

DEMARCHE DE CREATION ARTS PLASTIQUES 3h	Objectifs <i>S'approprier les attributs de la démarche de création</i> <i>S'approprier un matériau, un conte, une production plastique et la ou le détourner en appliquant une contrainte</i> <i>Tester la démarche de création en arts plastiques pour la mettre en œuvre auprès des élèves</i> <i>Réaliser une production finale sous forme d'installation collective</i>			
Déroulement	Objectif	Consignes		Durée et matériel
0 Présentation	Découvrir et s'approprier le déroulement de la formation S'approprier la démarche de création, les procédés et contraintes possibles	<p>Avant de nous mettre à l'œuvre je vous propose d'écrire sur trois mots chacun sur un post it différent : « Qu'évoque pour vous la création plastique ? ». Les installer sur le mur.</p> <p>Voici les contenus que je vais proposer :</p> <p>1. Découverte de <u>la démarche possible</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incitation ouverte laissant place à une réalisation personnelle • Contraintes et relances • Apport culturel • Structuration • Installation <p>2. <u>Prescriptions institutionnelles</u> :</p> <p>Expérimenter, s'exercer, réaliser et donner à voir des productions plastiques, découvrir des œuvres, mettre en oeuvre un projet, s'exprimer sur sa pratique</p> <p>3. <u>Choisir un atelier parmi les trois proposés</u> : autour du papier, mises en scène, contes déjantés.</p>		15 à 20'
Trois ateliers		PAPIER/ACTIONS	PHOTOS/ PROCEDES	CONTES DEJANTES

<p>Incitation</p> <p>Agir à partir d'un matériau du quotidien/ œuvre d'art/ conte traditionnel</p> <p>Répondre à l'incitation proposée</p> <p>Individuellement</p>	<p>Trouver toutes les actions possibles à réaliser sur/avec du papier</p> <p>Les enseignants agissent</p> <p>En collectif</p> <p>Inventorier et nommer les actions réalisées</p>	<p>Tester des procédés sur les images d'œuvres en petit format au regard des explications présentes dans le document relatif aux procédés et l'appliquer au support ;</p> <p>Individuellement</p>	<p>Lister les mots clés qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez à ce conte.</p> <p>Schéma narratif/temps/espace</p> <p>Personnage/ caractère/caractéristiques</p> <p>Objets/Lieux</p> <p>Sentiments/ morale</p>	<p>20'</p>
<p>Première contrainte</p> <p>Individuellement</p>	<p>Vous allez prendre une feuille A4 sur laquelle vous allez rendre visibles toutes les actions trouvées sans que cette feuille soit morcelée.</p> <p>Exposer ces feuilles à la vue de tous.</p>	<p>Choisir un procédé et le mettre en œuvre sur la reproduction Choisir un procédé au regard des explications présentes dans le document relatif aux procédés et l'appliquer au support ;</p>	<p>Montrer ce qui ressort de votre interprétation de l'histoire en le mettant en scène...Tout est possible seul les médiums et supports sont les mêmes pour tous.</p> <p>Faire l'esquisse de son projet</p>	<p>20</p> <p>Formateurs fabriquent étiquettes avec verbes</p>
<p>Deuxième contrainte</p> <p>Individuellement</p>	<p>Choisir une action et l'associer à un procédé. Vous avez le choix du ou des matériaux que vous allez utiliser (crépon, papier couleur, papier journal...) pour réaliser une production en mobilisant l'action tirée au sort</p>	<p>Sur des bandes de papier(A4 coupée en trois dans la longueur), écrire les mots qui sont évoqués par l'œuvre original et ceux évoqués par la transformation.</p>	<p>On peut voir le personnage, seulement un décor, des mots, une carte de la forêt, une formule mathématique ; des références à d'autres contes ;</p> <p>On peut imaginer que vous preniez un détail du conte et que vous en fassiez l'élément principal de votre production (gueule du loup, le chaperon, des chaperons...une forêt de gueules, de chaperons...)</p>	<p>20'</p>
<p>5 Acculturation</p> <p>Découvrir des œuvres d'artistes qui travaillent sur le papier</p>	<p>Nous allons regarder ensemble des œuvres d'artistes qui travaillent avec le papier. Nous vous proposons de les regarder dans un premier temps librement et ensuite d'identifier le procédé créatif utilisé (fragmentation, répétition, hasard...). Quels sont les points qui vous intéressent, vous inspirent ?</p>			<p>30'</p>
<p>Structuration</p> <p>Collectif</p>	<p>Volumes suspendus</p>	<p>Déflagration</p>	<p>Itinéraire et pérégrination</p> <p>Organiser les productions réalisées pour que cela puisse donner lieu à une</p>	<p>30'</p>

<p>Agencer des productions individuelles dans une visée collectivement définie</p> <p>Dans la pièce de la salle de réunion</p>	<p>Comment permettre la mise en volume de papiers ? Un ciel de papier ?</p> <p>Comment organiser collectivement les productions ?</p>	<p>Mettre en regard la production initiale et la production dérivée comme vous le souhaitez pour la présenter aux autres</p> <p>Comment organiser collectivement les productions ?</p>	<p>pérégrination, comme dans la forêt présente dans chacun des contes.</p> <p>Comment organiser collectivement les productions ?</p>		
<p>6. Installation</p> <p>Collectif</p>	<p>Prendre le temps d'écrire trois mots qui évoquent pour vous la création sur trois post it différents. Gardez les près de vous.</p> <p>Vous allez gérer ensemble une installation qui va relier les œuvres entre elles à l'aide des post it que vous avez écrits.</p> <p>. Il peut y a voir plusieurs productions finales ou une seule si vous souhaitez travailler ensemble.</p>			<p>30'</p>	
<p>7. Bilan</p>	<p>Faire la synthèse</p>	<p>Quel bilan faites vous de ce travail ? Quelle faisabilité en classe ? Obstacles ? Forces et faiblesses ?</p>			<p>10'</p>