

	PS	MS	GS
1. RECONNAÎTRE (type d'écrits, fonction, vocabulaire associé, fonctionnement....)	Lire différents types d'écrits, les nommer et prendre le temps de les expliciter clairement aux élèves. Dans un deuxième temps, on les comparera et on insistera sur les points communs et les différences.		
	Lire de manière systématique les mots qui partent dans les familles, le CR mis dans les cahiers, dans le site de l'école...		
	Découvrir Développer l'attention et l'écoute Albums avec et sans texte Recettes de cuisine / documentaires / albums / comptines / affiches / panneaux	Reconnaître et distinguer Se repérer dans un livre et s'orienter dans l'espace de la page + Recettes revues	Identifier explicitement, distinguer et créer Travail plus systématique autour de : - lettres, affiches - prose/poésie - histoires, journaux, revues (BCD) - fiches techniques - recettes - tickets de caisse, annuaires, etc...
ET ASSOCIER L'ECRIT A UNE PRATIQUE SOCIALE DE REFERENCE (quand écrit on comme cela ? Pour quoi faire ? Mémoriser, communiquer...)	Écrire pour mémoriser un événement, des propositions des élèves, un chant en prenant la peine de le faire devant eux en explicitant les gestes, les codes utilisés et en allant les rechercher explicitement à un autre moment. Écrire pour communiquer (mots aux parents, aux autres classes, commentaires de dessins, recettes....) Écrire pour maintenir un lien (élève parti dans autre lieu, absent...) Écrire pour inventer et créer pour le plaisir		
	Écrire d'abord collectivement pour ces différents buts, en dictée à l'adulte, en plus petits groupes, individuellement en dictée à l'adulte en s'appuyant toujours dans un premier temps sur des situations vécues bien identifiées par les élèves. On installe alors pour certains les premières fois où ils vont parler sur...		
2. TRAITER L'ECRITURE AU NIVEAU (les prénoms, les noms des coins de la classe ou des lieux de l'école, le vocabulaire par champ lexical)	DU MOT A LA PHRASE		
	Associer une personne à un mot Associer une action à un mot		
	Associer un jour, un mois à un mot Associer une consigne à une phrase Reconstituer une phrase avec modèle		
	Reconstituer un texte connu ou un paragraphe		
	- les prénoms - les noms des coins de la classe - dictionnaire référent (sous-main MS) donner du sens aux mots		- repérage - reconstitution à partir d'étiquettes - copie

	<ul style="list-style-type: none"> - les imagiers thématiques des éléments qui ont été travaillés dans la classe - papa, maman, Noël, ... 	<ul style="list-style-type: none"> - transformation/création - lecture - caractéristiques de la phrase : ponctuation, majuscule. - repérer les différents mots de la phrase pour bien les isoler. Repérage et jeu de substitution <p>Fabrication de phrases à partir des imagiers et des différentes ressources à disposition dans la classe. Cela est fait tout d'abord de manière collective et commentée afin que chacun s'approprie la démarche et le fonctionnement de la construction de la phrase.</p>	
3. CONSTRUIRE DES REFERENTS COMMUNS (affiches-mémoire, imagiers, dictionnaires, cahier du jour, cahier de vie, compte rendus d'exposition, de visite...)	COLLECTIVEMENT AVEC L'AIDE DE L'ENSEIGNANT QUI COMMENTE CE QU'IL FAIT PUIS PROGRESSIVEMENT EN PETITS GROUPES ET EN AUTONOMIE		
	<ul style="list-style-type: none"> - livre des prénoms - cahier du jour - cahier de littérature - compte-rendus (sorties, visites, spectacles) - Imagiers par thème 		
		Imagiers réalisés de manière systématique	
		<ul style="list-style-type: none"> + dictionnaire des mots (sens + orthographe) + dictionnaire des sons (image et mot) 	
4. ETUDIER DES FAITS DE LANGUE SPECIFIQUES (ex : dialogues, contes, des mots nouveaux, différents types d'histoire, recette et l'impératif, lettre et la norme de la langue à employer...). Trouver des albums, histoires emblématiques d'un genre...	Approche, sensibilisation, imprégnation, description explicite par l'enseignant: <ul style="list-style-type: none"> - recette - conte - lettre (courrier) - comptines, poèmes, chansons - livre 	Approche, sensibilisation, imprégnation, description explicite par l'enseignant + repérage, différenciation, fabrication + <ul style="list-style-type: none"> - dialogues - mise en réseau en BCD (forme et fond) 	Approche, sensibilisation, imprégnation, description explicite par l'enseignant, repérage, différenciation, fabrication + catégorisation, description du genre et définition des attributs spécifiques de chacun <ul style="list-style-type: none"> - travail systématique sur les différents types d'écrits : - ticket de caisse - revues - affiches

			<ul style="list-style-type: none"> - B.D. - fiches techniques - annuaires...etc
<p>5. PROGRAMMER DES SITUATIONS D'ECRITURE DIRIGEE OU APPROCHEE (cf propositions jointes/ fréquence/supports...</p>		<p><i>Approchée</i> : proto-écriture (+écrire avec des dessins-PS/MS)</p> <p><i>Dirigée</i> : légendage avec un référent</p>	<p><i>Approchée</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - légendage (plan, maquette, dessin) - messages informatifs pour faire une demande (aux parents par ex.) - création de mots imaginaires - écriture de phrases avec l'aide du dictionnaire - écriture de mots en phonologie <p><i>Dirigée</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ateliers d'écriture de création - écriture de phrases données avec l'aide du dictionnaire