



LE PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ELEVE



1. Une première approche

4. La mise en
mémoire
(élève)

LE PARCOURS
CULTUREL

2. Définition et
enjeux : les textes

3. La mise
en œuvre
(enseignant)

5. Interdisciplinarité

1. Une première approche

 Ce que cela signifie pour les enseignants:

Le parcours culturel en quelques mots :

Découvrir, pratiquer, connaître, apprendre,

Fréquenter des lieux culturels,

Ressentir, partager, rencontrer, imaginer...

Cohérence, organisation, articulation, suivi,

Diversité, approfondissement, progressivité,

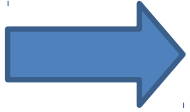
Etapas, ouverture, enrichissement, construction de l'individu

Susciter des envies de fréquentation, de pratique personnelle

Développer la curiosité, fournir des entrées pour saisir le monde

Devenir un adulte sensible, cultivé ouvert et tolérant.

2. Définition et enjeux



- Acquérir une culture personnelle fondée sur des repères communs
- Initier aux différents langages de l'art
- Développer leurs moyens d'expression
- Participer à la réussite des élèves et à leur épanouissement

Les points d'appui

**Les six
périodes
historiques
du
programme**

**Les six grands
domaines
artistiques**

La liste de référence

3. La mise en œuvre

conception élaboration (enseignants)



Comment organiser le parcours de l'élève et sa progressivité au cours des cycles ?

- Appui sur les enseignements obligatoires
- Ouverture à l'environnement patrimonial
- Cohérence du projet : la mise en réseau avec d'autres domaines
- Equilibre entre les différents domaines artistiques et culturel et balayage des grandes périodes historiques



Les questions que posent une programmation.

Aide à la programmation

Site arts et culture humaniste

CYCLE	CORPUS DES OEUVRES ETUDIEES	OBJECTIFS
C1	Moisson « buissonnière » en lien avec la vie de classe (l'enseignant tire parti de « l'occasion »).	Première sensibilisation aux expressions artistiques et culturelles
C2	Suite de la constitution du corpus en lien avec la vie de classe en prenant soin d'aborder - le maximum de domaines - les différentes périodes	Classification par domaine (arts du son, arts de l'espace, arts du quotidien, arts de scène, arts du visuel, arts du langage)*. <i>* On peut « reprendre » ainsi l'ensemble des œuvres rencontrées depuis le cycle 1 .</i>
C3	Suite de la constitution du corpus en lien avec la vie de classe et avec les programmes (programme d'histoire ou autre domaine, progressions, listes de références)	Classement chronologique des œuvres rencontrées depuis le cycle 1 dans l'ordre chronologique (en appui sur une frise historique évolutive)

4. La mise en mémoire

Mémorisation
élève



**Les traces écrites : formes et supports
pour l'élève**

Aider la mémorisation et le retour sur les rencontres effectuées

Donner un espace d'expression libre de ressentis, comparaisons...

Traces au cycle 1

Au cycle 1 deux grands domaines:
- les arts visuels
- le sonore et la musique

*C'est le cahier de
vie*

- les textes ou/et les partitions des chants, des comptines :
- un CD enregistré par les enfants
- une illustration concernant le thème, l'activité
- un petit texte relatant l'évènement (dictée à l'adulte)
- la photo ou un dessin de(s) l'instrument(s)
- la reproduction de la jaquette du CD écouté
- l'affichette, le billet du spectacle ou du concert
- des photos – des dessins – des articles de journaux – le programme de la manifestation, le ticket d'entrée ...tout texte relatant l'évènement (dictée à l'adulte)
- une production en commun ou individuelle

Traces au cycle 2

Structuration selon les 6 grands domaines de l'histoire des arts



Traces au cycle 3

Structuration selon les 6 grands domaines de l'histoire des arts

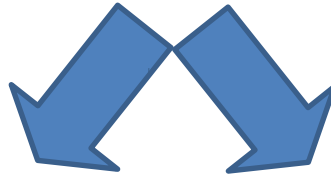
Les périodes historiques

Associé à une frise historique

Quelle forme donner au cahier personnel d'histoire des arts ?

- un classeur
- un cahier
- un porte-vues
- un carnet à l'italienne

une version numérique...



Texte, image, son, vidéo, titre de l'oeuvre...

Nom de l'artiste, du scientifique, monument, texte, site...

Domaine, thématique, date ou époque, mouvement artistique, scientifique

Lieu, structure, intervenants...

Quand a eu lieu cette visite ou événement

Le travail de l'élève

Exemples :

Texte, Image, Son, Vidéo...

(productions de l'élève numérisées, recherches personnelles...)

Avis

(j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'ai ressenti...)

Le cahier d'histoire des arts

Proposition de contenus :

1. Cartel d'identification de l'œuvre

2. Référence au domaine artistique : arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage .

3. Visuel de l'œuvre : photo ou photocopie de l'œuvre (pas nécessairement en couleur) ou reproduction de l'œuvre annotée par l'élève, collage, croquis...

4. La rencontre sensible :

Le bestiaire médiéval

1. Etude de l'œuvre : La dame à la licorne (fin du XVème)

Moyen Age de Cluny, Paris - TIN

A. observation et description des œuvres : « Comment c'est fait ? »

Décrire leur forme, leur taille, leur composition, matière, couleur...

Cette activité de description peut se mener conjointement avec une activité voculaire :

B. contextualiser l'œuvre : « Qu'est-ce que ça dit ? »

- dégager le sens de l'œuvre à partir de son identification : date de création, lieu de son installation, fonction...
- questionnement autour du message véhiculé

C : Expression du ressenti des élèves : « Qu'est-ce que cela me fait ? »

-- recueil de leurs impressions : par rapport à la taille, à la forme, au matériau utilisé...) à l'écrit ou à l'oral.



La tapisserie est réalisée sur un métier à tisser en soie et laine.
La dame à la licorne, vers 1484 – auteur anonyme – 3,5 mètres de haut- laine et soie- musée du Moyen-Age Cluny , Paris

Fiche proposée par le groupe culture humaniste

Exemple de fiche-œuvre cycle 2
En italique, les indications pour l'enseignant

A utiliser, copier, modifier ...

*Fiche chronologique : fin de cycle 2 peut déjà être présente à titre indicatif.
On situe alors l'œuvre par une flèche ou une gommette...*



Ex: ↑ ●

J'ai une accroche visuelle sur l'œuvre :

- reproduction,
- photo,
- photocopie pochettes cd,
- dessin de l'élève ...

Identification de l'œuvre

Artistes :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Forme : dimension, technique / Support
(pour œuvres plastiques)

Genre : ex : paysage, portrait, ... pour œuvre plastique ;
concerto, symphonie... pour œuvre sonore ...

Domaine artistique : colorier

Arts de l'espace

Arts du langage

Arts du son

Arts du spectacle vivant

Arts du visuel

Arts du quotidien

Forme d'expression : écrite

Art des jardins, architecture, urbanisme... ; littérature orale et écrite (ex: poésie, fable, conte ...), calligraphie, arts appliqués, design, ... ; musique vocale, musique instrumentale, musique de films, ... ; théâtre, danse, art équestre, marionnettes, ... ; arts plastiques (sculpture, peinture, dessin, photographie ...), illustration, BD, cinéma audiovisuel, vidéo, pocket films...

A propos de l'œuvre, de l'artiste et du contexte de création (de 1 à 3 lignes)

Ne seront relevés que les éléments significatifs et marquants sur ...

- le sens de l'œuvre (ce que ça représente, le message émis, la démarche de l'artiste ...)

- le contexte de création de l'œuvre, la vie de l'artiste en lien avec son époque et le mouvement dans lequel il s'inscrit.

- On donnera, le cas échéant, quelques caractéristiques significatives du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

Ce que je ressens :

L'élève notera ses impressions personnelles, ce qu'il ressent, en quoi cette œuvre le rattache à son histoire personnelle...

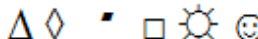
Quelques mots clés :

Des mots pour caractériser l'œuvre, favoriser la mise en réseau et la contextualisation

Pour d'autres informations, voir aussi sur

<http://www.crdp-strasbourg.fr/experiences/cphda/index.htm>

Caractères spéciaux à colorier pouvant remplacer les maisons de l'item « domaine artistique »





L'œuvre :

Titre : La dame à la licorne

Date de création : vers 1484

Auteur : auteur anonyme

Nature : tapisserie (laine et soie)

Dimensions : 3,5 mètres de haut-

La dame à la licorne- vue-, musée du Moyen-Age Cluny, Paris

A propos de l'œuvre :

- Description de l'œuvre :

Cette œuvre représente une dame entourée de deux animaux : un lion et une licorne. Elle est assise au premier plan sur une île de verdure avec des arbres de part et d'autre et tient un miroir dans sa main droite dans lequel se contemple la licorne. A l'arrière-plan, sur le fond rouge on voit d'autres animaux et des dessins de feuilles et de fleurs.

- Les couleurs, la matière, la technique :

Les couleurs sont le rouge, le bleu et le jaune pour les animaux. C'est une tapisserie faite de fils de soie et de laine ; elle est fabriquée grâce à un métier à tisser



- Ce que je ressens :

C'est beau. Il y a de beaux motifs, la dame a l'air heureuse. Je ressens une impression de tranquillité, de calme car le décor représente la nature avec ces animaux et ces fleurs.

- Quelques mots-clés :

Beauté – calme – richesse -

Histoire des arts



1. Identification de l'œuvre



Titre :

Artiste :

Date de création :

Dimension :

Technique :

2. A propos de l'œuvre :

.....

.....

.....

.....

3. Ce qui m'a touché :

.....

.....

.....

4. Repères historiques



DATE : Lundi 15 Septembre 2008

Domaine : Arts du visuel

Préhistoire Antiquité Moyen-Age Temps modernes XIX^e XX^e



Titre : La casserole émaillée

Auteur : Pablo Picasso

Technique :
Matériaux : peinture à l'huile
sur toile

Epoque : 1945 20^{ème} siècle

Mise en contexte : Picasso est un peintre espagnol. Il a vécu en France.
En 1945 c'est la fin de la 2^{ème} guerre mondiale.



Résumé : Cette peinture est une nature morte.

Recherche personnelle : Le Cubisme est un mouvement artistique né au début du XX^e dans lequel les sujets sont représentés sous des formes géométriques.



L'ANNONCIADE
musée de Saint-Tropez



Plein Tarif

NO 2487

L'approche sensible

Randonnée sur le plateau des Glières

1°) Fais ton propre dessin du monument du plateau des Glières d'Emile Gilioli:



2) Ecris les mots pour exprimer tes impressions à la vue du monument :

- Recherche **les adjectifs** qui pourraient qualifier ce monument
Impressionnant,.....

.....
.....

- Complète les phrases avec des **verbes** pour exprimer ce que tu ressens :

Ex : Ce monument m'impressionne car

Ce monument suscite mon admiration car.....

- recherche **des noms** pour traduire ce qui se dégage de ce monument :

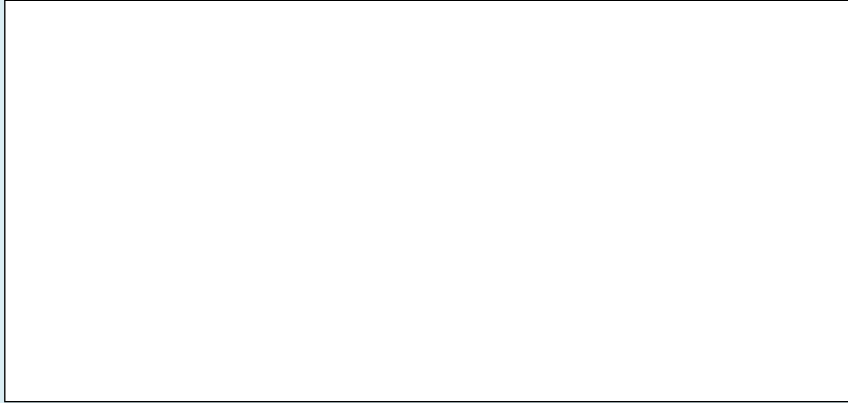
Force – grandeur -.....

.....

3° Ecris au brouillon, un texte d'une dizaine de lignes qui raconte notre randonnée sur le plateau des Glières .

Randonnée sur le plateau des Glières

1°) Fais ton propre dessin du monument du plateau des Glières d'Emile Gilioli:



2) Ecris les mots pour exprimer tes impressions à la vue du monument :

- Recherche **les adjectifs** qui pourraient qualifier ce monument

Impressionnant,.....

.....

.....

- Complète les phrases avec des **verbes** pour exprimer ce que tu ressens :

Ex : Ce monument m'impressionne car

Ce monument suscite mon admiration car.....

- recherche **des noms** pour traduire ce qui se dégage de ce monument :

Force – grandeur -.....

.....

3° Ecris au brouillon, un texte d'une dizaine de lignes qui raconte notre randonnée sur le plateau des Glières .

DECOUVERTE DU MONUMENT DU PLATEAU DES GLIERES

Œuvre : Monument du plateau des Glières

Artiste : Emile Gilioli

Date de création : septembre 1973

Forme : sculpture moderne, béton armé ; le disque pèse 65 tonnes.

Ecris les mots pour exprimer tes impressions en découvrant ce monument :

-Recherche les adjectifs qui pourraient qualifier ce monument :

Impressionnant, magnifique, exceptionnel, beau, massif, haut, grand, moderne, étonnant gigantesque, immense, superbe, grandiose, isolé, important, monumental, lourd, contemporain, abstrait.

- Complète les phrases avec des verbes pour exprimer ce que tu ressens :

**Ex : Ce monument m'impressionne car je me sens toute petite à côté de lui,
Ce monument suscite mon admiration car il symbolise la liberté des résistants,
car il est un souvenir, car il raconte les combats des hommes, car il honore la
mémoire des résistants.**

- Recherche des noms pour traduire ce qui se dégage de ce monument :

**Force – grandeur – paix- grandeur- espoir- mémoire - immensité- peine –
histoire - bravoure – vie – héros- symbole- solitude- courage- douleur- partage
– tristesse- victoire- liberté – souffrance-**

Nom de l'œuvre : les vitraux de l'église « Notre Dame de Toute Grâce » du plateau d'Assy

Auteur : multiples ROUAULT, CHAGALL etc..

Dimensions : variables

Technique : verre teinté ou peint

Comment l'a-t-on découvert? : en visitant l'église

Qu'est-ce qu'on en a dit?

Les vitraux c'est en verre, la lumière passait à travers les vitraux.

Ça faisait des couleurs, c'était joli.

On voyait des personnages, des animaux et des formes.

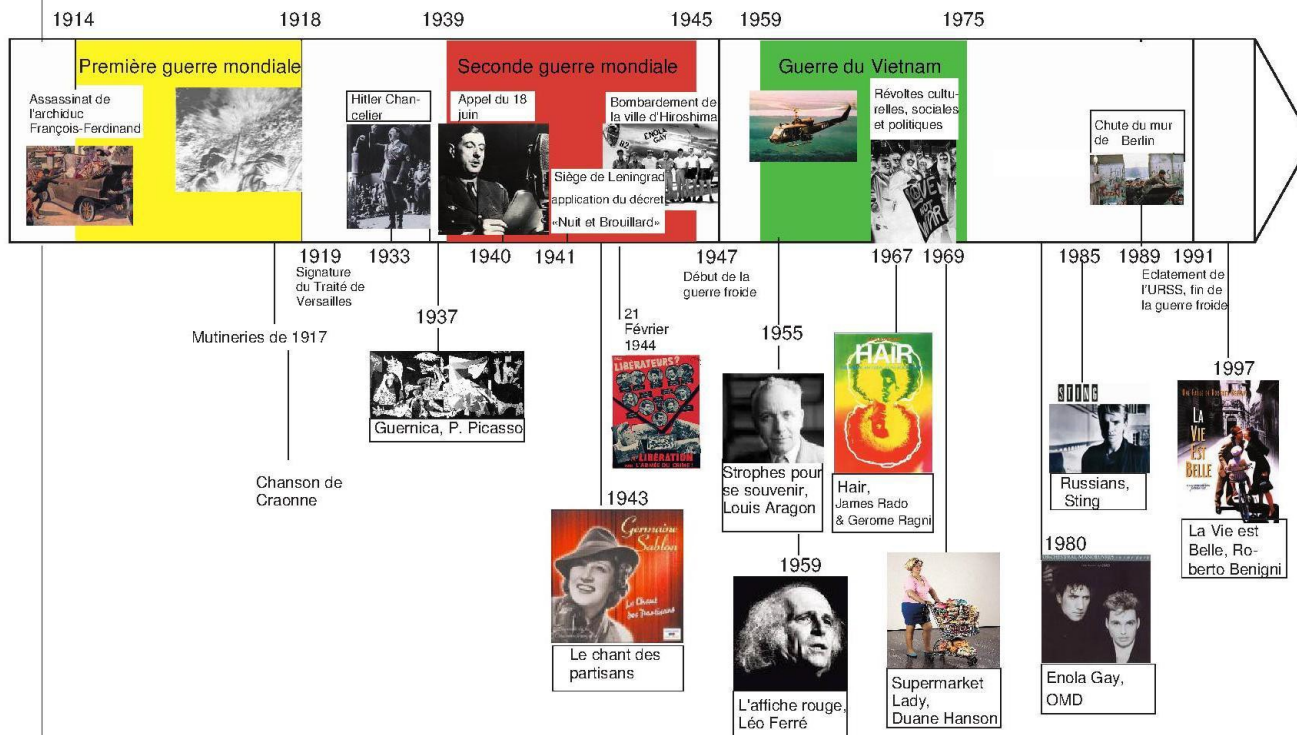
Ça reflétait la lumière sur les murs, sur les bancs et sur nos mains.



La frise de la classe



Chronologie des œuvres à travers le XXème siècle



5. INTEGRER L'HISTOIRE DES ARTS DANS L'ENSEIGNEMENT

Un projet interdisciplinaire au cycle 3 : CLASSE DE CM1

- Une œuvre : le roman de Renart
- Une période de l'histoire : le Moyen- Age
- Trois grands domaines artistiques :
arts du langage arts du visuel arts du quotidien

Première partie: A partir du roman de Renart

Le roman de Renart



1. Le
manuscrit
médiéval

2. La satire
animale

3. L'inspiration
de l'œuvre :
œuvres en
réseau

1. le manuscrit enluminé



1. L'art du livre au Moyen- Age

Le texte manuscrit : les moines copistes

Le contour décoratif

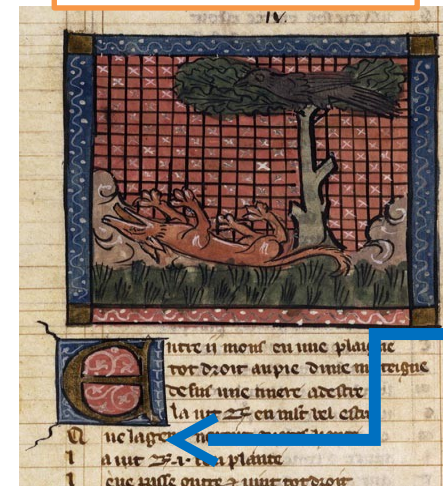


2. Le vocabulaire spécifique

Le support : parchemin

Les enluminures

L'illustration



La lettrine

<http://classes.bnf.fr/phebus/explo/index3b.htm>

Roman de Renart
Renart et Tiécelin le corbeau

3. Sources de l'œuvre et filiation

Satire animale et fables :

- Une tradition orale
- Esope



Les Fables d'Ésope,
illustrées par F.
Barlouw,
dess. et grav.
Amsterdam : Étienne
Roger, 1714

Le bestiaire médiéval - Marie de France

La Filiation :

- Jean de La Fontaine
- bande dessinée de J-louis Hubert
le polar de Renart (1979)



Isopet
Frontispice des fables

Recueil de pièces versifiées en ancien français comprenant
les *Fables* de Marie de France
Manuscrit copié à Paris en 1285-1292, enluminé par le Maître de Jean
de Papeleu
BnF, Bibliothèque de l'Arsenal,

Petites fables

Le renard et ses voisines

Un renard qui vivait dans une forêt ensolée avait un petit œuf. Il se dirigea vers un poulailler et mangea une des œufs. Après avoir mangé il se dit: « il faudrait que je mange un bien plus gros animal pour calmer mon ventre. »

Le lendemain le renard alla voir dans une bergerie. Puis il mangea une maigre brebis et il la dévora. Qui vole un œuf vole un boeuf.

Imagine une histoire mettant en scène des animaux et qui terminerait par un de ces proverbes

Ex: **Qui vole un œuf, vole un boeuf.** Ecris à la manière d'Esopé, en prose.

Les arts visuels/ arts du quotidien :

le manuscrit enluminé

- La lettrine (art graphique)
- L'enluminure (enluminures)

Instruction civique et morale

Littérature :

- le roman
- les fables

**UN ROMAN DE
LITTÉRATURE : Le roman de
Renart**

Histoire :

- Portrait de la société féodale : idéal ou caricature?
- le rôle de l'église : métier des moines copistes

Vocabulaire :

- Expressions animalières
- Vocabulaire technique



Deuxième partie: le bestiaire médiéval

Un projet en arts
plastiques à la manière
des bestiaires
médiévaux

1. Etude d'une œuvre : la
dame à la licorne.

2. Œuvres en réseau

3. Recherches autour du
thème du bestiaire au
Moyen-Age

3. Création d'un bestiaire

Le bestiaire médiéval

2. Œuvres en réseau :

ut - musée du Moyen Âge de Cluny Paris - tin

Quelles sont Les représentations animales dans les œuvres d'art du Moyen-Age?



3. Recherches autour du thème du bestiaire

- Confronter les observations et documentations recueillies – Trace écrite

Bestiaire

En littérature, un bestiaire désigne un manuscrit du Moyen-âge regroupant des fables et des moralités sur les « bêtes », animaux réels ou imaginaires. De façon générale : on appelle bestiaire une œuvre consacrée aux bêtes.

Les bestiaires médiévaux connurent beaucoup de succès en Angleterre et en France aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles. La plupart de ces ouvrages étaient illustrés de miniatures.

Moyen Age et animal

Les animaux sont classés au Moyen-âge en cinq catégories : quadrupèdes, oiseaux, poissons (baleines, dauphins, sirènes), serpents (incluant les dragons), « vers » (insectes, petits rongeurs, mollusques). Les animaux domestiques comprennent les animaux de la ferme ou ceux des ménageries mais comprennent aussi les animaux vivant autour de la maison : pie, corbeau, renard, belette, souris, rat)

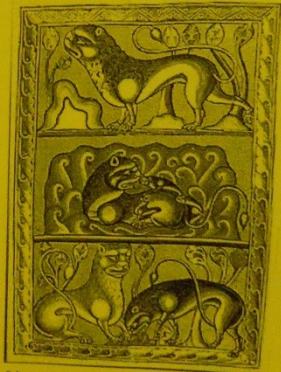


Page du Bestiaire d'Aberdeen (XII^e siècle).



Le ourse léchant son ourson

Les bestiaires contiennent également les descriptions d'animaux fantastiques.



Lions dans le Bestiaire d'Oxford en 1511. C'est le « Roi des animaux »



Licorne bleue sur un bestiaire du XII^e siècle.

Licorne.

La licorne fut l'animal imaginaire le plus important et le plus souvent mentionné du Moyen Âge à la Renaissance. Dès la fin du XII^e siècle et au début du XIII^e siècle,



Le cerf volant attribué à Charles VI

Philippe de Mézières, *Le songe du vieil pèlerin*

Paris, BNF, Arsenal, ms. 2682, fol. 34

Le cerf à partir du XV^e siècle devient un élément important de l'emblématique royale française. Le roi Charles VI fait du cerf ailé (ou "cerf volant") son emblème de prédilection.

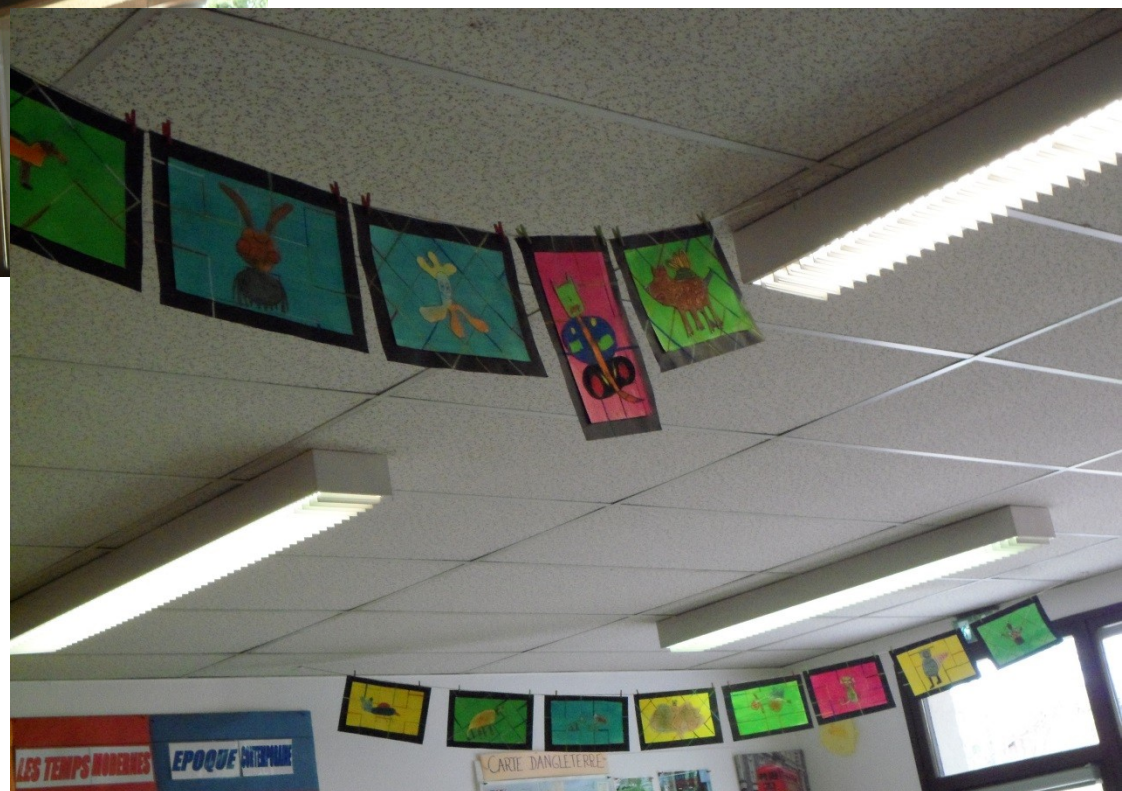
<http://expositions.bnf.fr/bestaire/feuilletoirs/inventai>

Le bestiaire médiéval

3. Création d'un bestiaire en liaison avec l'expression écrite



3. Dans le cadre d'un projet : « la grande lessive »



COMPETENCES TRAVAILLEES

1. Des connaissances sur :

- des œuvres patrimoniales
- une approche de l'œuvre (techniques de production, vocabulaire spécifique)
- des repères historiques
- Des métiers relevant des secteurs artistiques et culturels

2. Des capacités à :

- observer une œuvre
- identifier ses caractéristiques, la situer dans le temps pour mieux comprendre son environnement historique, culturel et technique

3. Des attitudes

- développer sa sensibilité s'exprimer
- développer sa curiosité et son ouverture d'esprit
- sa motivation

Quelques liens utiles

- Lire article sur Eduscol : [http://
eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html](http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html)
- Consulter un didapage
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-gervais/IMG/didapages/LivretCIII/index.html>
- http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-gervais/IMG/pdf/memoire_parcours_culturels_2012.pdf