

Musique et corps	<p>Créer à partir de partitions données mêlant chant, musique et parler en grand groupe ou en sous groupes</p> <p>Utiliser des procédés de création donnés pour créer puis mettre en forme sa production</p> <p>Jouer sur les composantes suivantes : temps/ espace/ corps et autrui</p>		
Déroulement	Objectifs	Consignes	Durée et matériel
<p>Présentation de la matinée</p> <p>Découverte du premier extrait</p>	<p>Approfondir l'écoute d'un extrait musical en la représentant à l'aide de petits graphismes associés à chaque timbre</p>	<p>Ecoutez cet extrait et essayez de bien repérer les différents éléments qui le composent :</p> <p>Dessinez cet extrait en codant les éléments pour que l'on perçoive bien les répétitions et le déroulement temporel du morceau</p> <p>Répéter les différents éléments de manière à se les approprier et à être capable de les utiliser facilement. Repérer la montée et descente des voix/ Crépitements/ 3 Voix tenues ou bourdon /sifflement : éléments qui composent l'extrait</p> <p>Travailler en changeant vitesse, énergie, déplacement, arrêt, intensité, respiration.</p>	<p>20mn</p> <p>Paperboard</p>
<p>Découverte et utilisation collective de la transposition</p>	<p>Utiliser et proposer collectivement d'un procédé donné : la transposition pour recomposer une production à partir de l'extrait 1</p> <p>Organiser une production collective à partir des</p>	<p>Jouer les partitions proposées par les formateurs</p> <p>Proposer d'autres compositions</p> <p><u>Ajouter des composantes temps :</u></p> <p>A l'unisson, en canon, vite, lentement, saccadé</p> <p><u>Ajouter des composante autre</u></p> <p>Etre isolé/ en groupe/ par deux ou trois/</p>	<p>30</p>

	éléments travaillés pour créer une nouvelle partition	<p><u>Ajouter des composantes corps :</u></p> <p><u>La montée et la descente</u> : marcher vers l'avant puis reculer/ monter et descendre les bras lentement/ Tourner la tête ou baisser et remonter la tête/ monter les épaules et les descendre en associant un mouvement de bras.</p> <p>Se placer assis, couché...</p> <p>Dos à dos/côte à côte/face à face</p> <p><u>Sur voix tenue</u> : déplacement sur une ligne, en rond</p> <p><u>Crépitements</u> : mouvements saccadés</p>	
Composition et production	Associer les éléments pour donner à voir la création	<p><u>Comment pourrait on recomposer cela différemment ?</u></p> <p>A partir de tous les éléments trouvés recomposer une production inédite et la donner à voir aux autres, en avoir une trace pour le cas échéant l'apprendre à d'autres.</p>	15
Mise en œuvre de cette procédure avec un autre extrait	Utiliser les éléments découverts, travaillés et mis en œuvre	<p>Découverte et écoute d'un deuxième morceau selon le même processus que pour le précédent par groupe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Écoute active et caractérisation de l'extrait 2. Dessiner les différents éléments disjoints 3. Proposer un ou un ensemble de gestes sur chacun des éléments et la mémoriser 4. Organiser ces productions en les transposant : répétition/ jouer sur variable temps/ Espace/ Autrui 	120mn

--	--	--	--

PROCESSUS DE CREATION POSSIBLE

- 1. Ecoute de l'extrait : repérage des sonorités, rythmes, pulsation, intensité...**
- 2. Ecriture de ce qui est attendu sous forme de codage**
- 3. Isoler chaque élément et les travailler en faisant varier : vitesse, durée, intensité...**
- 4. Associer un geste ou une position à chaque élément**
- 5. Construire une autre production à partir des éléments repérés en utilisant : répétition, transposition, hasard...**
- 6. Autres variables qui peuvent être combinées : insérer un autre extrait musical , chanté, parlé.../ Silence/ petite chorégraphie**

...