

<b>Musique et corps</b>	<p><b>Créer à partir de partitions données mêlant chant, musique et parler en grand groupe ou en sous groupes</b></p> <p><b>Utiliser des procédés de création donnés pour créer puis mettre en forme sa production</b></p> <p><b>Jouer sur les composantes suivantes : temps/ espace/ corps et autrui</b></p>		
<b>Déroulement</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Consignes</b>	<b>Durée et matériel</b>
<p><b>Présentation de la matinée</b></p> <p><b>Découverte du premier extrait</b></p>	<p>Approfondir l'écoute d'un extrait musical en la représentant à l'aide de petits graphismes associés à chaque timbre</p>	<p>Ecoutez cet extrait et essayez de bien repérer les différents éléments qui le composent :</p> <p>Dessinez cet extrait en codant les éléments pour que l'on perçoive bien les répétitions et le déroulement temporel du morceau</p> <p>Répéter les différents éléments de manière à se les approprier et à être capable de les utiliser facilement. Repérer la montée et descente des voix/ Crépitements/ 3 Voix tenues ou bourdon /sifflement : éléments qui composent l'extrait</p> <p>Travailler en changeant vitesse, énergie, déplacement, arrêt, intensité, respiration.</p>	<p>20mn</p> <p>Paperboard</p>
<p><b>Découverte et utilisation collective de la transposition</b></p>	<p>Utiliser et proposer collectivement d'un procédé donné : la transposition pour recomposer une production à partir de l'extrait 1</p> <p>Organiser une production collective à partir des</p>	<p>Jouer les partitions proposées par les formateurs</p> <p>Proposer d'autres compositions</p> <p><b><u>Ajouter des composantes temps :</u></b></p> <p>A l'unisson, en canon, vite, lentement, saccadé</p> <p><b><u>Ajouter des composante autre</u></b></p> <p>Etre isolé/ en groupe/ par deux ou trois/</p>	<p>30</p>

	éléments travaillés pour créer une nouvelle partition	<p><b><u>Ajouter des composantes corps :</u></b></p> <p><u>La montée et la descente</u> : marcher vers l'avant puis reculer/ monter et descendre les bras lentement/ Tourner la tête ou baisser et remonter la tête/ monter les épaules et les descendre en associant un mouvement de bras.</p> <p>Se placer assis, couché...</p> <p>Dos à dos/côte à côte/face à face</p> <p><u>Sur voix tenue</u> : déplacement sur une ligne, en rond</p> <p><u>Crépitements</u> : mouvements saccadés</p>	
<b>Composition et production</b>	<b>Associer les éléments pour donner à voir la création</b>	<p><b><u>Comment pourrait on recomposer cela différemment ?</u></b></p> <p>A partir de tous les éléments trouvés recomposer une production inédite et la donner à voir aux autres, en avoir une trace pour le cas échéant l'apprendre à d'autres.</p>	15
<b>Mise en œuvre de cette procédure avec un autre extrait</b>	Utiliser les éléments découverts, travaillés et mis en œuvre	<p>Découverte et écoute d'un deuxième morceau selon le même processus que pour le précédent par groupe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écoute active et caractérisation de l'extrait</li> <li>2. Dessiner les différents éléments disjoints</li> <li>3. Proposer un ou un ensemble de gestes sur chacun des éléments et la mémoriser</li> <li>4. Organiser ces productions en les transposant : répétition/ jouer sur variable temps/ Espace/ Autrui</li> </ol>	120mn

--	--	--	--

## **PROCESSUS DE CREATION POSSIBLE**

- 1. Ecoute de l'extrait : repérage des sonorités, rythmes, pulsation, intensité...**
- 2. Ecriture de ce qui est attendu sous forme de codage**
- 3. Isoler chaque élément et les travailler en faisant varier : vitesse, durée, intensité...**
- 4. Associer un geste ou une position à chaque élément**
- 5. Construire une autre production à partir des éléments repérés en utilisant : répétition, transposition, hasard...**
- 6. Autres variables qui peuvent être combinées : insérer un autre extrait musical , chanté, parlé.../ Silence/ petite chorégraphie**

...