

Discipline : EPS		Champ d'activité : Expression corporelle	Cycle : 2 Niveau : CP-CE1	
Objectifs : De la séquence : Réaliser, concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives. De la séance : Varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes.			Nombre de séance : 6 Séance n°1 Durée : 1h30	
Compétences visées : L'élève doit-être capable de - Ecouter une histoire lue par un adulte - s'exprimer devant ses camarades - reformuler - Utiliser la lenteur - conserver une direction et s'arrêter -écouter et prendre en compte les positions de l'autre - mémoriser une phrase de danse - Varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes. - Exprimer son ressenti	Mode de travail : Collectif 10' Collectif (pour la première séance) 30' Collectif 10' Par 2 (10' + 5' par gpe) Individuel Par 2 10'	<i>Toutes les séances commencent par un échauffement corporel en lien avec les articulations du corps vues en découverte du monde</i> Phase 1 lecture de l'album avec les enfants jusqu'à la page 9. Phase 2 : rituels : En cercle : 1- La danse des mains (cf p23-24 GM) 2- L'énergie qui passe cf p 24 3- Collé / décollé 4- Le bonjour de danse Phase 3 : lecture de la règle du jeu du « vent magique » Discussion autour de cette proposition. Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs (CP/CE1) Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes. (le photographe) Phase 4 : Jeu du « vent magique » Par groupe de 2. Compter un temps d'échange de 5 minutes pour chaque groupe pour répondre à la question : « <i>Qu'est-ce qui attire tes yeux et qui touche ton cœur ?</i> » Phase 5 : se relâcher p 28 (jeux des empreintes et des marionnettes.)		
	Matériel :			
	Evaluation/ synthèse :			Prolongements :

Discipline : EPS		Champ d'activité : Expression corporelle	Cycle : 2 Niveau : CP-CE1
Objectifs : De la séquence : Réaliser, concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives. De la séance : Varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes.			Nombre de séance : 6 Séance n°2 Durée : 1h30
Compétences visées : L'élève doit-être capable de - Utiliser la lenteur - conserver une direction et s'arrêter -écouter et prendre en compte les positions de l'autre - mémoriser une phrase de danse - Partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples. - s'exprimer devant ses camarades - reformuler - donner des conseils - Varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes.	Mode de travail : Par groupe de 7 ou 8 15'	<i>Toutes les séances commencent par un échauffement corporel en lien avec les articulations du corps vues en découverte du monde</i> Phase1 : rituels : En cercle : 1- La danse des mains cf p23-24 GM 2- L'énergie qui pas cf p 24 3- Collé / décollé 4- Le bonjour de danse	
	Collectif 5'	Collectif en déplacement cf p 26-27 1- si l'un de nous s'arrête	
	Collectif 10'	Phase 2 lecture de la suite de l'album avec les enfants jusqu'à la page 15. Retour sur le jeu de la semaine précédente (P 12-13) Les secrets de la classe Nos bonnes idées : en regardant les photos. (P14-15) Les et si....	
	Par 2 (5' + 5' par gpe)	Phase 3 : nouvelle phase d'expérimentation en suivant les conseils de la classe et les conseils d'unisson. Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes.	
	Par 3 (5' + 5' par gpe)	Phase 4 : Variante : « Et si on dansait à 3... » Discussion autour de cette proposition Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes.	
	Par 2 10'	Phase 5 : se relâcher p 28 (jeux des empreintes et des marionnettes.)	
Matériel :			
Evaluation/ synthèse :			Prolongements :

Discipline : EPS		Champ d'activité : Expression corporelle	Cycle : 2 Niveau : CP-CE1
Objectifs : De la séquence : Réaliser, concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives. De la séance : S'arrêter pour créer une forme lisible			Nombre de séance : 6 Séance n°3 Durée : 1h30
Compétences visées : L'élève doit-être capable de <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser la lenteur - conserver une direction et s'arrêter -écouter et prendre en compte les positions de l'autre - mémoriser une phrase de danse - Partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples. - écouter -S'arrêter pour créer une forme lisible - s'exprimer devant ses camarades - reformuler - donner des conseils 	Mode de travail : Par groupe de 7 ou 8 15' Collectif 5' Collectif 10' Individuel (10' + 5' par gpe) Individuel Par 2 10'	<i>Toutes les séances commencent par un échauffement corporel en lien avec les articulations du corps vues en découverte du monde</i> Phase1 : rituels : En cercle : <ol style="list-style-type: none"> 1- La danse des mains cf p23-24 GM 2- L'énergie qui pas cf p 24 3- Collé / décollé 4- Le bonjour de danse Collectif en déplacement cf p 26-27 <ol style="list-style-type: none"> 1- si l'un de nous s'arrête Phase 2 lecture de la règle du jeu du « corps de pierre » Discussion autour de cette proposition Phase 3 : Phase de danse puis retour collectif Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes. Compter un temps d'échange de 5 minutes pour chaque groupe pour répondre à la question : « <i>Qu'est-ce qui attire tes yeux et qui touche ton cœur ?</i> » Phase 4 : se relâcher p 28 (jeux des empreintes et des marionnettes.)	
Matériel : - Cônes (pour marquer les îles.)			
Evaluation/ synthèse :			Prolongements :

Discipline : EPS		Champ d'activité : Expression corporelle	Cycle : 2 Niveau : CP-CE1
Objectifs : De la séquence : Réaliser, concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives. De la séance : S'arrêter pour créer une forme lisible			Nombre de séance : 6 Séance n°4 Durée : 1h30
Compétences visées : L'élève doit-être capable de - Utiliser la lenteur - conserver une direction et s'arrêter -écouter et prendre en compte les positions de l'autre - mémoriser une phrase de danse - Partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples. - s'exprimer devant ses camarades - reformuler - donner des conseils -S'arrêter pour créer une forme lisible	Mode de travail : Par groupe de 7 ou 8 10' Collectif 10' Collectif 10' Par 2 (5' + 5' par gpe) Par 3 (5' + 5' par gpe)	<i>Toutes les séances commencent par un échauffement corporel en lien avec les articulations du corps vues en découverte du monde</i> Phase1 : rituels : En cercle : 1- La danse des mains cf p23-24 GM 2- L'énergie qui pas cf p 24 3- Collé / décollé 4- Le bonjour de danse Collectif en déplacement cf p 26-27 1- si l'un de nous s'arrête 2- Occuper l'espace de danse Phase 2 lecture de la suite de l'album avec les enfants + découverte du secret de M Unisson Retour sur le jeu de la semaine précédente Les secrets de la classe Nos bonnes idées : en regardant les photos. Les et si.... Phase 3 : Phase de danse puis retour collectif Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes. Compter un temps d'échange de 5 minutes pour chaque groupe pour répondre à la question : « <i>Qu'est-ce qui attire tes yeux et qui touche ton cœur ?</i> » Phase 4 : Variante : « Et si on dansait à 3... » Discussion autour de cette proposition Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes.	
	Matériel : - Cônes (pour marquer les îles.)	Individuel Par 2 10'	Phase 5 : se relâcher p 28 (jeux des empreintes et des marionnettes.)
Evaluation/ synthèse :			Prolongements :

Discipline : EPS		Champ d'activité : Expression corporelle	Cycle : 2 Niveau : CP-CE1
Objectifs : De la séquence : Réaliser, concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives. De la séance : Accepter le contact pour jouer et dialoguer			Nombre de séance : 6 Séance n°5 Durée : 2h00
Compétences visées : L'élève doit-être capable de - Utiliser la lenteur - conserver une direction et s'arrêter -écouter et prendre en compte les positions de l'autre - mémoriser une phrase de danse - Partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples. - s'exprimer devant ses camarades - reformuler - donner des conseils -S'arrêter pour créer une forme lisible	Mode de travail : Par groupe de 7 ou 8 10'	<i>Toutes les séances commencent par un échauffement corporel en lien avec les articulations du corps vues en découverte du monde</i> Phase1 : rituels : En cercle : 1- La danse des mains cf p23-24 GM 2- L'énergie qui pas cf p 24 3- Collé / décollé 4- Le bonjour de danse	
	Collectif 10'	Collectif en déplacement cf p 26-27 1- si l'un de nous s'arrête 2- Occuper l'espace de danse	
	Collectif 10'	Phase 2 lecture de la suite de l'album avec les enfants (p22-23) + découverte de la règle du jeu du « corps de pierre » Discussion autour de cette proposition	
	Par 2 (10' + 5' par gpe)	Phase 3 : Phase de danse puis retour collectif Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes. Compter un temps d'échange de 5 minutes pour chaque groupe pour répondre à la question : « <i>Qu'est-ce qui attire tes yeux et qui touche ton cœur ?</i> »	
	Collectif 10'	Phase 4 : Retour collectif et découverte du secret.	
	Par 2 ou 3 (5' + 5' par gpe)	Phase 5 : nouvelle phase d'expérimentation en suivant les conseils de la classe et les conseils d'unisson. Former 2 groupes : les danseurs/ les spectateurs Désigner un enfant qui prend les photos dans chacun des groupes. Possibilité de danser à 3.	
Matériel :	Individuel	Phase 6 : se relâcher p 28 (jeux des empreintes et des marionnettes.)	
	Par 2 10'		
Evaluation/ synthèse :			Prolongements :

Discipline : EPS		Champ d'activité : Expression corporelle	Cycle : 2 Niveau : CP-CE1
Objectifs : De la séquence : Réaliser, concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives. De la séance : - Partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples.			Nombre de séance : 6 Séance n°6 Durée : 1h30
Compétences visées : L'élève doit-être capable de <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser la lenteur - conserver une direction et s'arrêter -écouter et prendre en compte les positions de l'autre - mémoriser une phrase de danse - Partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples. - Réinvestir - Partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples. - Réaliser, concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives.	Mode de travail : Par groupe de 7 ou 8 10'	<i>Toutes les séances commencent par un échauffement corporel en lien avec les articulations du corps vues en découverte du monde</i> Phase1 : rituels : En cercle : <ul style="list-style-type: none"> 5- La danse des mains cf p23-24 GM 6- L'énergie qui pas cf p 24 7- Collé / décollé 8- Le bonjour de danse 	
	Collectif 10'	Collectif en déplacement cf p 26-27 <ul style="list-style-type: none"> 3- si l'un de nous s'arrête 4- Occuper l'espace de danse 	
	Collectif 10'	Phase 2 Retour sur tout ce que nous avons vu dans les séances précédentes	
	Par groupe 30'	Phase 3 : Construire une danse de groupe à partir de situations vécues. <i>Partir des questions :</i> <ul style="list-style-type: none"> - avec qui ? composition des groupes - que faisons-nous ? actions, déplacements - où allons-nous ? Les trajets, les repères - quelle qualité à notre danse ? vitesses, contrastes 	
	Collectif 20'	Phase 4 : présentation des danses + temps d'échange sur chacune	
Individuel Par 2 10'	Phase 5 : se relâcher p 28 (jeux des empreintes et des marionnettes.)		
Matériel :			
Evaluation/ synthèse :			Prolongements :