la nature des mots. Après tout le travail de substitution, nommer les catégories grammaticales. Travailler ensuite la fonction et ensuite revoir que dans les groupes compléments, se trouvent des déterminants, des noms et des adjectifs.
- Les classes de mots à disposition (nom / verbe...) nous permettent de tout construire. Reste à constituer celles des mots invariables (prépositions, conjonctions, adverbes). Et celles que l'on ne connaît pas, nous les verrons au cycle 3.

Comment à partir de ce support travailler la conscience **ORTHOGRAPHIQUE** grammaticale et lexicale... ?

- La langue française est peu transparente, il y a des changements mais on ne les entend pas -

- ☆ Comment faire comprendre la chaîne d'accords grammaticaux ? La réglette peut-elle être une aide ?
- ☆ Comment va-t-on vers la conscience orthographique ? (lexicale et grammaticale)
- ☆ Que feriez-vous ?

se faire plusieurs réglettes - mettre les élèves dans des situations problèmes - collecte de mots puis catégorisation - importance de travail sur la phrase - fabrication de phrases - Favoriser les collectes de mots et la catégorisation : insister sur le champs lexical et son enrichissement.

Travailler dès le CE1 sur la construction des mots.

Repartir des imagiers de la ferme, de l'école... A partir de là, refaire des catégories « lieu », « personne » pour aller vers d'autres catégories grammaticales « nom », « verbe »... Les faire, les refaire, les défaire pour la flexibilité et amener à mémoriser le vocabulaire (vocabulaire lexical lié à la grammaire de la langue?)

D'autres activités pour éveiller la conscience orthographique

- Le jeu des boîtes (Julien)
- Les mots en –ent (vraiment/aiment): partir des mots collectés dans les phrases au pluriel. (Fabienne)
- Le carré lescurien

chat	orange
dort	une

Les valeurs de -ent

But : identifier les mots en -ent pour les oraliser correctement.

Compétence : identifier la classe grammaticale des mots en -ent

Mise en situation et mobilisation des connaissances :

Présenter le titre de l'activité aux élèves et leur demander quelles sont les différentes valeurs de -ent.

Réponses des élèves :

Réponse 1 ; les verbes

Après guidage

Réponse 2 : les noms

Réponse 3 : les adjectifs

Recherche

Produire à l'oral des phrases contenant les mots de la pioche (la pioche étant constituée de verbes, de noms, d'adjectifs, d'adverbes).

Les phrases sont collectées au tableau (une dizaine)

Mise en commun

Observer les différentes places de mots dans les phrases.

Emettre des hypothèses sur la nature de chacun des mots utilisés dans les phrases.

Les verbes et les noms sont facilement identifiés.

Les adjectifs avec plus d'hésitation.

Les adverbes sont confondus avec les adjectifs dans un premier temps. Mais après observation, les élèves se rendent compte qu'ils « qualifient » les verbes. Ils les appellent « l'adjectif du verbe ».

Structuration

Rappel des classes grammaticales des mots et de leurs caractéristiques

Verbe: une action/ conjugué au présent à la troisième personne du pluriel

Nom: accompagné d'un déterminant/ forme un groupe nominal avec det+nom ou
Det+nom+adj

Adjectif : qualifie le nom du groupe nominal/placé devant ou derrière le nom

Adverbe : complète et renseigne le verbe.

Application

Avec les mots restants dans la pioche, sur ardoise indiquer la nature de chacun des mots.

pleurent

s'envolent

soulèvent

finissent

passent

adj?

Les élèves soulèvent leurs chaises.
GS

Ils finissent le fromage.
S V

Heureusement que je suis là.

Je parle gentiment à une personne.
V

Je deviendrai président dans deux jours.
m.c

Les oiseaux s'envolent dans les airs.
GS V

Les enfants pleurent parce qu'ils sont tombés.
GS V

Je marche lentement.
V

Titre : C'est dans la boîte 1

Bibliographie : « *50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française.* » (P 105)

Dominante : Orthographe grammaticale

Objectif : Amener les élèves à pratiquer les accords à l'intérieur du groupe nominal.

Niveaux concernés : CP au CM2 (différencier les mots utilisés dans chaque boîte en fonction des acquisitions des élèves)

Tâche à réaliser : Construire un groupe nominal correctement orthographié (les accords sont respectés) sans tenir compte du sens.

- a. Tirer au sort un mot clé dans une des trois boîtes. L'afficher au tableau.
- b. Tirer ensuite des mots dans les deux autres boîtes en ne gardant que ceux qui s'accordent avec le mot-clé après justification des choix.

Support (exemples) :

Boîte 1 : Les déterminants

la - ses - un - quatre - certaines - ce - son - tes
- ma - ta - quelques - certains - cette - mes
- quelques - quel - quelles - ces - l' - mille - mon
- sa - des - une - les

Boîte 2 : Les adjectifs

jolis - bleue - grand - vertes - meilleur
magnifique - superbes - belle - merveilleux -
beaux - petites - meilleures -

Boîte 3 : Les noms communs

maison - souris - géant - chat - placards - tables
- voitures - ordinateur - livre - plantes - bougie
immeubles - sapins - feuille - hiboux - tapis -
amies

Quelques indications :

- Attention ! Une proposition comme « la bleue maison » sera rectifiée en « la maison bleue »
- Prévoir une affiche collective pour garder une trace des propositions des élèves ou utilisation du TBI si la classe en possède un.
- L'activité peut également être menée en APC.

Titre : C'est dans la boîte 2

Bibliographie : « *50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française.* » (P 107)

Dominante : Orthographe des formes verbales

Objectif : Amener les élèves à pratiquer l'accord sujet/verbe.

Niveaux concernés : CE1 au CM2 (différencier le choix des verbes conjugués en fonction des acquisitions des élèves)

Tâche à réaliser : Construire une association correcte, sans tenir compte du sens.

- a. Tirer au sort une étiquette dans l'un des deux boîtes. L'afficher au tableau.
- b. Tirer ensuite des étiquettes dans l'autre boîte et ne les garder que si l'accord est correct, en demandant aux élèves de justifier leurs réponses.

Support (exemples) :

Boîte 1 : Pronoms de conjugaison et GN

Je – Les sardines vertes – Martin et moi –

Ce chiot – Nous – Kamel et Eva – Laure et toi – Ils

Elle – Mes meilleures amies – Tu –

La voiture que j'ai achetée –

Le parfum de mes amis

La maison de mes grands-parents

Boîte 2 : Verbes conjugués

tombons – glissent – écoutes – pense – nagent –

se chamaillent – portais - boivent – écrit – roulent

- vois – sont parties - nageront – crieront –

grimpaient – a regardé – voliez – écouteras –

parlèrent – aimait - gagne

Quelques indications :

- Prévoir une affiche collective pour garder une trace des propositions des élèves ou utilisation du TBI si la classe en possède un.
- L'activité peut également être menée en APC.

La place de l'écriture

- Lien avec la production à l'oral de manière systématique et ritualisée
- Lien avec la production écrite: poésies, histoires, consignes, devinettes
- Histoires impossibles/possibles
- Extension de phrases
- Copies de phrases
- C'EST L'OCCASION D'UTILISER TOUT CE QUI A TRAVAILLE A PROPOS DE LA NATURE AU MOMENT DE L'ECRITURE, pour recontextualiser et rebrasser...

B

VOCABULAIRE

passage d'un travail sur l'orthographe lexical via la règlette au vocabulaire ?

- ★ Champ lexical -enrichissement du lexique
- ★ construction des mots
- ★ Quels sont les incontournables au Cycle 2? - importance de l'élaboration d'imagiers dans tous les domaines traités en classe. Idée de réunion des images, cartes avec un anneau porte clé, possibilité d'ouverture de l'imagier pour des rajouts d'images.
- ★ Quelles activités mettre en place?
- ★ Que faites vous déjà?

EN LIEN AVEC LE VOCABULAIRE ET SA CATEGORISATION

- Favoriser les collectes de mots et la catégorisation : insister sur le champ lexical et son enrichissement.
- Travailler dès le CE1 sur la construction des mots pour installer une attitude réflexive et méta sur la langue (métiers, verbe, adjectif, radical et terminaison).
- Repartir des imagiers de la ferme, de l'école, albums....
- À partir des catégories réalisées en classe et ou avec le manuel : école, maison, ville, ferme, cirque, transports, sports, vêtements, habitations, actions, jeux, animaux, couleurs, proposer différents jeux:
 - Lucky Luke (à partir de génériques trouver des exemples: bâtiments/ville ou animaux/actions) jeu individuel ou par équipe
 - Béret
 - Seul contre tous/ synonymes et définitions/antonymes
 - Les mots que j'aime
- A partir de là, refaire des catégories « lieu », « personne » pour aller vers d'autres catégories grammaticales « nom », « verbe »... Les faire, les refaire, les défaire pour la flexibilité et amener à mémoriser le vocabulaire



Le beret

★ **Dominante** : Vocabulaire

★ **Objectif** : Amener les élèves à catégoriser le vocabulaire en situation de réception.

★ **Niveaux concernés** : CP au CM2

★ **Tâche à réaliser** : Comme dans un jeu traditionnel du béret, les élèves s'installent debout sur deux lignes face à face afin de former deux équipes. Un numéro est attribué à chacun dans les deux équipes.

Au sol, entre les deux équipes, placer 2 étiquettes (minimum) avec un terme **générique** ou **le nom d'une catégorie de mots** étudiée en classe.

Par exemple, une classe a travaillé sur le vocabulaire des animaux. Les noms suivants sont écrits sur des étiquettes : « mammifères / insectes / poisson / oiseau ».

Le meneur de jeu, (l'enseignant au départ) annonce un numéro de joueur et un terme, par exemple « abeille ». Les joueurs qui portent ce numéro dans chaque équipe doivent récupérer l'étiquette du terme générique qui correspond soit « insecte ».

Le premier qui récupère l'étiquette faire gagner un point à son équipe et ainsi de suite avec d'autres mots, « baleine »...

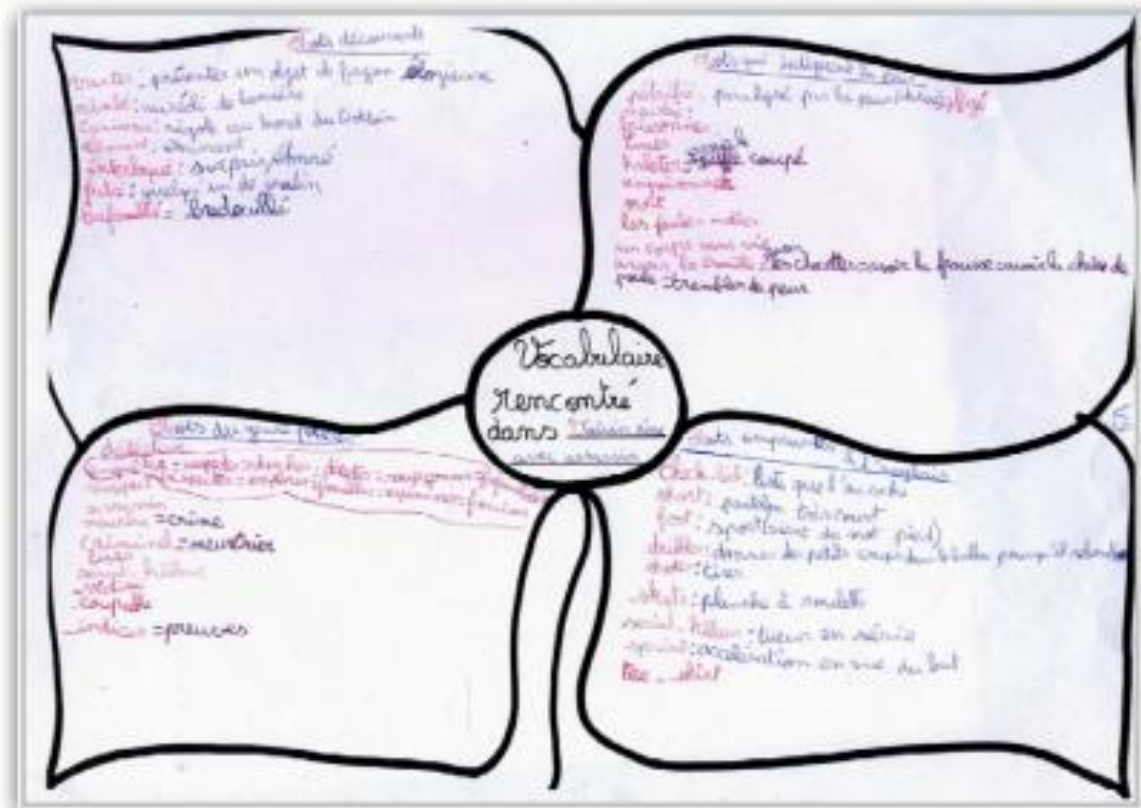
Une indication :

- Proposer ensuite à un élève de prendre la place de l'enseignant !

Fiches récapitulatives de mots rencontrés



LE VOCABULAIRE ET SON ENSEIGNEMENT - EDUSCOL NOV. 2011



Réalisation de banque de mots - Création d'outils qui décontextualisent et qui serviront ensuite à leur récupération pour une recontextualisation dans d'autres situations, on travaille sur des supports tangibles qu'on va pouvoir manipuler. On trouve aussi dans les manuels des mots de vos qu'on pourra ajouter aux catégories trouvées....

Idem avec « mot – synonyme – définition » - je crois que c'est ce que proposait Julien?

ETUDE DE LA LANGUE

- on part de situations simples qui amènent à des situations complexes qui pourront faire travailler diverses et multiples compétences -

- Au cycle 2, on joue à enrichir les phrases à l'oral -

- Jeux de langage qui permettent de travailler l'extension des phrases -

Importance de la manipulation en rituel avant de mettre des noms sur les catégories - réussir son entrée en grammaire RETZ (revoir)

1. Partir des collectes et de la règlette pour travailler **la nature** des mots

☆ Importance du travail de substitution, de collecte - un mot qu'on met à la place d'un autre fait donc partie de la même catégorie. Importance de la complexification progressive des phrases.

☆ Nommer les catégories grammaticales

2. Travailler ensuite **la fonction** des mots pour aller vers la structure des phrases.

☆ Les classes de mots à disposition (nom / verbe...) nous permettent de tout construire. Il y aura des mots qui auront la même nature mais pas la même fonction dans une phrase.

3. Finalement retour à **la nature** des mots = les noms et les adjectifs pourront être sujet ou complément

☆ Les classes de mots que l'on ne connaît pas, nous les verrons au cycle 3.

Vers l'étude de la langue: de la nature, à la fonction vers la nature

- Distinguer nature: noms, verbes, adjectifs, mots invariables
- Distinguer fonction: GS sujet, GV, GC (compléments)
- Demander aux é d'identifier la nature des mots qui sont contenus dans la phrase
- Découvrir, manipuler que des mots de même nature peuvent avoir des fonctions différentes. Partir de réglettes fonctions (GS/GC) et amener les é à les partager en différentes nature ou observer les réglettes (GS/GC) montrer que les réglettes ne sont pas interchangeables du fait de la présence de prépositions.

Quelques activités préparatoires

- Partir de la phrase : « Le chat blanc dort » et trouver toutes les manières de l'enrichir...
- Relance possible: imaginer le chat qui dort et la situation autour.
- Mettre ensuite ensemble celles que l'on peut regrouper.
- Quelques rituels sur l'extension des phrases : ajouter des groupes supplémentaires dans la réglette.
- Il serait intéressant d'avoir une réglette d'une couleur pour les classes de mots et une autre réglette d'une autre couleur pour la fonction.
- Ecrire la phrase la plus compliquée et qui ait du sens.
- Proposer une réglette : « GS / V / Complément »
- Proposer aux élèves de repartager les catégories pour faire ressortir les classes de mots.

Quelle situation problème?

- On devrait avoir des collectes organisées par analogies (temps, cause, manière, lieu)
- Analyser la nature des mots qui sont présents dans les compléments.
- Attirer l'attention des é sur les mots qu'on a ajoutés. Est-ce qu'on pourrait les insérer dans les affiches que nous avons déjà faites?
- Montrer que l'on peut être un nom dans un GSujet ou dans un complément : déplacer les bandes des réglettes (voir que la préposition des compléments ne peut pas être un sujet (on le verra au cycle 3.)
- Amener une catégorie supplémentaire: les conjonctions/ mots invariables.

Des propositions d'activités



Retour sur la réglette : « Le chat dort sur la chaise »

- ☆ Quelques rituels sur l'extension des phrases : ajouter des groupes supplémentaires dans la réglette. Ecrire la phrase la plus compliquée et qui ait du sens.
- ☆ Mettre ensuite ensemble les catégories d'extension que l'on peut regrouper.
- ☆ Il serait intéressant d'avoir une réglette d'une couleur pour **la nature** des mots et une autre réglette d'une autre couleur pour **la fonction** des mots. Proposer une réglette : « GS / V / Complément »
- ☆ Proposer aux élèves de repartager les catégories trouvées pour faire ressortir les classes de mots.
- ☆ Montrer que l'on peut être un nom dans un sujet ou dans un complément : déplacer les bandes des réglettes (voir que la préposition des compléments ne peut pas être un sujet (on le verra au cycle 3.)

Le chat dort sur la chaise.

Le chat dort parce qu'il a mangé.

Le chat orange attend sur la chaise depuis longtemps.

Le chat marche tout seul.

Le chat orange ronronne sur la chaise au soleil depuis longtemps.

La chatte malade mange ses croquettes tranquillement.

Au cycle 2 on débute les analyses grammaticales, on va vers des activités décontextualisées
On complexifie la phrase, puis on met ensemble des groupes de mots qui ont des similitudes et que l'on peut
intervertir dans une phrase en la conservant intuitivement grammaticalement correcte.

L'institutionnalisation des connaissances

- Les affichages catégorisés nommés avec les catégories métalinguistiques,
- Les affichages sont affichés ou pas,
- Les collectes sont écrites de manière individuelle avec au moins le tronc commun défini en classe.
- La fabrication d'une règle commune à la classe qui s'élabore au fur et à mesure et évolue au fil des classes.
 - CP nature des mots pour écrire une phrase
 - CE1 Id plus les mots n'ont pas tous la même fonction dans la phrase: GS/V/GC
 - CE2 les mots ont des fonctions différentes dans la phrase et différentes catégories

L'évaluation

- Evaluation : on cherche la production et on l'analyse.
- A l'oral : être capable de dire ce que sont les classes de mots
- A l'écrit : être capable d'écrire par rapport à des critères.

IO 2016: « Orthographier les mots le plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés. »
« Reasonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simple: sujet placé avant le verbe et proche de lui; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif). »
« Utiliser ses connaissances sur la langue pour s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits. »

Identification

- Travailler l'encodage de façon systématique.
- Faire des essais pour écrire vs ne proposer que des mots qu'ils savent écrire...
- Les lettres transcrivent des sons. Soit on entre par les graphèmes ou les phonèmes. Aucune manière meilleure qu'une autre pour le moment. Il faut travailler les deux.
- Apprendre à copier (mots... puis phrase...)

☆ Importance du travail sur l'encodage systématiquement

☆ Faire des essais pour écrire vs ne proposer que des mots qu'ils savent écrire...

☆ Les lettres transcrivent des sons / Les sons sont traduits par des lettres

☆ Soit on entre par les graphèmes soit par les phonèmes. Aucune manière meilleure qu'une autre pour le moment. Il faut travailler les deux

De l'identification des mots

- Construire progressivement les compétences visées, en veillant à trois critères:
 - Relatifs à la nature des unités travaillées (syllabes, phonèmes, attaque, rimes);
 - à leur position (syllabe ou phonème en position initiale, finale, interne);
 - à leur structure (syllabe :V,CV, CCV, CVC, CCVC; phonème : V ou C; rimes: attaque...)

L'Identification vers la conscience orthographique

- Travailler le repérage
- Jeux de repérage: lynx, dobble, mots mêlés, memory, jeu de familles de syllabes, de phonèmes, graphèmes...
 - *Chants*
 - *Syllabes, phonèmes*
- Mémoriser, faire des liens avec les autres activités (encodage...)
- Fluence à tous les étages

VIC	IVC	VIC	CIV
IVC	CIV	AACT	CCAT
CCAT	AACT	CACT	CACT
OUYE	YUOE	YUOE	OUYE
OUEY	OUEY	LUNE	LUNE
ENUL	ENUL	LENU	LENU
ULNE	ULNE	NEUL	NEUL

PHONEMES

VELO	PIGEON	SAPIN	ANE
MARIN	OISEAU	BALLON	VOLANT
POUPEE	CAFE	GARAGE	LUGE
RAT	HIBOU	CREVETTES	GANT
CHOCOLAT	CHAUSSETTES	LUNE	BOUCHE
POCHE	PHARE	CHAUSSURE	SOURIS
LOUP	GRENOUILLE	CITROUILLE	NUIT

SYLLABES

VELO	BOUCHON	SAPIN	ORDINATEUR
LAPIN	COCHON	BALLON	TAPIS
POUPEE	CANAPE	GARÇON	HAMEÇON
BATTEUR	MELON	BATEAU	COUTEAU
RATURE	COQUILLE	BIDON	BEQUILLE
GUERIDON	VOITURE	TELEPHONE	STYLO
AMPOULE	POULE	MEGAPHONE	PIE

Jeux de repérage

☆ discrimination visuelle: Jeu du Lynx, du Dobble,





Des comptines

☆ Améliorer la prononciation et l'articulation

Tata
Le petit rat
En va au Canada
Avec Sacha
Le petit chat

Mon chapeau
Quand je mets mon chapeau gris,
C'est pour aller sous la pluie
Quand je mets mon chapeau vert
C'est que je suis en colère
Quand je mets mon chapeau bleu
C'est que ça va beaucoup mieux
Quand je mets mon chapeau blanc
C'est que je suis très content

Une poule sur un mur
Une poule sur un mur
Qui picote du pain dur
Picot picot
Lève la queue et puis s'en

L'araignée
J'avais pensé
Qu'une araignée
Avait tissé
Sa toile sombre
Et j'avais cru
Au soir venu
Turlututu
L'avait vendue
L'a pas vendue
Turlututu
Le vent passa
Tout emporta.

Grigrigrocha

Grigrigrocha
Grignote des croquettes
Qui font cric crac
Comme des cacahuètes
CRAC ! CRAC !
Fait grigri
En craquant
Ses croquettes

Am stram gram

Am stram gram
Pic et pic et colégram
Bour et bour et relatam
Am stram gram
Pique dame

☆ Conscience phonologique : entendre et repérer les rimes et les sons

☆ Dissocier et discriminer des sons proches

sff/vch

Soufflez monsieur le vent,
Faites valser les nuages
Et les cheveux des enfants sages.
Soufflez monsieur le vent,
Sur les feuilles perchées
Et le chapeau du fermier.

s/z

Six cerises
Rouges et bien mûres
S'ennuient sur le cerisier
Six cerises
Voudraient s'en aller
Mais voici un oiseau !
Oh jardinier
Venez les sauver !

ch/j

Dans la ville de Gien
Je connais un chien
Qui conduit un char
Tré par un jars.
Connais-tu le jars
Qui tire le char
Conduit par le chien ?

.....suite

★ S'appropriier des règles linguistiques et des modèles syntaxiques

Emploi du conditionnel

« Si j'avais su, dit l'escargot,

*Je serais venu plus tôt
chez le crapaud.*

- Si j'avais su, dit le lézard,

Je serais venu plus tard chez le têtard.

-Moi, dit le martin-pêcheur,

Je suis venu à l'heure, chez le canard siffleur.»

Phrase interrogative

Toc, toc

On frappe à ma porte « Qui est là ?

- C'est le rat

- Que veux-tu ?

- Du tissu.

- Pour qui ?

- Pour la souris.

- Pourquoi ?

- Parce qu'elle a froid.»

Phrase négative

Par ici ou par là

*Ce n'est pas par là,
Tu ne trouveras pas...*

*Ce n'est pas là-haut,
C'est bien trop haut.*

*Ce n'est pas là-bas,
C'est bien trop bas.*

Alors, tu donnes ta langue

Au chat

Voilà

★ S'appropriier du vocabulaire, du champ lexical, une culture commune, développer l'imagination « J'entends, j'écris, je vois » PICOT?

Avec ou sans écriture

- Jeu de reconnaissance de mots dans une liste
- Copie flash et droit au regard
- Encodage, lexique mental et autoévaluation

De l'identification

Recto de la feuille

Mardi

Verso de la feuille

Pardi
Mercredi
Mardi
Maredi
Mari
Mardi
Mirdi

Créer situation problème

Recto de la feuille

Après-midi

Verso de la feuille

Après-midi
Jeudi matin
Mardi midi
Mercredi après midi
Après-demain

Jeux d'identification

- Mots cachés à faire fabriquer par les élèves;
- Mémorisation de comptines et repérage de sons;
- La fluence

La fluence

- On devient un mauvais compreneur si on a une lecture de faible fluence.
- Situation de référence au début et à la fin de l'apprentissage.
- Utiliser les textes lus dans la méthode de lecture + lire et relire des écrits et phrases que l'on connaît bien.
- La fluence à travailler sur plusieurs variables : déchiffrabilité / phonèmes connus des élèves / de quoi parle l'histoire (résumer l'histoire) / comment fait-on pour lire ? (question de l'empan visuel).



La fluence

- *On devient un mauvais compreneur si on a un mauvais niveau de fluence.* -

La compréhension dépend des capacités de décodage, de vitesse et de fluidité

Fluence = une activité d'identification qui permet d'améliorer le vitesse de lecture - qui associe repérage (empan visuel) et encodage - nombre de mots en 1 minutes. Travailler par pair (c'est un élève qui peut vérifier les erreurs), en ateliers ou en APC, dans les textes choisis.

- ☆ Une méthode spécifique: Guide Fluence de lecture M. Zorman, éd. de la Cigale ou A.R.T.U.R + Utiliser Anagraph pour voir si les outils sont déchiffrables. (90% de taux de déchiffrabilité sont nécessaires pour lire un texte.)
- ☆ Utiliser les textes lus dans la méthode de lecture + lire et relire des écrits et phrases que l'on connaît bien.
- ☆ La fluence à travailler sur plusieurs variables : déchiffrabilité / phonèmes connus des élèves / de quoi parle l'histoire (résumer l'histoire) / comment fait-on pour lire ? (question de l'empan visuel).
- ☆ Lire des listes de mots de plus en plus rapidement, relire les mêmes mais en variant l'organisation (mot du début se trouve à la fin).
- ☆ Différencier le nombre de phrases à lire.
- ☆ Donner les objectifs : s'améliorer en vitesse pour mieux comprendre.
- ☆ Travailler aussi la fluence des lettres, des syllabes (ali – ul – lu), virelangues, phrases isolées. Début CP.
- ☆ Situation de référence au début et à la fin de l'apprentissage.

De la fluence

- Quoi?
 - Sur des textes connus, des textes de la classe
 - Penser enseignement intégré : compréhension, résumé, vocabulaire, empan visuel, lecture à voix haute par l'enseignant, lecture de lettres, d'images, de suite d'images, mots, de listes de mots avec toujours les mots organisés de manière aléatoire, de phrases, de paragraphes, de plusieurs paragraphes, de textes.
- Comment?
 - En duo: un lecteur, un chronométreur qui repère les mots erronés
 - Évaluation initiale et tous les 15 jours

De la fluence

Toutes les activités et d'entraînement de lecture à voix haute:

ÉCRIRE - La copie - Copier de manière experte-

- ☆ Apprendre à copier. Conforter les collègues dans ce qu'ils font déjà
- ☆ Discrimination visuelle - quelle stratégie? lorsqu'on pratique des exercices de repérage de mots dans une ligne, il faudrait que le mot recherché ne figure pas en début de ligne mais à l'arrière de la feuille.
- ☆ Stratégie pour améliorer la mémoire
- ☆ Copie flash, retournée, différée, effacée...
- ☆ Copie couleur

Vendredi après midi, Lise va en
Hongrie par le train ^{de} de onze heures. Elle est très
étonnée.

Pour la prochaine fois

Travailler la compréhension à partir de:

Parmi les propositions faites dans les diapositives suivantes ou d'autres que vous nous présenterez, pourriez vous répondre aux questions suivantes:

- Quelle serait la manière la plus judicieuse de proposer les supports choisis de manière à faire progresser les élèves dans leur compréhension en lecture?
- Comment amener les élèves à être en situation de questionnement par rapport aux supports proposés? A se mettre dans la tête des personnages? De l'enseignant? De celui qui a construit la situation de travail d'un manuel?
- Comment les amener à travailler la compréhension autrement que dans la réponse à des questions qui appellent le prélèvement d'indices?

MERCI !!

La maîtresse a hurlé : - Silence! Taisez-vous! Exercice 6 page 23!
Silence, j'ai dit! SILENCE!

J'ai compté : c'était la quarante-septième fois qu'elle hurlait aujourd'hui.
Et j'ai pensé : "Si elle continue, elle va me transpercer la tête, je le sens,
ça va éclater comme une fusée."

On s'est mis à écrire dans nos cahiers. On osait à peine respirer; je crois
bien qu'on allait étouffer.

Et puis, Marie a laissé tomber sa gomme.

- SILENCE ! a hurlé la maîtresse. Taisez-vous et travaillez!

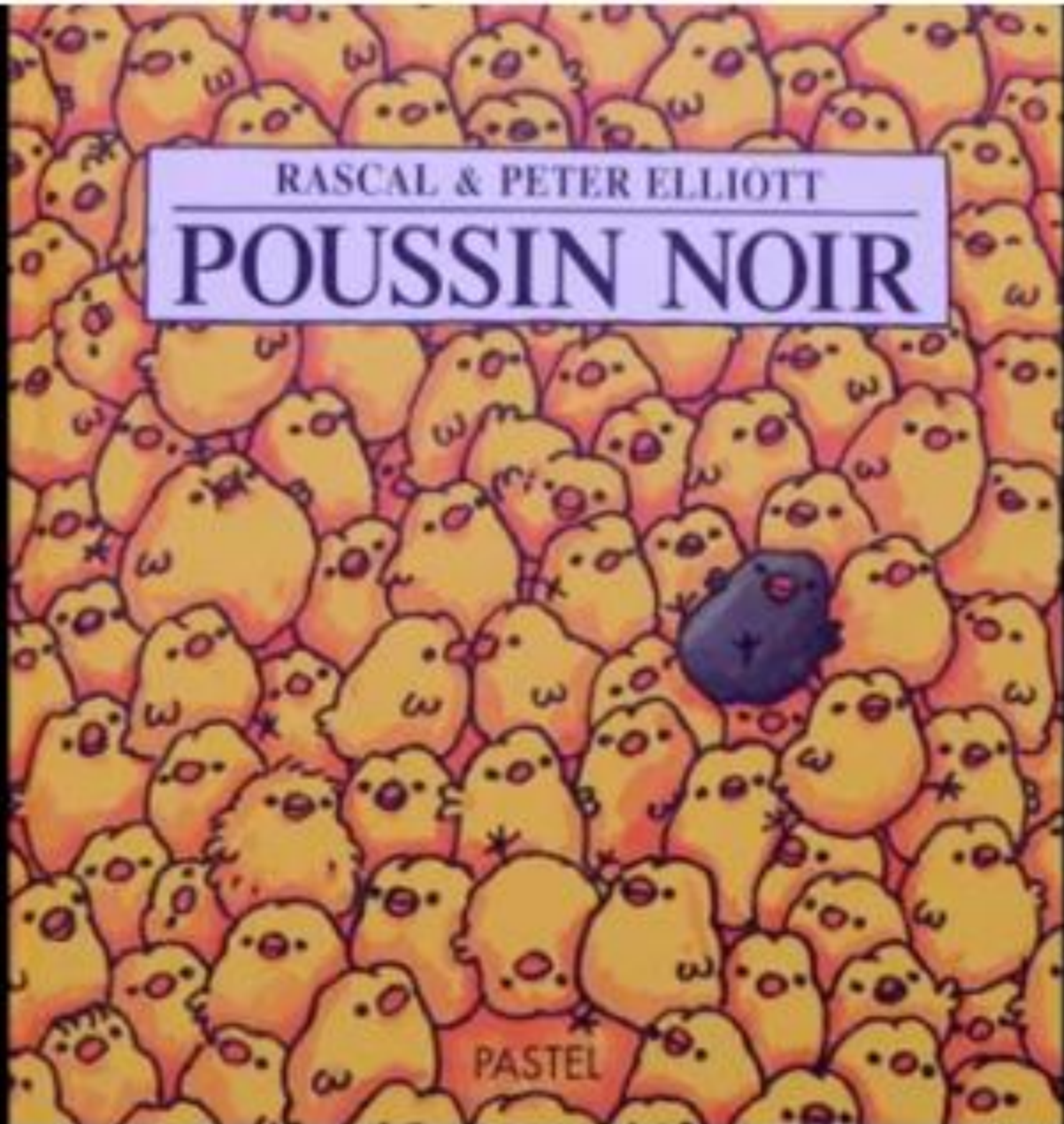
Alors, moi, je me suis levé et j'ai respiré autant que j'ai pu. J'ai regardé
la maîtresse et j'ai hurlé :

- SILENCE ! Taisez-vous et laissez-nous travailler!

Elle a ouvert très grand la bouche et elle a mis la main sur son coeur. Et
puis elle a fermé la bouche, ouvert la bouche, fermé la bouche...

On a compris qu'elle allait étouffer. On a vite cherché un bocal et on l'a
rempli d'eau. On a mis le bocal sur le bureau et la maîtresse a plongé
dedans. Elle nageait furieusement dans l'eau et elle tournait à toute
vitesse en ouvrant et en fermant la bouche. Ça faisait des bulles.

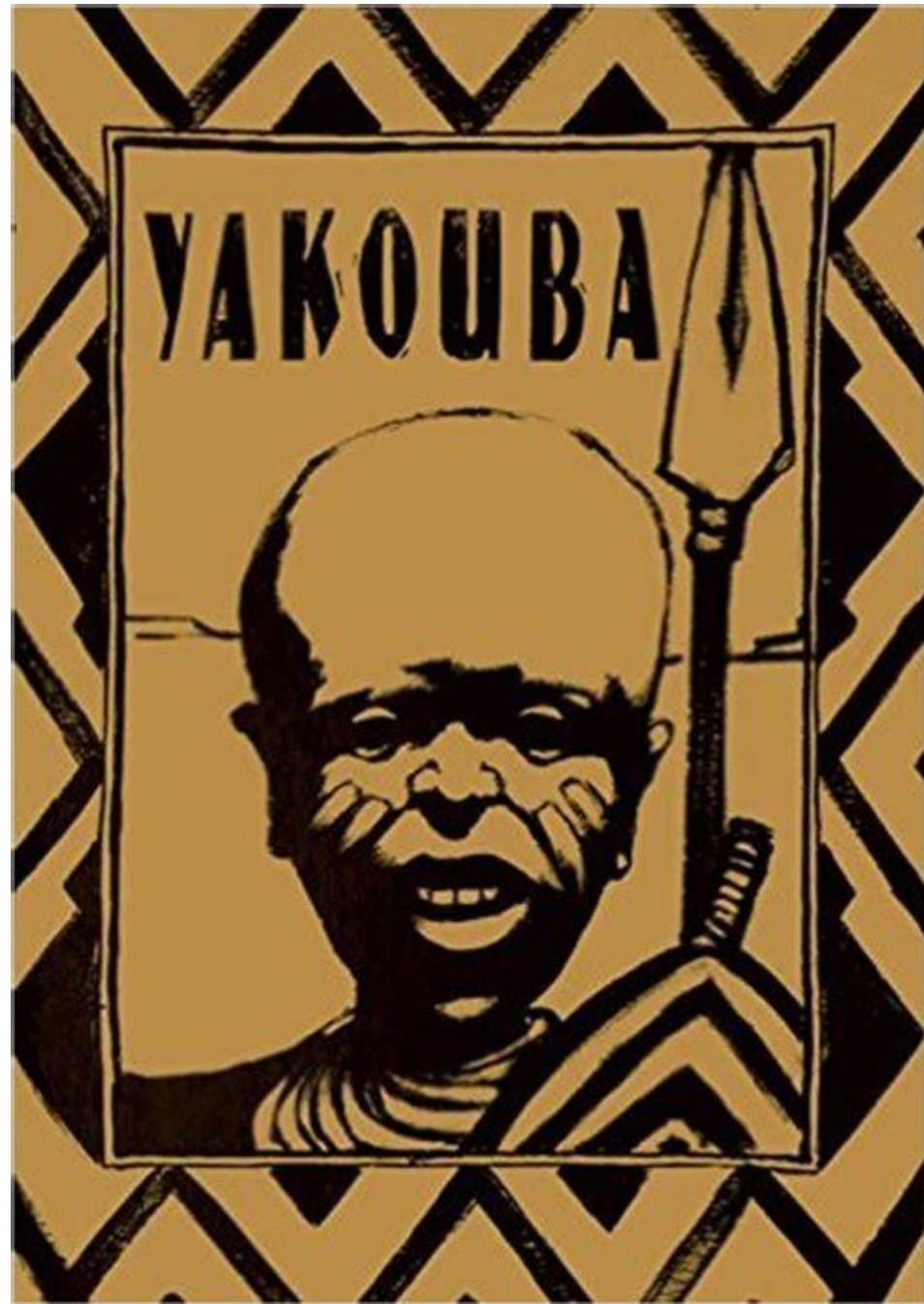
On s'est remis au travail. J'ai fini mon exercice et puis j'ai écrit un texte.
Une histoire de pirates. Ensuite, avec David, on a cherché dans un livre
des renseignements sur Marco POLO. Et j'ai pensé : "Si elle reste encore
un peu dans son bocal, j'aurai le temps de faire des mathématiques. Et
peut-être, même, d'écouter de la musique."



RASCAL & PETER ELLIOTT

POUSSIN NOIR

PASTEL



LE LOUP

Avec ses yeux couleur de saivre, sa démarche feutrée et son museau pointu, le loup nous rappelle des contes d'enfance. Mais attention ! Les loups, il y en a encore en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.



1
Il dort en famille de deux à cinq. Chaque année, les loups mettent au monde cinq à huit petits. Au début, les louveteaux ressemblent à des rats obèses.



2
La louvete du loup vit au nord du monde. Les loups de l'Arctique sont et un loup est avec une louve louvete.



3
Les loups ont une sorte de langage. Ils gémissent pour se dire bonjour, groignent quand ils sont en colère. Quand ils se retrouvent, ils hurlent en colère, comme à la chasse !



4
C'est la hiérarchie ! La queue batte à la queue, les loups croquent, tous s'inclinent autour de leur chef... Ils vivent en famille. Que se passe-t-il ?



5
Ils dépendent du chef de lancer la chasse. Ils ont peut-être gardé cette habitude du temps où ils étaient louveteaux et devaient manger comme ça.



6
C'est parti pour la chasse ! La nuit, les loups peuvent courir en file indienne jusqu'à soixante kilomètres à la recherche d'une proie à dévorer !

LE LOUP

Où ?

Où vit le loup ?

Colorie les régions en vert s'il s'agit de terre et en bleu s'il s'agit de mer ou d'océan.



A I D E

Colorie en file indienne (il s'agit d'un loup) dans la mer.

Comment ? Combien ? Quand ?

1
Combien une portée compte-t-elle de louveteaux ?

2
Quelle est la couleur du loup de l'Arctique ?

3
Quels sont les trois langages du loup ?

4
VRAI ou FAUX. Dans chaque meute il y a un chef.

5
Qui doit lancer la chasse ?

6
Comment les loups se déplacent-ils la nuit lorsqu'ils chassent ?

Qui ?

Chasse le loup

Quoi ?

Chasse le loup

Oiseau Batracien
Reptile
Arachnide Insecte
Mollusque
Poisson Mammifère