

FORMATION CYCLE 2 Français

Enseigner l'oral?
Deuxième session

TROIS ENTREES DIDACTIQUES

**APPROCHE
COMMUNICATIONNELLE**
Classe comme une société

**APPROCHE
DISCURSIVE**
Oral pour apprendre
Construction des savoirs

**APPROCHE
INTEGREE**
Apprendre l'oral

Apprendre les techniques
Apprendre à écouter
Apprendre à mieux
communiquer
Prendre confiance à l'oral

JE LIS différents types de
textes et de documents ;
JE PARLE ET J'ECRIS pour
argumenter, expliquer,
raconter, donner des
indications, des ordres,
décrire ; Je réalise des
supports variés

J'apprends à prendre la
parole seul et avec les autres
dans les situations de :
Exposé, récit, récitation de
textes, débat et mise en voix
des textes

- Décrire
- Réciter
- Reformuler
- Communiquer
 - Raconter
 - Expliquer
 - Résumer
 - Reasonner
- Argumenter
 - Justifier
 - Critiquer

LE LANGAGE N'EST PAS QUE LA LANGUE

- Aspects linguistiques privilégiés dans les évaluations
- Aspects langagiers à repérer et à étudier

- ENJEU DE L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE

ECOLE COMME LIEU DE SOCIALISATION SECONDAIRE

- Une socialisation aux enjeux cognitifs et langagiers Apprendre une forme de rapport au monde et aux objets du monde: non pas « parler de » mais « parler sur » (cf document étudié)
- Une socialisation aux enjeux symboliques : expression de soi élève, de soi dans le groupe, de soi individu
- Une socialisation aux enjeux culturels: appropriation de modes de faire spécifiques, techniques, normés

LES ASPECTS COGNITIVO LANGAGIERS

- Sont socialement différenciateurs dans:
 - Le contexte scolaire,
 - Les apprentissages effectifs,
 - Les usages langagiers que les élèves repèrent, identifient de là où ils sont.

PETIT RETOUR

- Autonomie des élèves
- Climat de travail dans les groupes
- Qualité des supports que vous avez conçus
- Quantité de matériel et donc préparation
- Qualité des propositions ambitieuses
- Investissement des enseignantes et des élèves
- Ouverture et questionnement professionnels

Bravo!

MUTUALISATION DES PROPOSITIONS ET STRUCTURATION

- Présentation de ce qui a été mis en œuvre dans chaque classe: matériel, consignes, dispositif, évaluation des productions langagières des é
- Discussion avec les collègues, améliorations et prolongements proposés
- Quelques pistes pour aider les élèves à aller plus loin
- Constitution traces pour le site

DES PISTES DE TRAVAIL POUR ALLER PLUS LOIN

VARIABLES DIDACTIQUES

- **Time's up:**

- Quantité de cartes, de supports;
- Apprendre à définir: 1 description avec précision, 2 catégorisation, 3 nécessité de passer par le générique (donc prendre des séries de cartes de différentes catégories et dans les catégories des cartes proches qui amènent à travailler sur génériques et attributs), 4 approfondir les connaissances pour mieux décrire.
- Réduire le temps de jeu pour faire émerger nécessité de rapidité
- Mobiliser synonymes, antonymes pour différencier.
- Contraindre des emplois et des interdictions (cf Taboo)

Ex: Magali et Isabelle.

DES PISTES DE TRAVAIL POUR ALLER PLUS LOIN

VARIABLES DIDACTIQUES

- **Doublage de films**

- Travailler le débit
- Mobiliser les connaissances
- S'enregistrer, définir critères d'évaluation collectivement pour développer l'esprit critique et la qualité des productions
- Débattre de la nature des points de vue développés à partir d'un même support: quel impact pour l'éducation? Quel questionnement favoriser chez les é?
- Comment travailler l'amélioration de la diction, du débit, de l'alternance des prises de paroles, du ton, des formes linguistiques?
- Comment aider les é d'un même groupe à produire deux contenus différents à partir d'un même support? Pourquoi faire?

DES PISTES DE TRAVAIL POUR ALLER PLUS LOIN

VARIABLES DIDACTIQUES

- **Débat:**

- Travailler le sujet en amont pour avoir les mots pour le dire: formulations spécifiques, vocabulaire, savoirs nécessaires à la réflexion...
- Proposer plusieurs fois une même affiche, enregistrer et comparer les enregistrements
- Améliorer les techniques de référence aux propos d'autrui: je voudrais revenir sur ce qu'a dit.../ J'aimerais compléter.../ J'aimerais contredire/ Je ne suis pas tout à fait d'accord/ Au contraire de ce que dit ... je pense que.../
- Apprendre à discuter: Schopenhauer et l'école, possible ou non?

Pour

- Mémoriser du vocabulaire dans tous les domaines;
- Mobiliser les catégories grammaticales pour décrire;
- S'appuyer sur des activités de conception de devinettes;
- Passer par l'utilisation du terme générique vers les termes spécifiques: répertorier mots clés reliés à un mot donné
- Exercer sa fluence;
- Créer le besoin c'est-à-dire amener les é à comprendre qu'ils doivent apprendre
- Mobiliser les connaissances nécessaires à la description
- Apprendre à aider, expliquer les autres élèves

CONCEPTION DES SUPPORTS POUR LE SITE

- A partir du support que j'ai préparé, si cela vous convient, nous allons discuté et que vous allez ensuite compléter de la manière la plus fonctionnelle possible c'est-à-dire prêt à l'emploi

QUELLE EVALUATION DE QUELLES COMPETENCES?

- Les conduites discursives,
- Les formes discursives
- Les interactions avec les autres élèves,
- Rendre compte de ce qui a été compris, produit...
- Quels critères? Quelles modalités?

DEUXIEME PARTIE

AMENER LES ÉLÈVES À DÉCONTEXTUALISER CE QU'ILS ONT APPRIS POUR

- Conceptualiser
- Apprendre à mobiliser les savoirs et les savoir faire travaillés
- Faire des liens
- Améliorer leurs productions langagières
- Goûter au plaisir des mots
- Utiliser des formulations et des stratégies spécifiques dans situations définies
- Apprendre à écrire, penser, réfléchir
- Développer esprit critique par rapport aux propositions des autres et des leurs propres (enregistrement sonore et ou vidéo)

OUI MAIS QUOI? DES ACTIVITÉS...

- Jeu des 5 questions:
- Dixit : faire deviner une carte du jeu distribuée, choisir une carte qui nous correspond et expliquer en quoi cela est le cas
- Tester des modes de lecture à voix haute/ rencontres de lecture à voix haute
- Débats organisés autour d'une controverse avec :
 - points de vue définis à jouer
 - points de vue fondés sur travail scolaire (lectures, leçons ,projets...)
- Dilemmes moraux / Débats philosophiques
- Règlement de conflits
- Construire un discours à partir de documents non narratifs à l'oral

LA MOBILISATION DE SAVOIRS : LE JEU DES 5 QUESTIONS (reformulation, synthèse et évaluation)

- Quels sont les éléments qui étaient à comprendre, à retenir dans ce travail?
- Quelles sont les 5 questions poser aux autres élèves pour s'assurer que les autres ont compris?
- Comment les élèves comprennent ils et interrogent ils les éléments travaillés en termes de causalité, de temporalité, d'importance?



5. Que faut-il manger ?



Objectif : Comprendre l'utilité d'une nourriture variée et équilibrée pour vivre en bonne santé.

Recherchons ensemble

- Que manges-tu le plus souvent ?
- Quels aliments préfères-tu ?
- Que bois-tu au petit-déjeuner ?



L'eau est indispensable à la vie. Il ne faut pas oublier de boire à chaque repas !



► Manger pour vivre

Ton corps dépense beaucoup d'énergie tout au long de la journée pour bouger, travailler, grandir, etc.
Tu dois manger plusieurs fois par jour pour lui apporter toute l'énergie dont il a besoin.



Document 2 : Les groupes d'aliments dont le corps a besoin. Plus l'espace occupé par un groupe est grand (en bas du dessin), plus le corps en a besoin.

► Manger de tout

Ton alimentation doit être variée car chaque aliment a une utilité particulière.
En mangeant un peu de tout, tes repas seront équilibrés.

Questions

1. Observe le Document 1. Que mange cette petite fille pour son petit-déjeuner ?
2. Observe le Document 2.
 - Quels sont les aliments dont le corps a le plus besoin ?
 - Quel groupe d'aliments protègent le corps contre les maladies ?
 - À quoi sert principalement le lait ?
 - Quels sont les aliments qu'il faut consommer en faibles quantités ?

Atelier

- Procure-toi les menus des repas de la semaine à la cantine. Utilise le Document 2 ci-contre pour vérifier que tous les groupes d'aliments ont été servis au moins une fois au cours de la semaine.

► JE RETIENS

- Le corps humain a besoin de nourriture pour vivre.
- Bien manger, c'est avoir une alimentation variée et équilibrée.

Document 1 : Une petite fille qui prend son petit-déjeuner.

NOURRIR POUR PERMETTRE AU CORPS D'AVOIR DE L'ÉNERGIE POUR FONCTIONNER

- Après une séance prenant appui sur les documents précédents comment amener les élèves à poser les questions qui vont permettre aux autres élèves de montrer ce qu'ils ont compris?

Quelles situations pourriez vous travailler en ce sens?

- Trouver des questions à poser à partir d'une lecture donnée, d'une leçon, d'un jeu en EPS, d'une réalisation technique / jeu deux par deux à l'oral: un interroge, l'autre répond/ les é écrivent leur question et la réponse que le PE collecte et découpe, les é les appariant.

JEU DU DIXIT

- Décrire de manière allusive et pas trop précise
- Nombre de cartes, nombre de joueurs (4 au max)
- Les joueurs expliquent pourquoi ils ont choisi telle carte à partir du premier joueur
- Découvrir le jeu, décrire quelques cartes qui ne seront pas utilisées par la suite, différencier des cartes
- Créer des cartes en arts plastiques
- Créer des poésies à partir de plusieurs cartes
- Enrichir le lexique (paysage, personnages...), faire des liens...

Quelles situations pourriez vous travailler en ce sens?

LA LECTURE A VOIX HAUTE

- Lecture théâtralisée (après préparation)
- Lecture en stéréo (synchronisée par deux)
- Lecture alternée (par deux, avec changement de lecteur à chaque nouvelle phrase)
- Lecture étayée par un pair (doublette homogène, le fort soutenant le faible)
- Lecture assistée (effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée)
- Lecture orchestrée (un chef d'orchestre désigne au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture)
- Lecture suspendue (interruption surprise et pointage)-
- Lecture par « association de décodeurs » (chaque élève prépare un extrait du texte..)
- Lecture à l'unisson (en chœur, tous les élèves en même temps)

Quelles situations pourriez vous travailler en ce sens?

DES DEBATS: Quoi? Comment ? Quels sujets? Quels outils? Quels dispositifs?

- A partir d'un récit, d'une oeuvre,
- A partir d'une question,
- A partir d'une controverse,
- A partir de deux argumentaires qu'il faut utiliser en situation de jeux de rôles,
- A partir des arguments apportés par deux lobbyistes qui vont amener les participants à peut-être changer d'avis...

L'ART DE LA CONTROVERSE : SCHOPENHAUER

- La défense et la mobilisation de la dialectique: *« C'est ainsi que l'on peut voir la dialectique : comme l'art de l'escrime mental, et ce n'est qu'en la considérant ainsi que l'on peut en faire une discipline à part entière ».*
- Comment débattre et défendre son point de vue?
- Comment garder la maîtrise de la discussion face aux propos de l'autre?
- Comment discuter les propos de l'autre?

L'ART DE LA CONTROVERSE : SCHOPENHAUER

- 1. Ne pas confondre véracité et validité d'une thèse**
- 2. Ne pas s'engager dans une controverse avec le premier venu**
- 3. Les deux méthodes d'argumentations**
- 4. Les deux méthodes de réfutation: directe et indirecte**
- 5. Plus une thèse est générale et plus il est facile de l'attaquer et de la réfuter**
- 6. Cacher son jeu**
- 7. Forcer l'adversaire à l'exagération**
- 8. Fâcher l'adversaire**
- 9. Faire diversion**
- 10. Ultime stratagème : Soyez insultant et malpoli**

Quelles situations pourriez vous travailler en ce sens?

- Différencier réel/imaginaire en argumentant à l'appui du récit;
- Oser dire, accepter différents points de vue, accepter qu'il n'y ait pas de réponse définitive
- Se rendre compte que l'on peut changer d'avis
- Débat flottant spécifiquement: EMC, Découverte du monde, album
 - Ecouter les idées de autres/
 - Se questionner sur le sujet et aller chercher des infos sur le sujet pour être plus percutant/ réfléchir par soi même
 - Développer esprit critique
 - Les élèves peuvent influencer :

DES DILEMMES MORAUX

- Un élève assiste à une situation répétée: son meilleur ami de toujours fait systématiquement peur à un autre élève en le bousculant et en lui assénant des surnoms ridicules. Il peut aller exposer le problème à son enseignant(e) ou se taire et garder son amitié. Que ferais tu??
- Un élève a très faim parce que sa famille est pauvre. Il voit un goûter posé sur la table du fond de la classe. Que ferais tu?

Quelles situations pourriez vous travailler en ce sens?

- Se centrer sur la situation, développer l'attention, avoir confiance en soi
- Donner son point de vue
- Argumenter son point de vue, le développer
- Travailler sous forme de débats flottants ou de jeux de rôles

REGLEMENT ET PREVENTION DE CONFLITS

- Deux élèves se disputent après qu'un des deux ait fortement bousculé l'autre. Comment les aider à régler le conflit?
 - Jeux de rôles
 - Rappel des règles de comportement
 - Construction de solutions possibles
 - Réalisation d'un compromis et d'un accord entre les deux parties

Quelles situations pourriez vous travailler en ce sens?

CONSTRUIRE UN DISCOURS A PARTIR DE DOCUMENTS NON NARRATIFS

DÉCRYPTAGE

ILS RAFLENT LES MÉDAILLES

Pas étonnant que les pays nordiques soient les plus heureux au monde. Ils sont très forts dans les domaines clés de la vie quotidienne.

PAR STYLIE ROY (TEXTE)

UN SENTIMENT DE SÉCURITÉ ÉLEVÉ

Il n'y a à le rem de suprendre puisque les sociétés nordiques sont dotées de deux valeurs phares : la confiance et la responsabilité collective.

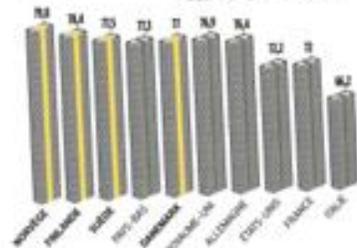


Indice de confiance sur 100 en 2015

UNE PROSPÉRITÉ IMPORTANTE

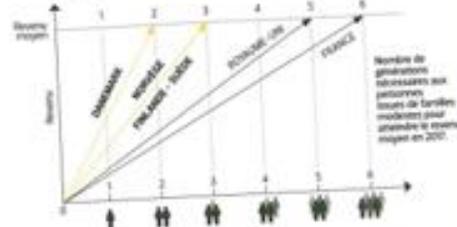
Le haut niveau de revenu par habitant n'est pas seul en cause. Les pays nordiques bénéficient aussi d'un Etat providence fort qui leur assure une éducation et des soins gratuits.

Indice de prospérité sur 100 en 2017



UNE MOBILITÉ SOCIALE INÉGALÉE

L'écart social dans les pays nordiques est rapide. Au Danemark, deux générations suffisent pour se hisser au revenu moyen en venant d'une famille modeste, contre six en France.



UNE CONFIANCE RECORD

Pas de doute ! 53 y a une valeur qui différencie les pays nordiques des autres. C'est la confiance que les habitants éprouvent les uns envers les autres, presque trois fois plus importante qu'en France.

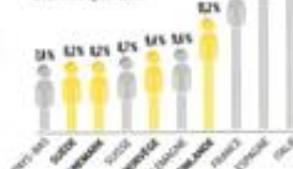
Pourcentage de personnes qui déclarent avoir un haut niveau de confiance envers les autres en 2014



UN CHÔMAGE DES JEUNES LIMITÉ

En moyenne, la proportion de jeunes sans emploi est deux fois moins élevée qu'en France. Il faut dire que le système de flexibilité assure plus de fluidité sur le marché du travail.

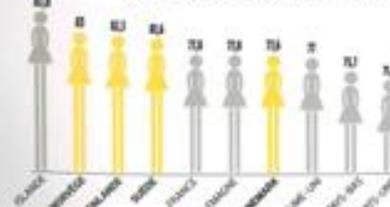
Pour des 15 à 24 ans diplômés et sans emploi, le pourcentage du total de la tranche d'âge en 2016



UNE FORTÉ PARITÉ ENTRE HOMMES ET FEMMES

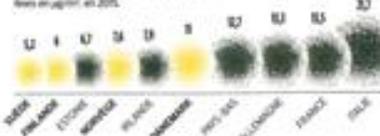
La France a rattrapé une partie de son retard et devance désormais le Danemark. Mais les autres pays nordiques restent en avance car cette égalité y est un critère essentiel, notamment dans les entreprises.

Indice sur 100 mesurant l'égalité hommes/femmes en 2017



UNE QUALITÉ DE L'AIR REMARQUABLE

Logique que leur environnement soit l'un des moins pollués au monde. Ils sont performants en matière de développement durable, grâce notamment au boom des énergies éolienne et de l'utilisation du vélo. Équation à la pollution de l'air par les particules fines en 2015.



DES LOISIRS TRÈS DÉVELOPPÉS

Si les Nordiques pratiquent autant le sport, ce n'est pas que pour des raisons financières. Ils ont réussi à créer un équilibre entre le travail et la vie privée.

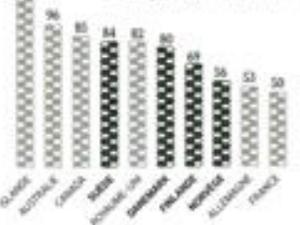
Taux de participation à des activités culturelles ou sportives au cours des 12 derniers mois, en 2015



MAIS UNE ÉNORME CONSOMMATION D'ANTIDÉPRESSEURS

Quel paradoxe ! Ils consacrent en tête des documents sur le bonheur, mais ils abusent des antidépresseurs. Ces derniers, comme la dépression, ne sont pas tabous.

Deux quantités d'antidépresseurs définies pour 1 000 habitants, en 2011



Quelles situations pourriez vous travailler en ce sens?

CONSTRUIRE UN DISCOURS A PARTIR DE TEXTES NARRATIFS

- A partir du loup trop bête CP CE1

En utilisant la matrice Visibléo

De quoi s'agit-il?

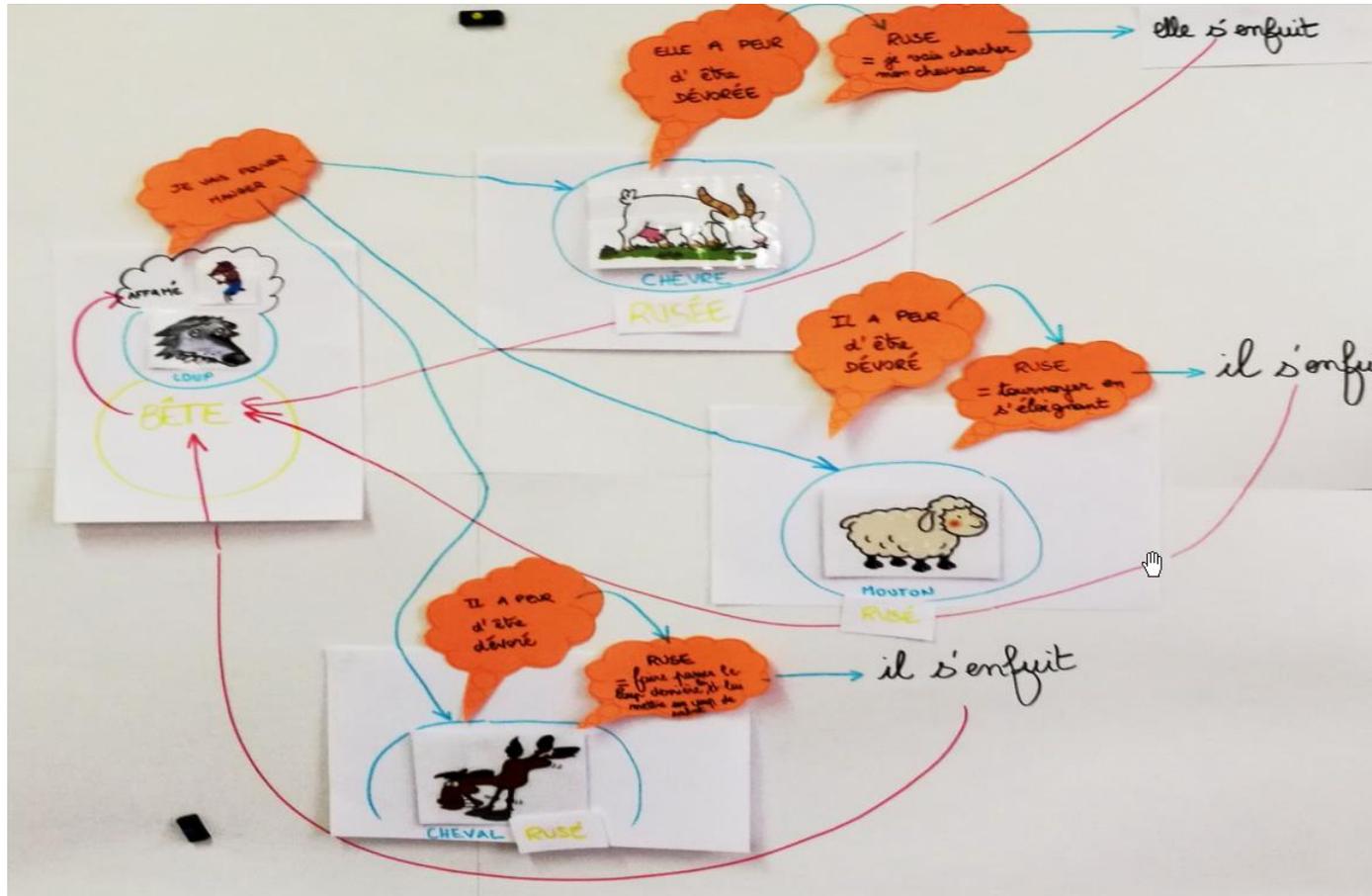
- Donner une large part au débat et aux interactions verbales pour créer conditions larges compréhension
- Amener les élèves à donner une forme à leur représentation mentale du récit lu
 - Différencier paroles et pensées personnages
 - Comprendre intentions et mobiles d'action
 - Matérialiser liens logiques reconstruits par le lecteur
- Rendre visibles reconstruction, mémorisation du chemin de l'histoire par rappel récit puis discussion sur mobiles personnages

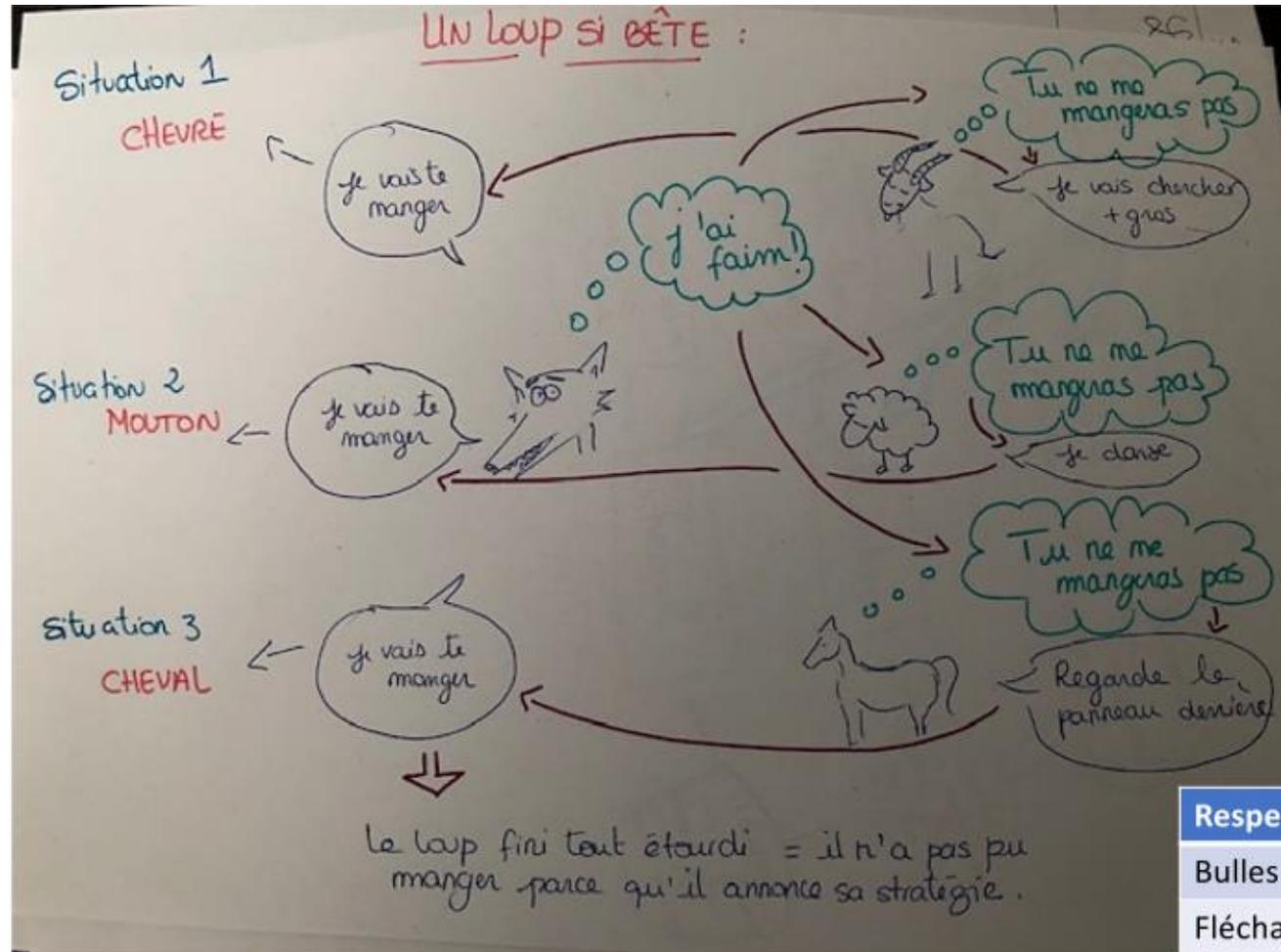
DES SUPPORTS ECRITS DE SOUTIEN AU DISCOURS

- Les cartes mentales,
- Visibiléo dans le cas de récits oraux à partir de textes narratifs
- Les mots clés

A construire en collectif puis progressivement en individuel...

des exemples de Visibiléo: le travail sur les éléments d'inférence



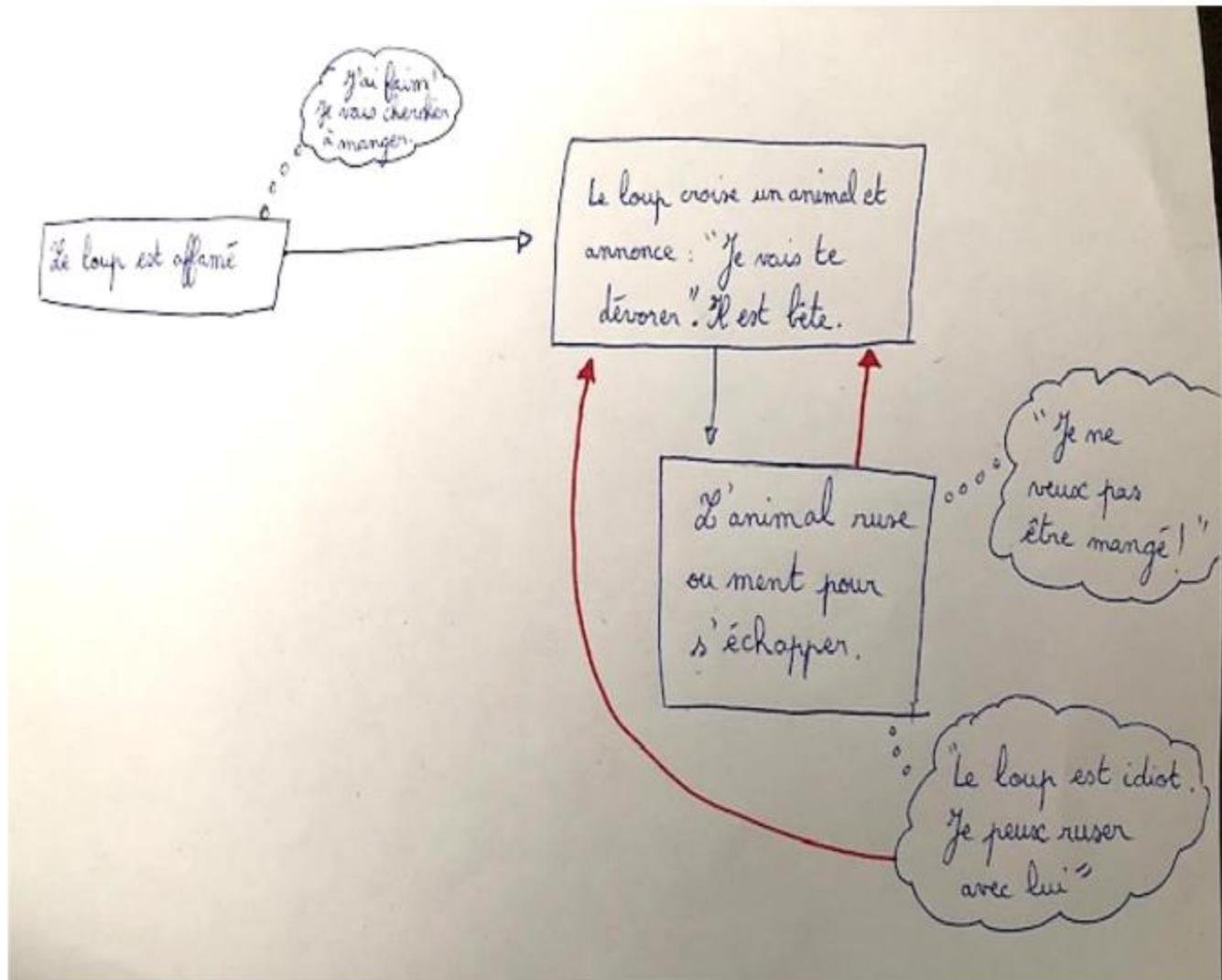


Chaque situation est exposée linéairement.

La structure répétitive apparait en colonne.

Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui



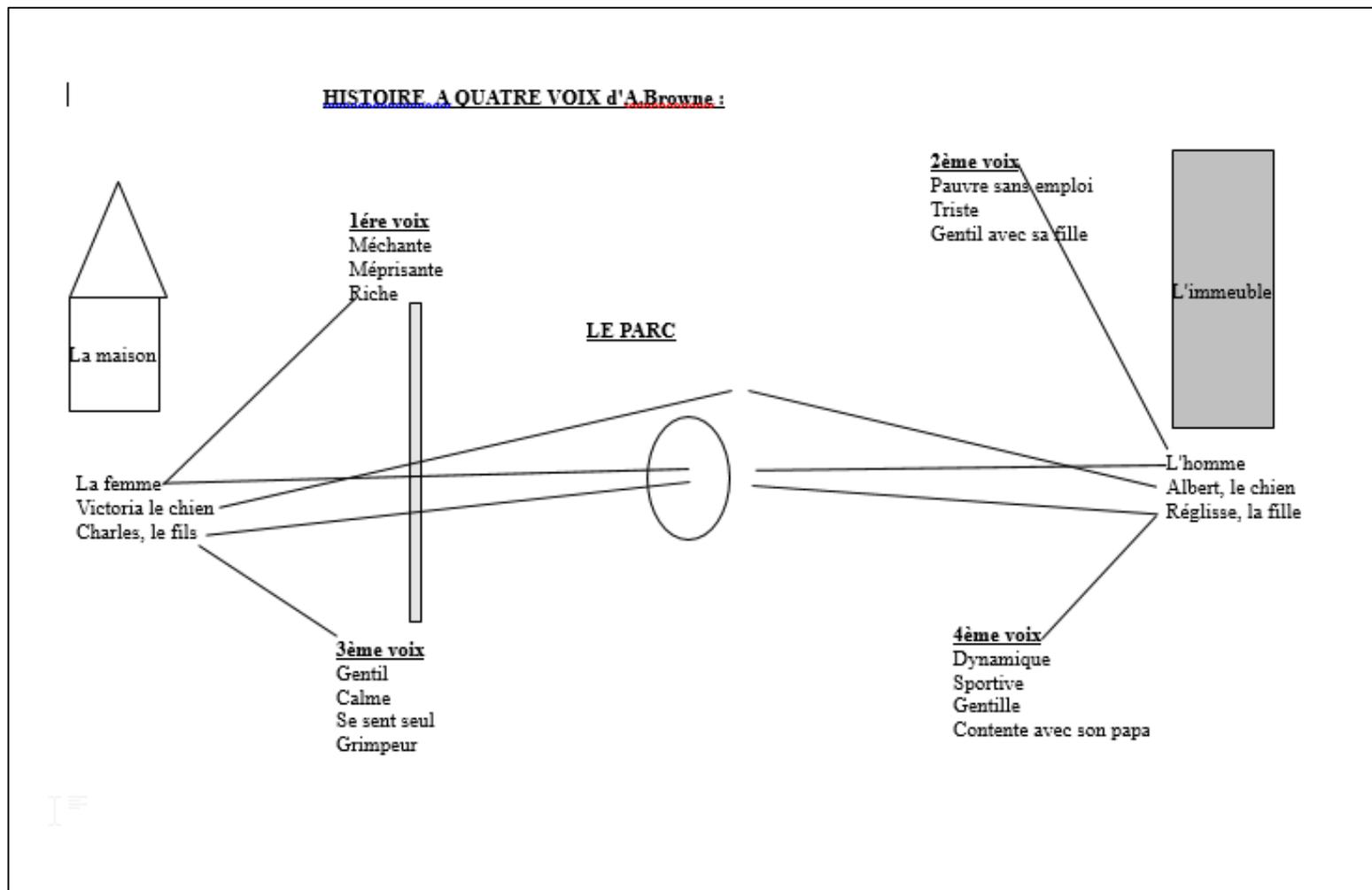
Présentation où chaque épisode a été fusionné:

il y a une généralisation de la structure répétitive.

Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui

Un exemple de carte mentale



LA MOBILISATION DE SAVOIRS : LES PRESENTATIONS AUX AUTRES ELEVES

- Quels sont les éléments essentiels à présenter aux autres?
- Comment faire pour qu'ils le comprennent et s'en souviennent?
- Comment donc rendre explicite les contenus?

OUI, MAIS COMMENT?

- Les présentations aux autres élèves: émission tv, radio, quizz interclasses sur les sujets les plus divers avec contraintes linguistiques, contenus...
- Les rencontres de lecture à voix haute entre classes
- Les rencontres d'éloquence sur un sujet donné travaillé au préalable
- Les écrits réflexifs

QUELLE EVALUATION DE QUELLES COMPETENCES?

- Les conduites discursives,
 - Les formes discursives
 - Les interactions avec les autres élèves,
 - Rendre compte de ce qui a été compris, produit...
 - Quels critères? Quelles modalités?
-
- Travailler aux critères d'évaluation possibles pour chaque situation

AMENER LES ELEVES A SE DEPLACER

- D'un point de vue cognitif, cela signifie dépasser la formulation de réponse à des questions données
- Travailler sur l'élaboration de questions ouvertes
- Les amener à reformuler,
- Les contraindre à se questionner
- Réduire les situations où les consignes sont déjà construites même si vous savez où vous allez

→ Pourquoi??

- Pour les mettre en situation de réflexion
- Pour les mettre en situation de SE QUESTIONNER
- Pour les mettre en situation de QUESTIONNER CE QUE VOUS PROPOSEZ
- Pour les mettre en situation de CONSTRUIRE LES REPONSES POSSIBLES SEUL OU A PLUSIEURS

Et maintenant?

- Suite des mises en œuvre et visites sur les points présentés aujourd'hui en lien avec la formation C2 à venir...
- Quels choix?
- Accompagnement?
- Co observation...Co intervention?
- Travailler sur les enregistrements sonores