

INTITULE MODULE DANSE DE CREATION 2	OBJECTIFS MODULE. (3h00) Découvrir les contenus possibles pour construire un module en danse de création Participer à un module Oser danser Utiliser son corps pour s'exprimer		
THEME	OBJ PEDAGOGIQUE	PROCESSUS PEDAGOGIQUE/DEROULEMENT	MODALITE
Présentation du contenu de la matinée	Réactiver la démarche travaillée la dernière fois Bilan des activités en classe Travailler les différentes relances possibles Croiser différentes variables pour créer une chorégraphie	Rappel de ce qui a été travaillé la dernière fois, processus, relances... Mis en commun des éléments mis en place en classe: points forts, points faibles... Identification des besoins de formation et des compléments indispensables à la construction d'un cycle. Rappel des documents d'appui: <ol style="list-style-type: none"> 1. Procédés de création 2. Incitations et relances 3. Processus de création 	15
Echanges de pratique	Communiquer ce qui s'est fait Constituer un répertoire de séances et séquences à partir de ce que chacun a travaillé Analyser ce qui fonctionne bien et ce qui est plus compliqué à mettre en œuvre Identifier ses besoins	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discussion informelle autour de ce qui s'est fait 2. liste des entrées utilisées/ liste des relances 3. Liste de ce qui fonctionne bien en ligne et des difficultés rencontrées 4. Besoins et demandes de formation 	

MISE EN DISPONIBILITE	<p>Échauffer son corps</p> <p>Prendre conscience des autres, de l'espace et de son corps</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auto massage s des différentes parties du corps. 2. Tendre les différentes parties du corps puis les relâcher . 3. Déplacements dans un espace de + en + restreint/ seul ; deux par deux 4. Déplacements sur une musique douce dans énergie puis en énergie opposée. Un danse et les autres l'imite, font plus vite ou très lentement, font mais avec une autre partie du corps. 	20
EXPLORATION/STRUCTURATION	<p>Rechercher des éléments de consigne possible à partir de ce qui est proposé</p> <p>Adapter son propos au public visé</p>	<p>A partir :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. des photos ou de l'imagier corporel de la cuisine, de l'école (C1/C3) 2. d'un thème en histoire : la seconde guerre mondiale 3. le paysage français/ L'Europe 4. une phrase gestuelle donnée : moulinet du bras droit/trois pas latéraux à gauche, un tour sur soi sans déplacement latéral/un souffle long et tête relevée petit à petit/ moulinet du bras gauche en flèche vers la droite et initiant le mouvement de marche qui s'ensuit. <p>Constituer une phrase ou une liste de quelques mouvements à partir desquels sera élaborée la structuration.</p>	30
COMPOSITION	<p>Structurer en utilisant les éléments précédemment travaillés</p> <p>Introduire des contraintes pour faire évoluer les productions, les affiner, les rendre plus explicites</p>	<p>Par groupe de 2 à plus</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apprendre sa phrase à quelqu'un d'autre puis accoler les deux phrases. Les répéter jusqu'à ce que cela soit fluide. 2. Débat collectif sur comment composer? 3. Choisir des points de départ différents pour chacun : <ol style="list-style-type: none"> 1. TEMPS (décalé, unisson, silence, court, long, répétition...) 2. ESPACE (3 niveaux, toute la scène, scène découpée en diff parties, derrière, milieu, côtés...) 3. AUTRUI (ensemble, petits groupes, solo, entrées, sorties, traversées...) 4. CORPS (même partie utilisée par tous, différentes parties, en mouvement ou collé au sol, debout, allongé, accroupi, agenouillé...) 5. ENERGIE (fluide, saccadée, constante, avec des pics, des variations...) 6. OBJET (avec ou sans, volumineux, petit, qui allonge ou restreint le mouvement, que l'on se passe) 	45

		<p>7. MUSIQUE</p> <p>5. Utiliser la trace écrite pour organiser et mémoriser la chorégraphie</p>	
PRODUCTION	<p>Rendre signifiant ce que l'on fait</p> <p>Travailler la lisibilité</p> <p>Interpréter une chorégraphie et le message livré</p>	<p>Produire et échanger</p> <p>Quelle évaluation de la production?</p> <p>Quels critères?</p>	30
RETOUR AU CALME		<p>Allongé sur le dos: visualiser le trajet d'une petite lumière qui circule du bout des doigts vers l'épaule jusque vers l'autre main puis descend le long de la colonne de la vertébrale puis vers le bassin et le long d'une jambe et de l'autre.</p>	10