

Ateliers de français C3

Compréhension

Acculturation

Ecriture

RAPPEL CONTENUS ET DISPOSITIF

- Conférence
- Première partie sur étude de la langue et écriture
- Deuxième partie sur compréhension, écriture et lecture

A propos de la commande passée

Comment avez-vous travailler spécifiquement la compréhension à partir des supports proposés ou bien d'autres ?

- Comment avez-vous proposé l'activité et/ou le support? Qu'est ce qui vous a paru efficace? Difficile?
- Qu'avez-vous cherché à faire travailler à vos élèves?
- Comment les amener à travailler la compréhension autrement que dans la réponse à des questions qui appellent le prélèvement d'indices?

Le voleur dans la nuit

Un voleur dans la nuit – M. Charolles, J.S. Petofi, S. Sözer

« Pendant la dernière grève des transports en commun, un jeune homme rentrait chez lui en passant par un jardin public. Il était tard et il était seul.

A mi-chemin, il vit quelqu'un venir dans sa direction ; Il eut un moment de panique : il changea de côté, l'homme aussi changea de côté et, comme ils le firent en même temps et dans le même sens, ils se heurtèrent en se croisant.

Quelques instants plus tard, le jeune homme pensa que cet incident pouvait difficilement être fortuit. Il mit la main à la poche où était son porte feuille. Celui-ci avait disparu. La colère l'emporta : il fit demi-tour, rattrapa le pickpocket et lui demanda son portefeuille. L'homme le lui tendit.

Quand il arriva chez lui, la première chose qu'il vit, ce fut son portefeuille. Il n'y avait pas moyen de se cacher la vérité : il avait volé quelqu'un. »

Un document composite

SEANCE 1

Pourquoi se déplace-t-on de plus en plus sur de grandes distances ?

DÉCOUVRIR

Doc. 1 L'envie de voyager

- 1 À quoi le personnage pense-t-il ?
- 2 T'arrive-t-il de faire la même chose ? Explique ta réponse.
- 3 À ton avis, cette envie est-elle simple à réaliser ? Explique ta réponse.



Amaia Arrazola, Raquel Piñeiro,
Journal d'un étudiant français à l'étranger,
Mon séjour Erasmus, © Éditions Hors Collection, 2016.

APPROFONDIR

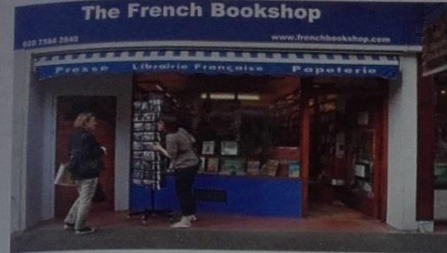
Doc. 2 Des moyens de transport de plus en plus performants



- 4 Compare l'avion de 1907 à celui de 2013.
- 5 Compare le train de 1914 à celui de 1981.
- 6 À l'aide de ces exemples, que peux-tu dire de l'évolution des moyens de transport depuis le début du 20^e siècle ?

Doc. 3 Des motivations variées

Migrer* dans un pays pour travailler



Une librairie française à Londres (Royaume-Uni) qui emploie des Français.

Passer des vacances loin de chez soi



Des touristes sur la plage de Mshu Dabey (île de Saint-Martin).

Se rendre loin de son lieu de travail habituel pour des raisons professionnelles



Une avocate, qui doit rencontrer un client à l'étranger, attend à l'aéroport.

Migrer dans un pays pour y fuir la guerre



Des personnes qui fuient la Syrie, un pays en guerre.

S'installer dans un pays pour y faire ses études



Des étudiants étrangers dans la bibliothèque de leur université.

- 7 Dans quel(s) cas des personnes se déplacent-elles sur de longues distances seulement pour quelques jours ?
- 8 Dans quel(s) cas des personnes sont-elles obligées de se déplacer sur de longues distances ?

* Lexique

migrer : se déplacer dans un autre pays pour s'y installer.

un paquebot : un grand bateau qui transporte des passagers.

D'après ces documents et tes réponses, explique pourquoi on se déplace de plus en plus sur de grandes distances.

Un document composite en géographie

12

La répartition de la population de l'Europe et de la France

DÉCRIRE ET COMPRENDRE

A



Image satellite de l'Europe la nuit

La population

Ensemble d'habitants d'un même territoire.

→ En 2010 :

- Europe ▶ 740 millions d'habitants
- Union européenne ▶ 500 millions d'habitants
- France métropolitaine ▶ 63 millions d'habitants
- France outre-mer ▶ 2 millions d'habitants

Le nombre d'habitants par kilomètre carré (hab./km²)

Le nombre d'habitants par kilomètre carré (hab./km²) est l'unité de mesure du peuplement.

→ Un kilomètre carré (km²) est un espace carré de 1 km de côté.

La densité de population

C'est le nombre d'habitants vivant en moyenne sur 1 km².

- La France métropolitaine a une densité moyenne de population de 112 habitants au kilomètre carré (112 hab./km²).
- La densité de population de l'Union européenne est de 125 hab./km².
- Islande ▶ 3 hab./km².
- Monaco ▶ 16 500 hab./km².

- 1 Que représentent les taches jaunes sur l'image satellite ?
- 2 Essaie de reconnaître quelques pays de l'Union européenne sur l'image satellite ci-dessus. Nomme-les.
- 3 Explique, avec tes mots, ce qu'est la densité de population.
- 4 À l'aide de l'image satellite et de la carte, indique où sont situées les zones :
 - les plus densément peuplées ;
 - les moins densément peuplées.
- 5 Aide-toi des leçons précédentes pour expliquer pourquoi certaines zones sont très peu peuplées.
- 6 À l'aide de la carte et de celle de la page 120, dis quels sont les pays de l'Union européenne les plus densément peuplés.
- 7 Situe les deux paysages ci-contre sur la carte. Pour chacun de ces paysages, précise s'il est dans une zone de forte ou de faible densité de population et dis à quoi tu le vois.

Les densités de population en Europe et les grandes agglomérations

B



C



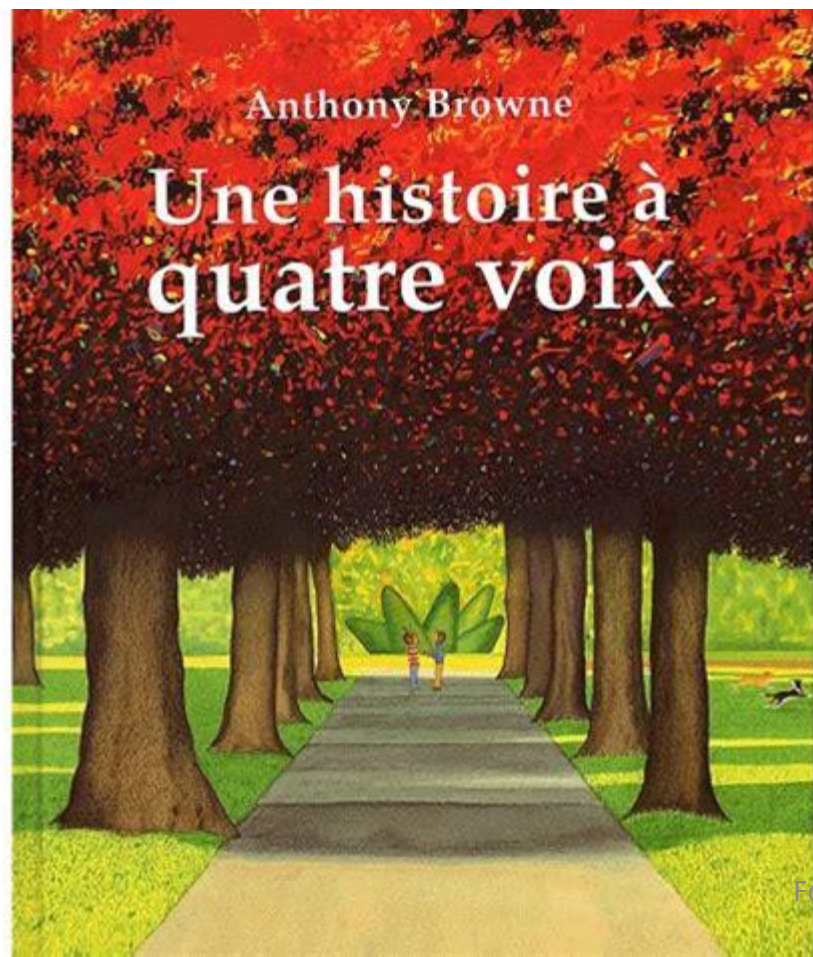
D



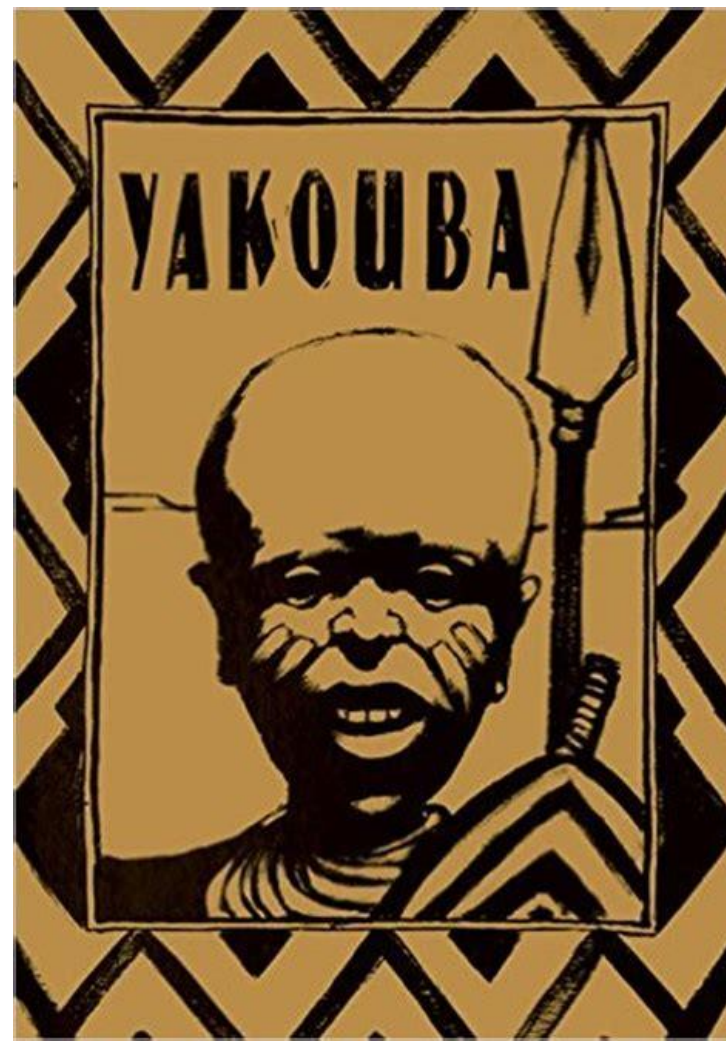
Barcelone, Espagne

Un récit

- Histoire à 4 voix



- Yacouba



Quelles pratiques pour quels effets?

- Comment proposez vous aux élèves de travailler cette compréhension?
 - Quelles stratégies? Quels questionnements?
 - Quelle progression?
 - Quels supports?
- Votre analyse :
 - Que réussissent ils bien?
 - Qu'est ce qui leur pose le plus de problème?
 - Comment tentez vous de le résoudre?

Le prélèvement d'indices les élèves sont performants

- Pourquoi?
 - Comment?
-
- Pour aller plus loin vers l'élaboration de compétences plus complexes

La Physique quantique

Max Planck est considéré comme le père de la physique quantique. La constante de Planck, h , joue un rôle central.

La **physique quantique** est l'appellation générale d'un ensemble de théories physiques nées au XX^e siècle qui, comme la théorie de la relativité, marquent une rupture avec ce que l'on appelle maintenant la physique classique, l'ensemble des théories et principes physiques admis au XIX^e siècle. Les théories dites « quantiques » décrivent le comportement des atomes et des particules — ce que la physique classique, notamment la mécanique newtonienne et la théorie électromagnétique de Maxwell, n'avaient pu faire — et permettent d'élucider certaines propriétés du rayonnement électromagnétique. La physique quantique heurte le sens commun à plusieurs égards. Sa description du monde microscopique, radicalement nouvelle, s'appuie sur de nouveaux postulats



La physique quantique est connue pour être contre-intuitive, choquer le « sens commun » et nécessiter un formalisme mathématique ardu. Feynman, l'un des plus grands théoriciens spécialistes de la physique quantique de la seconde moitié du XX^e siècle, a ainsi écrit : « Personne ne comprend vraiment la physique quantique. »



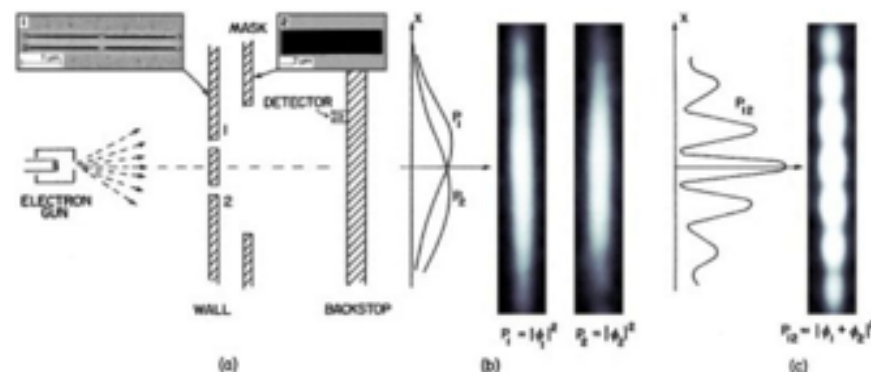
La raison principale de ces difficultés est que le monde de l'infiniment petit se comporte très différemment de l'environnement macroscopique auquel nous sommes habitués.

Quelques différences fondamentales qui séparent ces deux mondes sont par exemples :

- la **quantification**, la dualité onde-particule,
- le principe d'indétermination **de Heisenberg**, le **principe d'une nature qui joue aux dés**, l'observation

influe sur le système observé : déranger » le système, la **non-localité** ou intrication, la **contrafactualité** :

Le schéma suivant explicite plus clairement le fonctionnement de la physique quantique :



À partir de ces documents explique :

1. Explique qui est connu comme étant le père de la physique quantique ?
2. Explique sur quelles disciplines s'appuie la physique quantique ?
3. Montre pour quelle raison la physique quantique est connue ?
4. Montre quelles sont les différences fondamentales entre la physique quantique et notre compréhension du monde.
5. Apprends le schéma pour être capable de le restituer

QUEL INTERET DE TRAVAILLER SUR DOCUMENT COMPOSITE?

- Comprendre comment il est possible que les é peuvent répondre sans comprendre
- Comprendre que les savoirs sont nécessaires pour comprendre le sujet
- Comprendre le fonctionnement des documents composites: de quoi cela parle?

Plusieurs schémas pour aborder la compréhension

- L'approche de Fayol
- L'approche de Cèbe, Goigoux

L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

Projet de lecteur

Compréhension

Acculturation

Identification

LECTURE

Ecriture

Etude de la langue



COMPETENCES DE DECODAGE

Importante pratique de lecture
Lecture voix haute/ préparation
de
Lecture fluide
TRAVAIL FLUENCE

COMPETENCES LEXICALES

Enseignement contextualisé
Acquisition/ mémorisation/
réemploi
1.Travailler en amont
2.Définition approx mots
inconnus
3.Développer l'autonomie dans
la lecture
4.Aide de l'enseignant en direct
5.Aide à la mémorisation et

COMPRENDRE

COMPETENCES INFERENTIELLES

Les états mentaux des
personnages
leurs buts,
leurs croyances, connaissances,
Raisonnements
(Faire parallèle avec expériences
des élèves)
Faire le lien avec les
connaissances
que l'on a sur le monde.

COMPETENCES NARRATIVES

Construire des représentations
Mentales Cohérentes
Apprendre à raconter

I. LES COMPÉTENCES DE DÉCODAGE : LA FLUENCE EN QUESTION

- Comment améliorer la rapidité de lecture des élèves?
 - Des supports existent
 - Intégrer le travail sur la fluence au quotidien
 - Utiliser des situations de référence
 - Expliciter aux élèves le but de ces exercices
 - Amplifier et systématiser les activités d'écriture

La fluence

- Des documents de référence et d'entraînement

LIRE A VOIX HAUTE

- Ce que c'est?
 - Un objet d'apprentissage,
 - une lecture préparée,
 - une intention,
 - un moyen,,
 - un lieu pour comprendre la fonction et le fonctionnement de la ponctuation,
 - Un médium de l'expression de la personnalité ...
- Ce que ce n'est pas?
- Pour la préparation et l'évaluation, penser enregistrement.

LIRE A VOIX HAUTE

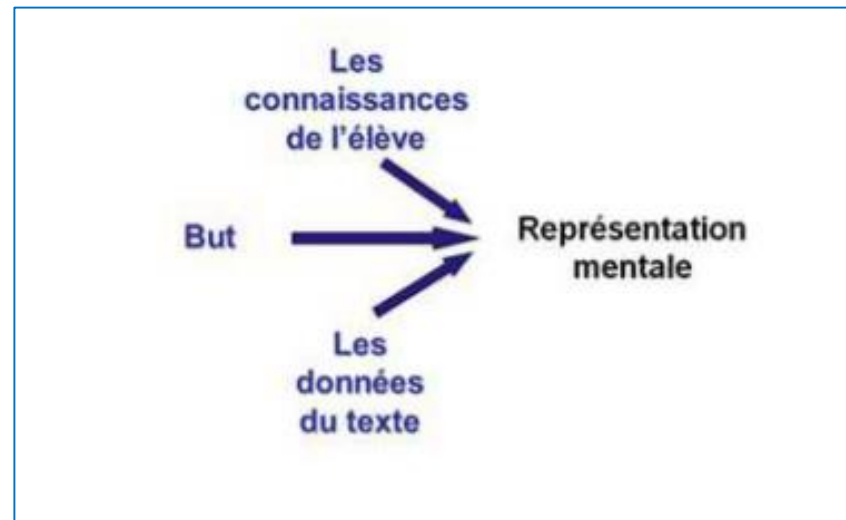
- Lecture théâtralisée (après préparation),
- lecture en stéréo (synchronisée, par deux),
- lecture alternée,
- lecture étayée par un pair (doublette hétérogène),
- lecture assistée
- lecture orchestrée
- lecture suspendue (interruption surprise et pointage),
- lecture par « association de décodeurs »
- lecture à l'unisson (en chœur, tous les élèves en même temps) etc...

Comprendre à l'oral oui mais comment?

- La compréhension de l'écrit est travaillée à l'oral aussi. Cela perdure jusqu'à ce que l'élève soit un lecteur autonome et au delà.
- Apprendre à enseigner la compréhension à l'oral : se faire le film, reformuler, se servir ou pas des illustrations, faire schématiser à l'enseignant ou schématiser soi même, dicter ce qui a été compris à l'enseignant ou à un autre élève...

II. LES COMPETENCES NARRATIVES

- Apprendre à faire le lien entre ce qui était présent avant dans le texte (spécifique) et les connaissances que l'on a (générique) dans les domaines littéraires, conceptuels et linguistiques .



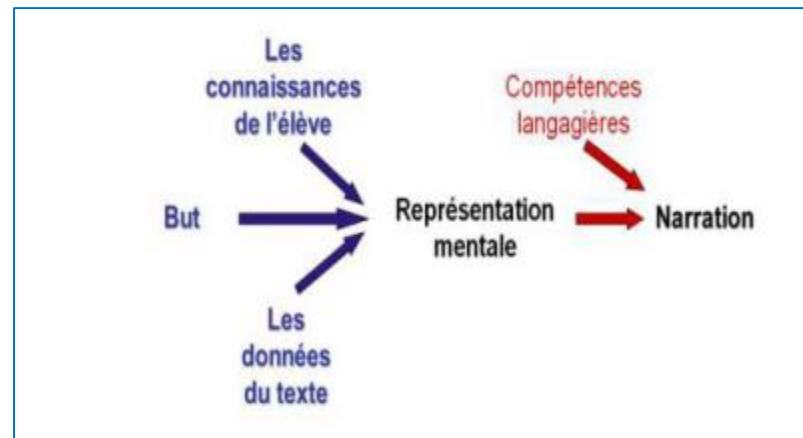
- Apprendre à raconter tout seul l'histoire à quelqu'un qui ne le connaît pas

LES COMPÉTENCES NARRATIVES

- Apprendre à reformuler
- Se faire le film oui mais comment?
- Représenter: jouer, schématiser, dessiner...
- Trier l'essentiel de l'anecdotique
- Décrire, argumenter en appui de l'écrit
- Apprendre à résumer un récit

LES COMPETENCES NARRATIVES : Le résumé

- Une possibilité à tester : résumer paragraphe par paragraphe en intégrant à chaque fois ce qui a été résumé du précédent pour mémoriser et hiérarchiser les informations.
- Pour cela on s'appuie sur les reformulations des élèves dans leurs propres mots ET la mémorisation lexicale.
- Apprendre aux élèves à se détacher du texte écrit pour apprendre à raconter.



Essayons nous: Les cheveux du géant.

Il était une fois quatre frères. Trois d'entre eux étaient tout petits mais très malins, le quatrième un géant d'une force démesurée mais beaucoup moins malin que les autres.

Sa force, elle se trouvait naturellement dans ses mains et dans ses bras. Quant à son intelligence, elle résidait dans ses cheveux. Vous devinez maintenant pourquoi il était un peu simplet : ses petits malins de frères lui coupaient les cheveux très court. Toujours tondu de frais, le brave géant travaillait d'arrache-pied, contemplé par ses frères qui n'avaient plus qu'à empocher l'argent gagné grâce à son travail. C'est lui qui devait labourer des champs, fendre le bois, faire tourner la roue du moulin ; c'est lui qui devait tirer la charrette à la place du cheval, tandis que ses petits malins de frères, assis sur le siège, le guidaient avec de grands claquements de fouet. Du haut de leur siège, ils surveillaient son crâne et disaient :

« . Cette coiffure en brosse te va vraiment bien ! ...

. Ah ! Il faut reconnaître que les bouclettes, ce n'est pas beau chez les hommes !

. Regarde cette coquine de mèche qui est en train de s'allonger : ce soir elle aura besoin d'un bon coup de ciseaux ! ... »

En même temps, ils échangeaient des clins d'œil et se donnaient de joyeuses bourrades dans les côtes. Arrivés au marché, ils empochaient l'argent, s'en allaient à l'auberge et laissaient le géant dehors pour garder la charrette. Ils lui donnaient juste assez à manger pour lui permettre de travailler : quant à la boisson, ils lui en fournissaient chaque fois qu'il avait soif, mais seulement du vin de la fontaine.

Un jour, le géant tomba malade. Ses petits frères, de crainte de le voir mourir alors qu'il était encore bon à travailler, firent venir les meilleurs médecins du pays pour le soigner. Ils lui faisaient avaler les médicaments les plus coûteux et lui apportaient son déjeuner au lit. Ils se disputaient pour lui remonter les oreillers sous la tête, pour border ses couvertures, et ne cessaient de lui répéter :

« . Tu vois comme nous t'aimons bien ! Alors, s'il te plait, fais un effort, ne meurs pas, ne nous joue pas ce vilain tour ! »

Ils étaient si préoccupés par sa santé qu'ils en oublièrent de surveiller sa chevelure. Ses cheveux eurent le temps de pousser beaucoup plus longs qu'ils n'avaient jamais été, et avec ses cheveux le géant retrouva son intelligence. Il commença à observer ses petits frères, à réfléchir, à additionner deux plus deux et quatre et quatre. Finalement, il comprit combien ils avaient été hypocrites et lui ingénu ; mais, sur le moment, il ne dit rien. Il attendit d'avoir retrouvé ses forces et, un matin, tandis que ses frères dormaient encore, il se leva sans bruit, les ligota comme des saucissons et les chargea sur la charrette.

« . Où nous emmènes-tu, cher frère, où emmènes-tu tes petits frères bien aimés.

. Vous allez bientôt le savoir. »

Il les emmena à la gare, les déposa, ficelés comme ils l'étaient, dans un wagon, et leur déclara en guise d'adieu :

« Vous vous êtes assez moqués. Maintenant, je suis mon maître. Bon voyage, et qu'on ne vous revoie plus jamais dans les parages ! »

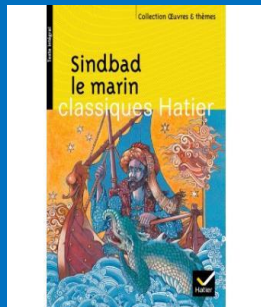
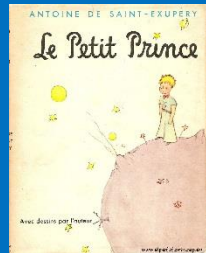
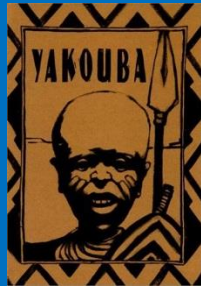
Le train siffla, les roues se mirent en mouvement mais les trois petits malins petits frères restèrent bien sagement à leur place, et personne ne les a jamais revus.

COLLECTES DE TEXTES ET D'ÉCRITS (1)

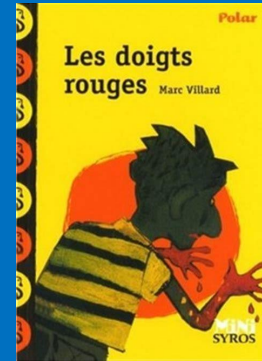
RECIT	POESIE	COMMUNICATION
Conte, fable, aventures, peur, drôle, roman, BD...	Poèmes en prose, en vers, calligrammes	Affiches, publicité, avertissement...
FICHE TECHNIQUE	ARTICLE DE PRESSE	DEFINITION
Recette, fabrication d'objet, règle de jeu...	Fait divers, interview	Charades, dictionnaire, devinettes...
COMPTE RENDU	THEATRE	
Scientifique, rencontre sportive, visite	Dialogue, monologue, saynète	

COLLECTES DE TEXTES ET D'ÉCRITS (2)

CONTES



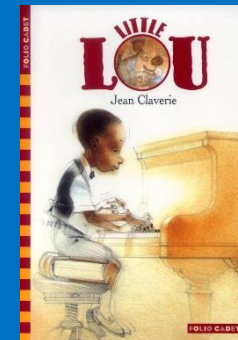
ECRITS POLICIERS



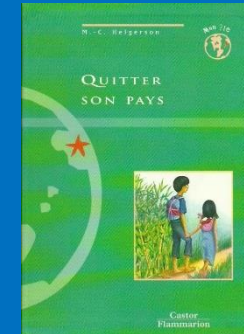
RECIT HISTORIQUE



Tomi Ungerer
Otto



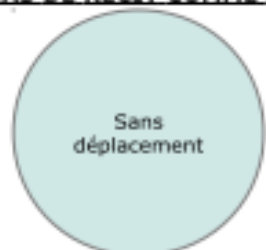
RECITS BIOGRAPHIQUES



Faire la schématisation d'une histoire?

- Qu'est ce que ça veut dire?
- Comment on fait ? On représente avec des signes toujours les mêmes ou pas?
- Qu'est ce qu'on représente?
- Quelle analogie avec le film de l'histoire?
- Un support pour raconter et pour créer des histoires...

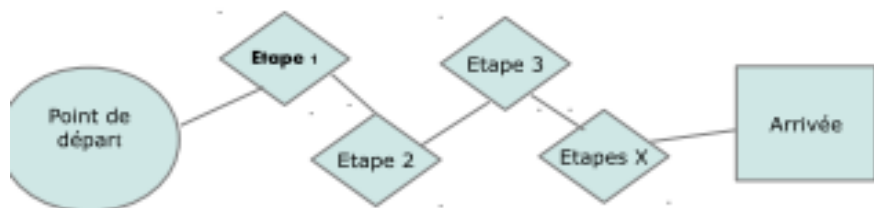
SCHEMAS DE RECIT COMME AIDE A L'ECRITURE



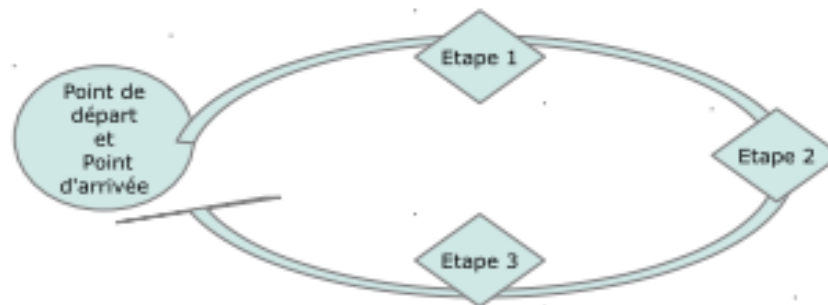
SCHEMA sans déplacement
Type Les bébés chouettes



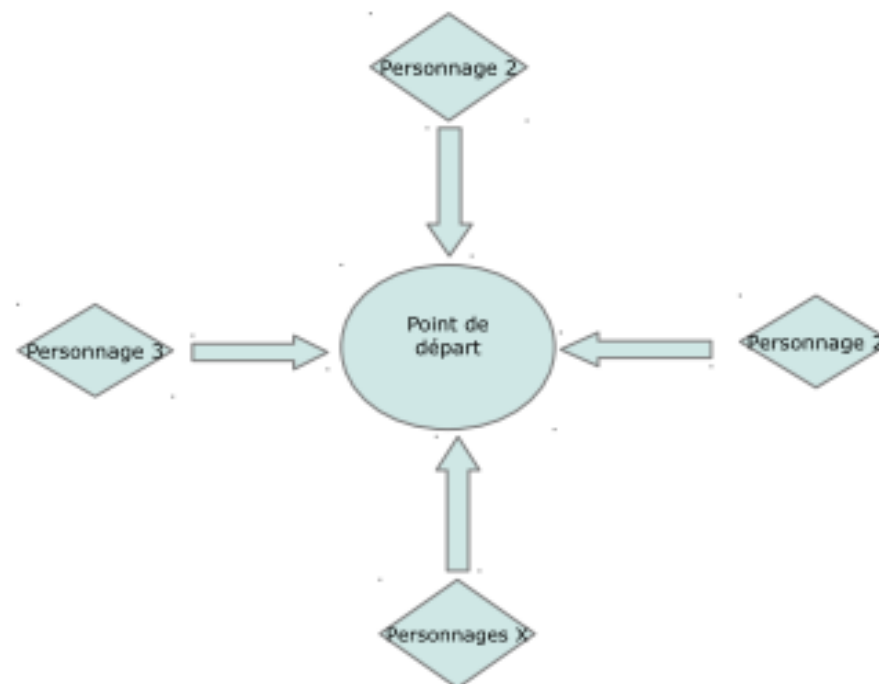
SCHEMA LINEAIRE SIMPLE
Type



SCHEMA LINEAIRE DE TYPE RANDONNEE
Type Roulequette



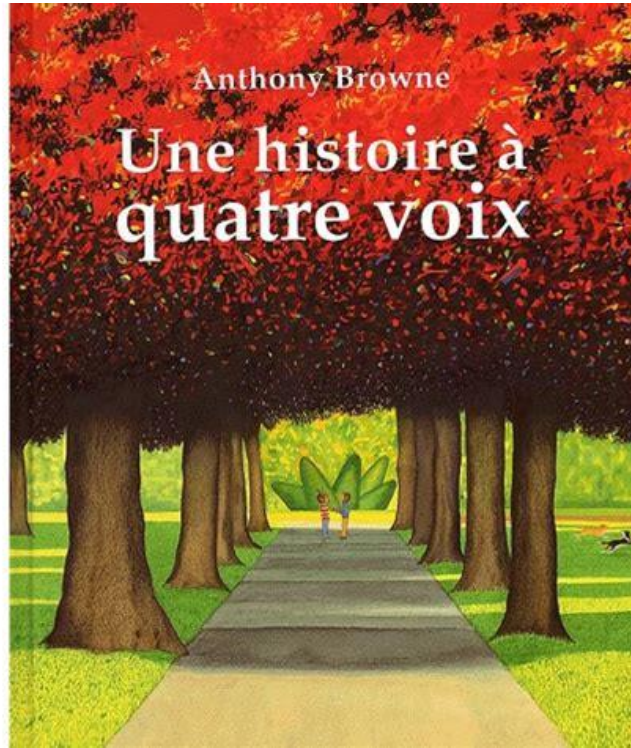
SCHEMA EN BOUCLE
Type La sucette de Nina



SCHEMA EN ETOILE CONVERGENT
Le loup est revenu / Nicky et les animaux de l'hiver

L'histoire dans l'histoire

- Les histoires imbriquées, les retours en arrière: comment les schématiser?

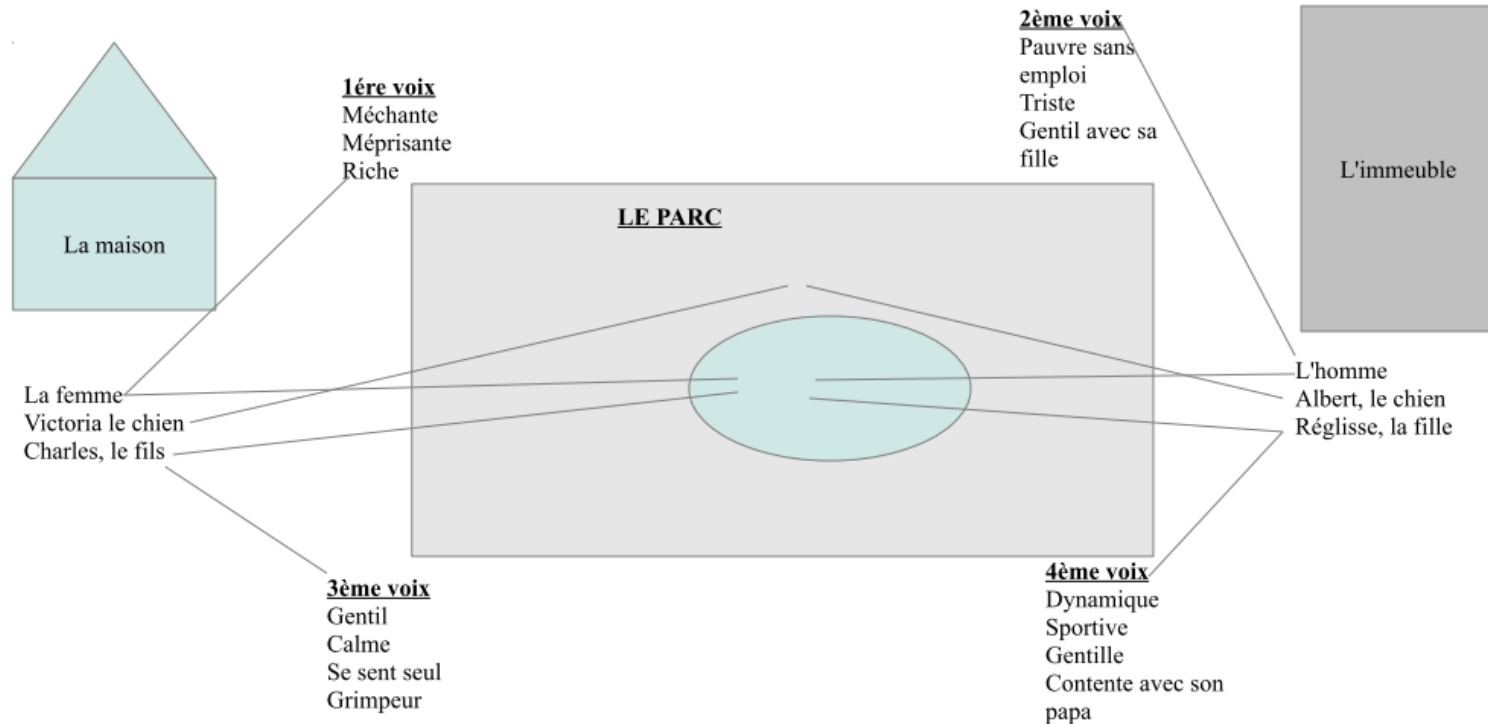


Partir d'un album

- L'histoire à quatre voix
 - Le point de vue,
 - Les sentiments et les croyances des personnages
 - Les lieux...
 - Résumé
 - Schématisation

Histoire et notion de points de vue vers le débat et le respect d'autrui

HISTOIRE A QUATRE VOIX d'A.Browne :



QUELLES QUESTIONS POSER?

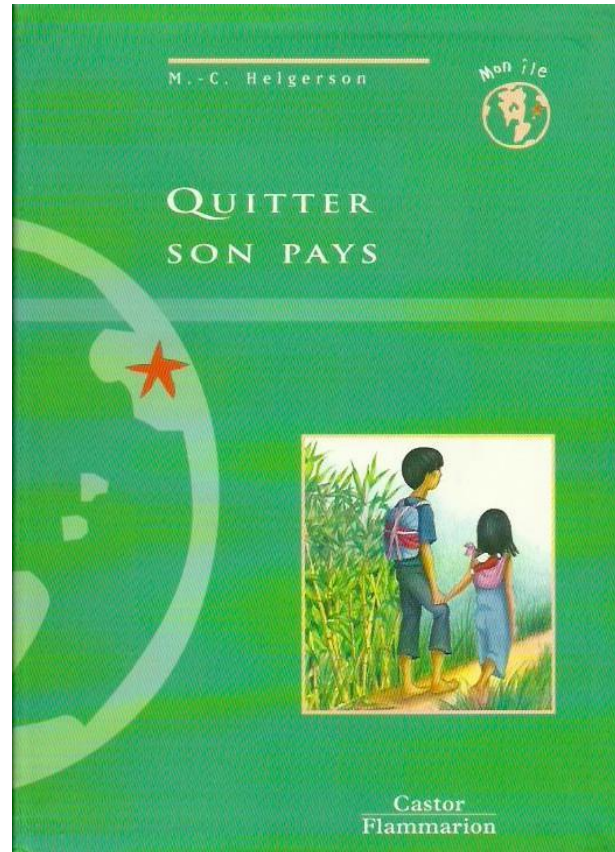
- Entrainons-nous ensemble: par atelier, choisir un sujet et imaginer les questions et les situations qui vont permettre de:
 - Se faire le film de l'histoire (les doigts rouges): oui mais comment?
 - Accompagner la représentation du récit ou de la situation (Dia 4): comment amener les élèves à saisir ce qui fait basculer le récit et donc à bien comprendre l'ensemble. (le voleur dans la nuit)
 - Réaliser le schéma de l'histoire (L'île du monstrel): comment ? Pour quoi faire?

L'Histoire ou les savoirs dans l'histoire

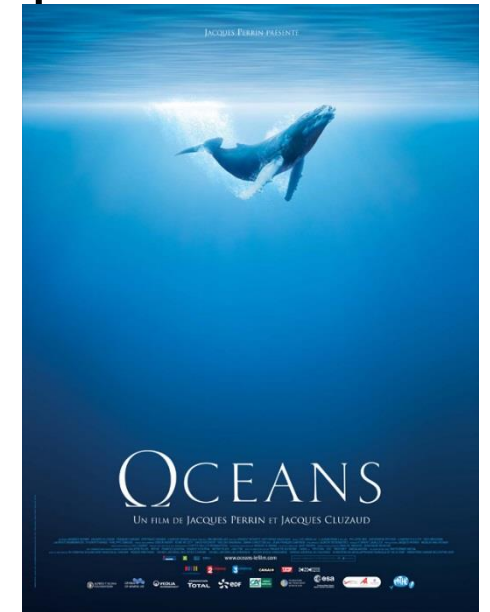
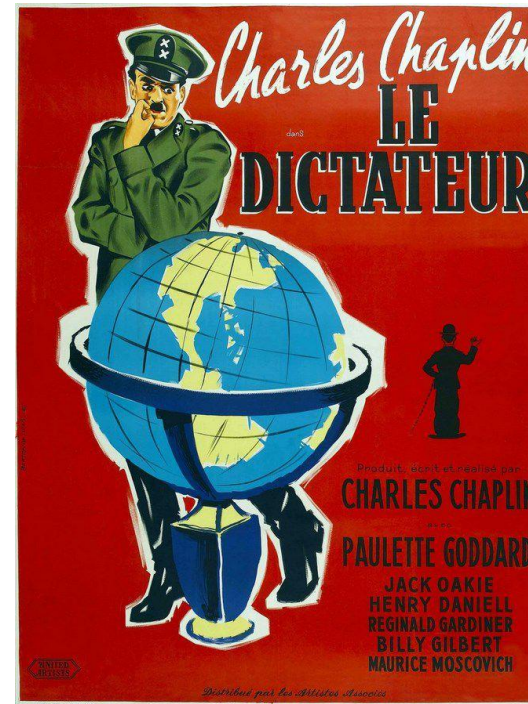
- Les histoires qui nous apprennent de nouveaux savoirs ou qui appellent la mobilisation de savoirs



Tomi Ungerer
Otto



Castor
Flammarion



Ecrire pour comprendre
Ecrire et comprendre

- 1: Le géant se disputent avec ses frères parce que ils ont cassé sa lampe de chevet.
- 2: Les 3 petits frères se vange en lui coupant les cheveux pendant qu'il dort.
- 3: Le géant devient bête, et il aubère à ses frères.
- 4: Les 3 petits frères font une blague au géant.
- 5 Le géant ~~tombe~~ malade attrapa un rhume.

Détails: les parents sont mort. le géant s'appelle Georges et les petits frères Théo, Arthur et Christophe!

écriture du début de la nouvelle *Les cheveux du géant* (extraite de « Histoires au téléphone » de G. Rodari) après lecture de la fin de cette nouvelle

M- Emma tu as pris la feuille blanche donc a priori tu es prête ?

Emm- oui

M- explique-moi

Emm- ben / euh // j'ai marqué la liste pour savoir // pour savoir dans quel ordre je dois écrire l'histoire / enfin le début et euh // et j'ai mis après / après j'ai fait un trait pour après mettre des détails et pour dire que les parents sont morts / pour dire comment s'appellent le géant et ses frères

M- en fait ton outil c'est quoi // qu'est-ce que t'as fait c'est / euh

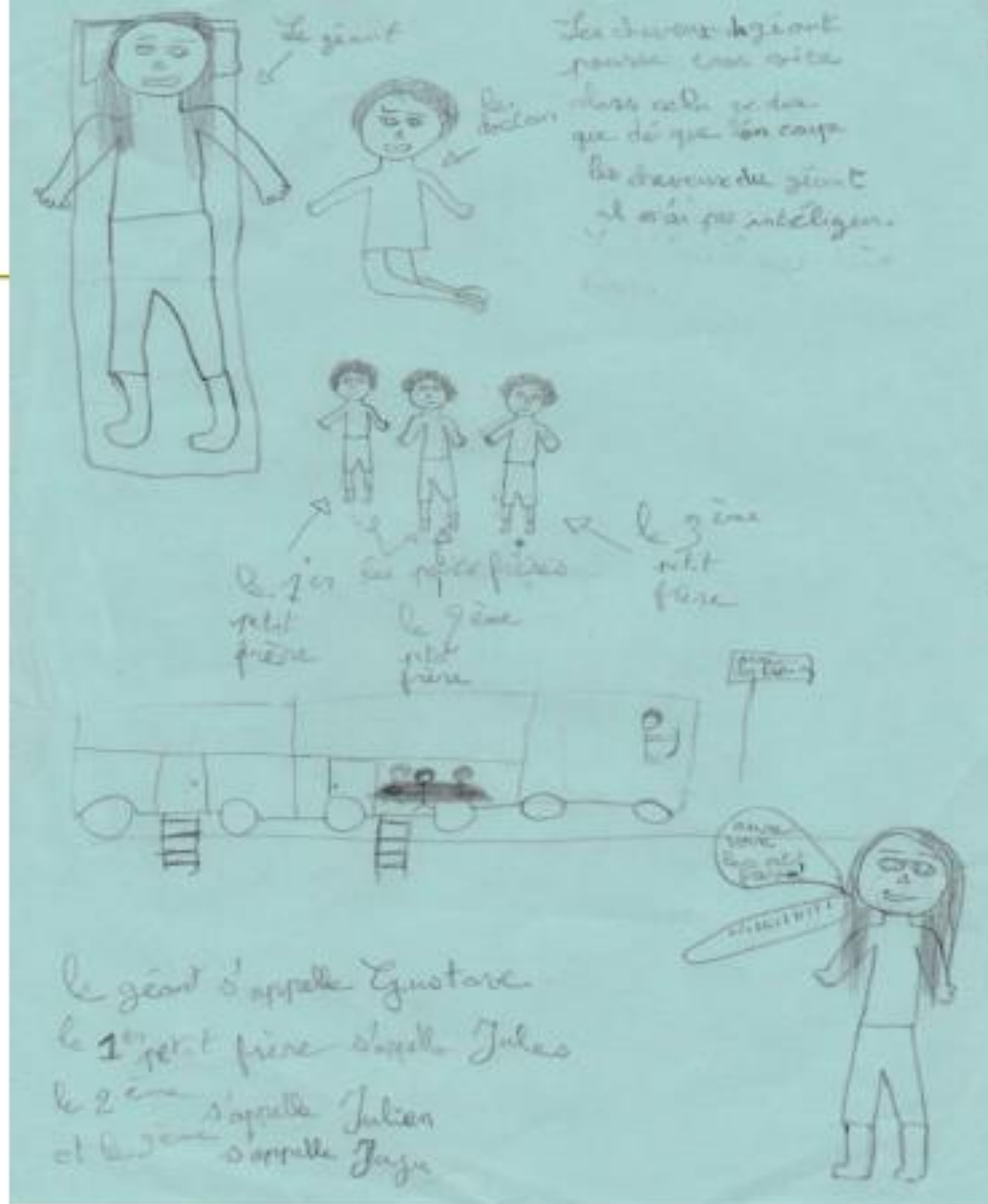
Emm- c'est un peu comme un / pour moi c'est un peu comme un pense -bête

M- c'est un peu comme un pense -bête d'accord / tu vas commencer à écrire suivant l'ordre qui est ici et après / les détails c'est // pourquoi t'as mis ces détails / là ?

Emm- ben // les détails c'est peut -être pour aider à écrire / enfin euh // le pr énom on n'est pas forcément obligé de le dire / les parents il y en a qui vont dire qu'ils sont partis en voyage ou qu'ils sont revenus / moi je dis qu'ils sont morts et euh c'est un détail

Ecriture du début de la nouvelle *Les cheveux du géant* (extraite d'« Histoires au téléphone » de G. Rodari)
après lecture de la fin de cette nouvelle

Corpus de thèse de Jérôme Faux (Lab3ED)



Ecriture du début de la nouvelle **Les cheveux du géant** (extraite d'« Histoires au téléphone » de G. Rodari)
 après lecture de la fin de cette nouvelle

M- Mathilde tu m'expliques un peu ce que tu as fait sur ta feuille bleue toi ? / Comment tu t'y es pris ?

Mat- ben déjà j'ai dessiné ce que j'ai compris dans le texte / et après ça m'a donné un peu d'idées pour le reste

(...)

Mat- pour m'aider à mieux euh // comment dire / à mieux voir enfin comprendre le texte euh // plus facilement

M- d'accord

Mat- et du coup ça m'a un peu aidé pour écrire le reste

(...)

M- et après t'as fait quoi alors ?

Mat- ben après j'ai fait le reste / et là ici j'ai juste dit comment le géant s'appelait et les petits frères / et après j'ai mis des petites indications là

M- d'accord // et à chaque fois tu as fait des dessins ça t'a réellement aidé ça / faire du dessin

Mat- ben euh // en fait je m'imagine après c'est comme si moi j'étais un personnage et je m'imagine dans ma tête euh / le reste enfin la suite mon aventure

(...)

M- et d'habitude tu fais pas comme ça tu fais comment ?

Mat- d'habitude je fais comme ça

M- tu fais comme ça aussi ? C'est-à-dire tu dessines

Mat- enfin ça dépend parce que dessiner pour moi c'est enfin parfois je dans ma tête je construis l'histoire mais en fait c'est comme s'il y avait un tableau devant moi et je vois les personnages enfin je m'imagine l'histoire

M- d'accord O.K. D'accord et là ce qui change là c'est que sur cette feuille bleue pour une fois tu as pu dessiner ce que tu avais devant tes yeux c'est ça ? alors que d'habitude t'écris plutôt directement

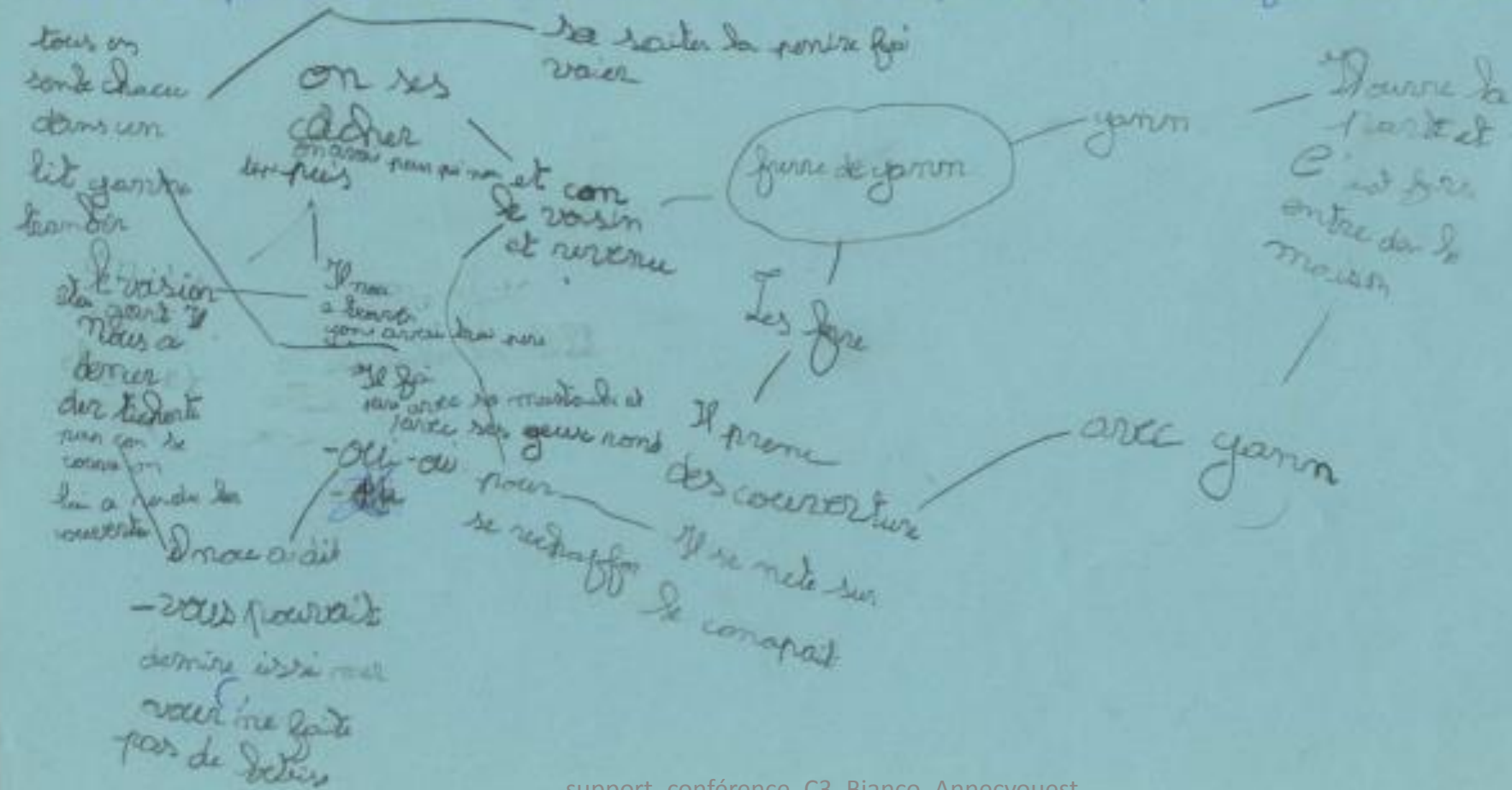
Mat- oui voilà j'écris directement et je verrai tout là


Ecriture du début de la nouvelle *Les cheveux du géant* (extraite d'« Histoires au téléphone » de G. Rodari) après lecture de la fin de cette nouvelle

VII → Vocabulaire phrase de yoruba.

On a dit que yoruba ouvre la porte et on est entré se réchauffer car il faisait froid son des voisins

et on a pris des couvertures et on s'en est mis sur le corps tout les sept on a fait redire les abilles



Liste des personnes qui ont parlé	Le narrateur qui est partie	L'événement de la scène	Mouvement ou action
E. Nathalie Lasse	<p>VICTOR DOUTELEAU</p>	Yann et deviennent notre chef. Même si ses le plus petit.	
I. La mère de Yann Marthe Doubreau		Il décide de passer par la gouttière,	
II. Louis Doubreau frère de Yann		ce va jusqu'à l'esce mais il est	
V. Fabrice Doubreau frère de Yann		blagueur. Un de ses	
Daniel Lamy artilleur voisin		frère rien laider,	
E. Himp Doubreau		mais Yann sans le faire exprès et donne un	
I. J. A. Seychen. Écrivain		<p>coup de talon en plein la figure.</p> <p>Yann se met tout maigre et il reste et quelque seconde plus tard la porte s'ouvre, tout le monde rentre dans la maison des voisins de J.M. Tout le monde aide à faire le feu pour se réchauffer.</p>	

Des incitations neutres à l'écriture

Dans sa chambre au premier étage,
Luc se réveille, s'étire et pense à la
journée
qui arrive. C'est le deuxième jour
aujourd'hui.

La ville dort encore, quelques fenêtres
aux yeux de félins s'allument. Une
sirène retentit.

La machine se cabre et hoquette
dans un vacarme assourdissant.
Une porte se dessine dans la
carlingue et s'entrouvre. Le pilote
sort.

L'animal est allongé là, sans bruit.
Le jour qui se lève éclaire son
pelage. Un insecte approche et se
pose sur son échine.

Des climats

- Histoire drôle
- Fantastique
- Conte
- Poésie
- Énigme policière
- Histoire à faire peur

Préparation avec les élèves

Qu'est ce qui fait rire?

- Inattendu, effet de surprise,
- quelque chose qui n'a pas de sens,
- la maladresse,
- des jeux de mots, des mots inventés
- des caricatures, l'apparence des personnages,
- des chutes,
- en rajouter ,
- grossir le trait, tic de langage
- l'enchaînement des ennuis...

Qu'est ce qui fait peur?

- L'obscurité, la nuit, des ombres,
- des bruits inattendus, des cris,
- le silence, l'isolement,
- les menaces,
- l'inconnu,
- Notre propre imagination...

III. LES COMPÉTENCES INFÉRENTIELLES

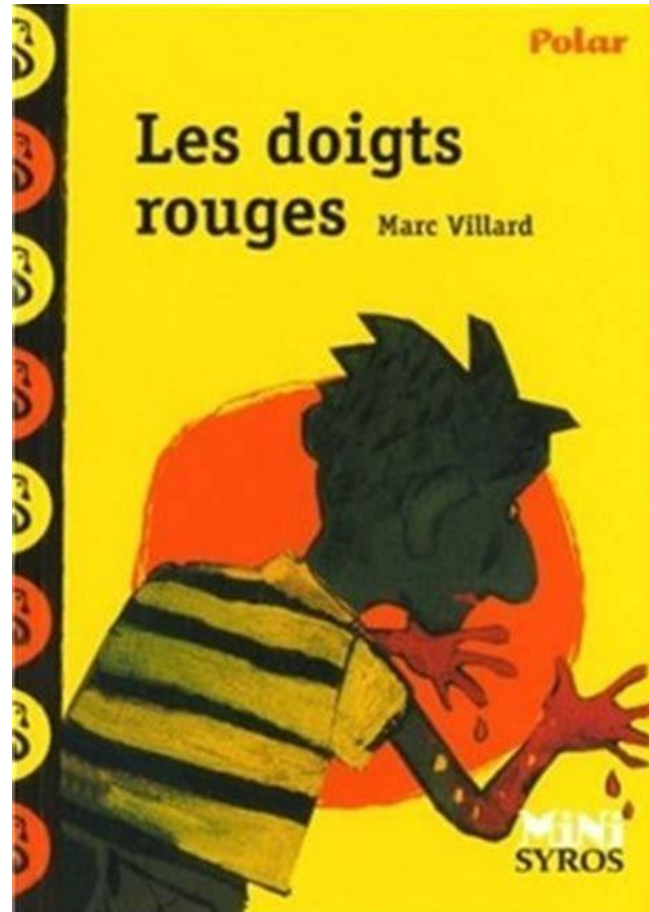
ou le rôle des connaissances antérieures

- Pourquoi?
 - Pour comprendre ce qui n'est pas dit il s'agit de faire des hypothèses
 - Ces hypothèses s'appuient sur des connaissances auxquels le lecteur se réfère
 - Donc... S'il ne les a pas, il ne peut les faire.
 - A moins d'avoir été habitué, dans les interactions langagières à l'école et chez lui, à cette pratique langagière...
- Donc s'il n'a pas les connaissances ni construit cette pratique il s'agit de l'amener à les construire
- Comment?

QUELLES QUESTIONS POSER?

- Entraînons-nous ensemble: choisir un texte et travailler soit:
 - Travailler les croyances et les buts des personnages
 - Interpréter les sentiments et les états mentaux des personnages
 - Apprendre à faire des hypothèses et à les réguler et faire le lien avec ce que l'on connaît,
 - Distinguer réel/ imaginaire...

UN EXEMPLE POSSIBLE



CHAPITRE 1

Les nuages se chargèrent de pluie et le vent se leva. Sur la plage de Saint-Clair, à la sortie du Lavandou, les derniers vacanciers de septembre plièrent leurs parasols inutiles et leurs serviettes de bain. Les jouets des enfants regagnèrent les coffres des voitures familiales.

Ricky Miller, huit ans, frissonnait sous son tee-shirt Snoopy mais il aurait pu supporter la pire des bourrasques. Car il attendait Georges, son frère, qui regagnait la plage en battant l'eau des mains et des pieds avec une belle énergie.

Pour Georges, Ricky se serait fait couper en morceaux, il aurait traversé des forêts, escaladé des montagnes. Il admirait sans retenue son frère qui le méritait bien, faut-il le préciser ?

Georges le rejoignit sur le sable, tout dégoulinant d'eau.

_ Passe-moi la serviette, Ricky, et range les affaires, nous rentrons à la maison.

_ C'est déjà fini les vacances ?

_ Encore cinq jours et on remonte sur Paris. Sophie et toi, vous recommencez l'école dans une semaine.

Sophie, la sœur de Georges et Ricky, ne descendait à la plage que le matin car elle se réservait l'après-midi pour travailler. À seize ans, elle se préparait déjà à passer le bac.

Monsieur et madame Miller laissaient leurs enfants seuls à la villa « Les Cyprès » pour la première fois en septembre. Cette année Georges avait dix-huit ans, était majeur et pouvait prendre cette responsabilité. Ce qui réjouissait Ricky.

Ils traversèrent la route alors que les premières gouttes tachaient le goudron. Puis, en trotinant, les deux garçons rejoignirent la villa familiale.

Dans la salle à manger, Sophie était en grande conversation avec un gendarme bien connu au Lavandou sous le sobriquet de Pluto. Sophie s'empressa d'expliquer aux nouveaux venus la présence du gendarme :

_ Bruno Ségura a disparu !

Les deux garçons restèrent sans réaction, encore essouffés par leur course. Aussi le gendarme décida de poursuivre la conversation :

_ Eh oui, envolé Bruno ! Comme vous le fréquentiez, j'ai pensé que vous pourriez m'apprendre quelque chose.

_ On le connaissait pas tellement... commença Georges.

_ Assez quand même pour que tu te bagarres avec lui, n'est-ce pas ? répliqua habilement le policier.

Georges devient tout rouge.

_ Pourquoi vous êtes-vous battus ? demanda Pluto à Georges.

_ Il embêtait Sophie. Je n'aime pas parler de ça.

Le gendarme soupira et, en se levant, leur recommanda poliment de le prévenir s'ils avaient connaissance de quoi que ce soit concernant Bruno. Puis il s'éloigna dans sa petite voiture bleue.

CHAPITRE 2

Un peu plus tard Sophie et Georges discutaient au premier étage pendant que Ricky avalait une énorme tartine de confiture dans la cuisine. Son visage, piqué de taches de rousseur, était absorbé par une pensée unique: pourquoi Georges refusait-il de parler de Bruno Ségura ?

Après tout, il avait gagné la bagarre. Pourquoi donc avoir honte? À moins que Georges ne sache où se cachait Bruno et ne veuille pas le dire... Ricky oublia bien vite l'incident car l'heure de son feuilleton télévisé était enfin là. Il s'installa confortablement sur une banquette moelleuse et se concentra sur l'écran coloré, brusquement envahi par des extra-terrestres.

Après le dîner, Georges et Sophie restèrent discuter dans la salle à manger alors que Ricky montait dans sa chambre pour dévorer les dernières aventures de Spidey.

Sur le coup de onze heures, ne pouvant trouver le sommeil, le garçonnet s'accouda à sa fenêtre. Dans la pinède qui lui faisait face, les grillons s'étaient tus. On percevait au loin la rumeur étouffée d'une fête organisée dans un mas voisin.

Puis la porte de la grange des Miller grinça. La lune était haute et sa clarté enveloppa la silhouette qui sortit du bâtiment: Georges. Celui-ci referma la porte derrière lui et examina ses mains: un liquide rouge lui poissait les doigts. Il sortit son mouchoir et commença à s'essuyer en gagnant la cuisine. Les verrous cliquetèrent et le silence prit possession du décor.

Ricky restait pétrifié à sa fenêtre. Une phrase prononcée par Georges à l'intention de Bruno Ségura lui revenait à l'esprit: « Si tu touches encore une fois à Sophie, je te tue. »

Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna. Il revit les doigts rouges de Georges. Un rouge foncé qui ressemblait fort à du sang.

CHAPITRE 3

Le lendemain matin, Ricky garda pour lui ce qu'il avait surpris au cours de la nuit. Georges et Sophie paraissaient en pleine forme et riaient comme des andouilles pour un oui ou pour un non. Alors que Ricky avalait un plein bol de cacao, ils le hélèrent gaiement:

- _ Nous partons faire des commissions en ville. Tu nous accompagnes ?
- _ Non, je ne suis pas bien réveillé.
- _ N'oublie pas de faire ta toilette, recommanda Sophie en fronçant les sourcils.

Et les jeunes gens se hâtèrent en direction de la voiture de Georges, une vieille 2 CV décapotable. Dès que la guimbarde eut disparu aux yeux de Ricky, le garçonnet se hâta d'enfiler des espadrilles et un short puis il progressa à petits pas vers la porte de la grange.

Et stoppa net. Il n'osait plus avancer, effrayé par avance à l'idée de ce qu'il pourrait trouver derrière la porte. Mais, serrant les dents, il fit une dernière enjambée pour presser la poignée. La porte résistait.

- _ Ma parole, elle est fermée à clé ! s'étonna Ricky.

De toute sa vie - et elle était déjà longue, pensez donc! - personne n'avait jamais fermé cette porte de grange. Ricky colla son œil au trou de serrure mais l'obscurité était complète à l'intérieur du bâtiment. De minute en minute, l'inquiétude fit son chemin dans le cœur de Ricky.

Quand Georges et Sophie revinrent du Lavandou, ils trouvèrent un garçon maussade et peu bavard. Georges commença à préparer le déjeuner sur la grande table de la salle sans s'apercevoir que Ricky ne le quittait plus des yeux.

- _ La vie est pleine de menteurs... commença l'enfant.
- _ Qu'est-ce que tu racontes ? s'étonna sa sœur.

Sans un mot, Ricky quitta la pièce et courut se jeter sur son lit. Maintenant, il avait peur de connaître la vérité.

CHAPITRE 4

Ricky s'éveilla brutalement. Il ouvrit les yeux, sortant avec peine d'un horrible cauchemar rempli de serpents à têtes de chien. Il consulta sa montre: sa sieste n'avait duré qu'une heure.

Puis il entendit le ronflement d'un moteur en contrebas et comprit que le bruit l'avait réveillé. Il se pencha sur le rebord de la fenêtre pour repérer l'engin bruyant. Sophie, qui lisait sur une chaise longue, leva la tête vers lui;

- _ Déjà réveillé ?
- _ C'est quoi ce bruit, Sophie ?

La jeune fille mit sa main devant ses yeux pour se protéger du soleil et expliqua:

- _ Georges coupe du bois à la tronçonneuse dans la grange.
- _ Du bois ?

Couper du bois en septembre était une idée originale. Ricky décida d'en avoir le cœur net. Il enfila son short, passa ses sandales et, mine de rien, descendit rejoindre sa sœur. Mais Sophie s'était envolée, la grange était close et Georges se tenait près de la 2 CV, un grand sourire aux lèvres.

- _ Prends ton masque, Ricky, on va se baigner sur les rochers de Cavalaire.
- _ Tu as déjà fini de couper ton bois ?
- _ Eh oui, je suis un rapide. Allez, dépêche-toi !

Leur crique préférée vibrait sous un beau soleil et l'eau, profonde à cet endroit, en devenait transparente. On apercevait à l'œil nu des massifs de fleurs sous-marines que Ricky adorait contempler.

L'enfant, toujours inquiet, parvint quand même à s'amuser et une partie de ballon endiablée mit un terme à cet après-midi de baignade.

Pendant le repas du soir, Georges et Sophie paraissant d'excellente humeur, Ricky se risqua à poser à son frère des questions qui lui démangeaient la langue:

- _ Alors, comme ça, tu n'as pas revu Bruno ces jours-ci ?
- _ Nous sommes fâchés, tu le sais bien. Si je l'avais vu, je l'aurais dit à Pluto.
- _ Pourquoi la grange est-elle fermée à clé ?

Georges parut fort embêté pour répondre mais Sophie vola à son secours:

- _ C'est pour faire parler les curieux !

Ricky n'était qu'un petit de huit ans et on le lui faisait sentir. Il garda ses dernières questions pour lui et se laissa entraîner dans une partie de Monopoly.

CHAPITRE 5

C'est le grincement cafardeux d'une porte qui, à minuit, le réveilla. Il se dressa sur son lit, le front trempé de sueur. Ricky détermina de suite l'origine de ce bruit très spécial: on tirait à nouveau la porte de la grange.

Il avança jusqu'à la fenêtre et entrouvrit les volets. La lanterne située au-dessus du portail d'entrée était allumée et répandait son faisceau sur la courette et une partie du jardin. Ce que vit Ricky le terrifia: Georges et Sophie, arc-boutés à chaque extrémité d'un grands sac en plastique noir, tiraient ce lourd fardeau aux formes indistinctes en direction de la cuisine.

Alors Ricky passa en revue tous les événements des deux derniers jours: la disparition de Bruno Ségura, la gêne de Georges, le sang sur les mains de son frère, la grange bouclée, le sac en plastique. Puis, subitement, il se souvint aussi de la tronçonneuse. Les images épouvantables d'un film interdit aux moins de treize ans s'imposèrent à son esprit. *Massacre à la tronçonneuse* mettait en scène un assassin qui découpait les gens en morceaux.

Et l'horrible vérité lui donna le vertige: Bruno Ségura gisait en morceaux dans le sac de plastique et c'est Georges qui l'avait tué. Le garçon veilla toute la nuit car il n'était plus question, pour lui, de dormir.

Au petit matin, sa décision fut prise: il téléphonerait à son père d'une cabine du Lavandou et lui demanderait conseil. Georges n'était plus le grand frère bienveillant qu'il croyait et c'est surtout cette pensée qui faisait mal à Ricky. Il décida de fermer sa chambre à clé et de n'en sortir que pour descendre téléphoner en ville.

Aux alentours de neuf heures du matin, la voix de Sophie traversa la cloison séparant la chambre de Ricky du couloir:

_ Ricky, tu viens déjeuner ?

N'obtenant pas de réponse, la jeune fille insista:

_ Il y a une surprise pour toi si tu descends ...

Des surprises comme celle-là, il s'en passait volontiers, Ricky. Les filles disent vraiment n'importe quoi.

_ Tu sais quel jour nous sommes ? reprit Sophie.

La voix chevrotante du garçonnet se fit enfin entendre:

_ Heu... le... 7 septembre.

_ Et le 7 septembre, c'est ?

_ Je sais pas... ah si: mon anniversaire.

Alors Georges et Sophie entonnèrent derrière la porte le célèbre *Happy birthday to you*. Timidement, le gamin déverrouilla sa porte et, l'œil noir, rejoignit son frère et sa sœur. Les deux aînés chantaient toujours en descendant l'escalier.

CHAPITRE 6

Un beau gâteau trônait sur la table de la salle à manger. Neuf bougies étaient plantées dans la délicieuse pâtisserie et, contre une chaise, le grand sac en plastique reposait. Ricky, les yeux exorbités, ne pouvait détacher son regard de la forme habillée de noir. La voix lui manquait, il ne savait plus quoi dire ni faire.

_ Eh bien, proposa Georges, tu n'ouvres pas le sac ?

_ Il y a peut-être un cadeau dedans, suggéra Sophie.

Mais l'enfant faisait non avec la tête, muet et statufié au pied de l'escalier.

_ Bon, alors je l'ouvre pour toi, proposa son grand frère.

Et, d'un coup de canif, il déchira l'enveloppe qui s'affaissa en boule par terre. Un vélo d'occasion remis entièrement à neuf brillait de tous ses feux sous les yeux ébahis de Ricky.

_ C'est Georges qui l'a entièrement repeint en rouge, précisa Sophie.

_ Je l'avais caché dans la grange, c'est pour ça qu'elle était fermée à clé, gros malin !

Il en aurait pleuré, Ricky. Pas tellement pour ce cadeau, mais de savoir que son frère et sa sœur étaient bien toujours les mêmes: des copains formidables, les meilleurs qu'il aurait jamais. Puis il fronça les sourcils car un détail l'embêtait encore.

_ Mais la tronçonneuse? Pourquoi tu coupes du bois en été ? questionna l'enfant en regardant son frère avec sévérité.

_ Papa et maman viennent passer une semaine ici en novembre, et ils auront besoin de bois d'avance pour se chauffer.

Ricky se précipita au cou de Georges. Ce type-là, il était génial; il n'assassinerait jamais personne et c'était son frère à lui, Ricky.

CHAPITRE 7

Alors qu'ils faisaient honneur au gâteau en riant comme des fous, on frappa à la porte. Sophie se leva pour ouvrir et introduisit Pluto dans la grande pièce.

_ Je suis passé vous prévenir au sujet de Bruno Ségura... commença le gendarme.

_ Vous l'avez retrouvé? s'enquit Georges.

_ Malheureusement oui. Il avait volé une moto pour rejoindre des amis en Italie. Il s'est tué contre un arbre, la nuit dernière, sur une route de campagne.

Tous les Miller baissèrent la tête. Ils avaient maintenant un peu honte de leur joie et, quand le gendarme fut parti, le beau gâteau d'anniversaire leur parut beaucoup plus fade qu'en début de matinée.

LES COMPÉTENCES INFÉRENTIELLES ou le rôle des connaissances antérieures

- Se représenter la situation
- Anticiper la suite du récit et réguler ses hypothèses
- Argumenter ses propositions à l'aide de ce que l'on sait (compétences littéraires: savoirs de manière générale et savoirs en littérature ou sur l'écrit et la langue de manière spécifique)
- Distinguer réel et imaginaire

Des textes informatifs...

Idaho - Notice d'information et de mise en garde contre les Grizzly :

Au vu du nombre important d'incidents homme-grizzly répertoriés dans l'Etat, le Département de la Pêche et des Loisirs informe les auto-stoppeurs, les campeurs, les chasseurs et les pêcheurs de toujours rester sur leurs gardes dès lors qu'ils pénètrent un Parc National.

Nous conseillons à ces personnes de toujours porter sur elles des petites clochettes sonores destinées à éviter de surprendre les ours dans leur sommeil. Nous leur conseillons aussi de toujours porter sur eux un flacon de poivre en spray destiné à être pulvérisé sur la gueule de l'animal dans le cas d'une rencontre fortuite.

Ces mêmes personnes auront tout intérêt à relever tous les signes témoignant d'une activité des Ursidés. En particulier, apprendre à reconnaître la différence entre les matières fécales des ours noirs, et celles des grizzlis :

- les crottes des ours noirs sont petites, contiennent des pépins de baies et de la fourrure d'écureuils;
- les crottes de grizzlis sont beaucoup plus grandes, contiennent des petites clochettes sonores et sentent le poivre.

Aux infox

En travaillant sur:

- . les intentions de l'auteur,
- . Les sources qu'il s'agit d'identifier,
- . Les différentes natures d'écrit qui créent chacun des horizons d'attente spécifiques...

IV. LES COMPÉTENCES LEXICALES:

Activités contextualisées

- Découvrir
- Mémoriser
- Employer
- Ré employer
- Développer autonomie face aux mots non connus :

LES AFFICHAGES ET SUPPORTS RESSOURCES

- La corolle
- Le lien avec les activités d'étude de la langue
- Les imagiers
- Les collectes...

CHAMP LEXICAL DE LA MER

VERBES	NOMS	ADJECTIFS
<p>Nager flotter naviguer inonder</p>	<p>Eau <input type="text"/> vagues iode remous</p>	<p>Marin iodé calme déchaîné salé aquatique</p>
EXPRESSIONS	Synonymes	Noms propres
<p>Prendre la mer A marée basse/haute Avoir le mal de mer une mer de sable une mer d'huile</p>	<p>Étendue d'eau La grande bleue...</p>	<p>Méditerranée Atlantique Boréale arctique Morte...</p>

EXEMPLES DE COROLLES LEXICALES

1. Voici autour de l'exil et du récit « Quitter son pays » de M-C Helgerson, les mots-clefs répartis suivant les moments de l'histoire :

La peur
Les soldats
La guerre
Le Mékong
Des bombes
Persécution des Hmongs

Fuite
La marche
La faim et la soif
L'épuisement
La peur
Les passeurs
La frontière

L'EXIL

Camp de réfugiés

Apprendre une autre langue
Repères différents, l'inconnu
Manger et reprendre des forces
Aller à l'école
Broder, travailler
Soigner
Organisation et aide humanitaire

Asile

Travail
École
Changement
Droit d'asile
Intégration
Apprendre le français
La paix
Sécurité

2. Autour du mot hiver

Arts
Monet « la pie » 1869
Bruegel « Paysage d'hiver »
1565

Sports
Patin à glace
Ski alpin
Ski de fond

Saisons
Saisonnier, printanier, estival,
Hivernal, automnal...
Solstice, équinoxe, soleil,

Hiver
(Nom masculin)

Sciences
États de l'eau
Rotation de la terre

Lexique
Froid, glacial, gélé, congelé,
Hivernal...
Cristaux, glace, givre, gelée
Geler, glisser, crisser, refroidir,
Hiberner, hiverner,

Expressions et locutions
Sports d'hiver, jeux olympiques
D'hiver,
À l'hiver de sa vie,

Des mots compliqués à l'étymologie

- L'origine latine ou grecque (hydro-, aqua-, auto- anti-, -tion, -isme, -copie, -graphie...) le parallèle avec préfixe et suffixe
- Les mots composés..

V. L'ACCULTURATION ET LA COMPRÉHENSION

- Comment faire le lien entre ces deux termes?
- Comment la fréquentation des écrits permet elle et à quelles conditions un développement de la compréhension?
- Penser progression, harmonisation et cohérence

DES PISTES DE TRAVAIL CONSTRUITES PAR LES ENSEIGNANTS DE LA CIRCO

- LITT C3