

LES PEINTURES RUPESTRES

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	MISE EN OEUVRE	RESSOURCES
<p>. Généraux</p> <p>. Découvrir puis utiliser une posture d'historien en utilisant et questionnant les différentes traces humaines de l'époque investie</p> <p>. Partir d'une production artistique datant de la période étudiée pour se questionner sur les attributs spécifiques de cette époque</p> <p>. Mettre en réseau les connaissances et savoir faire élaborés dans différentes domaines disciplinaires pour mieux comprendre une période historique au delà de ce qui est le plus connu</p> <p>. Avoir recours aux structures culturelles locales pour alimenter la réflexion et les connaissances</p> <p>. Spécifiques</p> <p>. A partir de l'oeuvre proposée, émettre des hypothèses sur le mode de</p>	<p>I. A partir de l'oeuvre :</p> <p>http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Lascaux-abside.jpg Posée en fin de document.</p> <p>1. Poser une question du type: De quoi s'agit-il? Qu'est ce que cette image? Que représente-t-elle? Qui a pu l'exécuter? Comment ? Pourquoi?</p> <p>Les élèves sont invités à rédiger une trace de quelques idées. Ils peuvent avoir recours le cas échéant, à tous les documents qui leur seraient nécessaires. Ce moment permet une entrée dans l'activité et un recueil des représentations.</p> <p>2. Que nous apprend-elle sur les gens qui vivaient à cette époque? Pourquoi? Comment?</p> <p>3. Comment ces traces nous sont elles parvenues? Qu'est ce qui peut nous dire qu'elles datent de la préhistoire? Pourquoi?</p> <p>4. Qu'est ce qui différencie cette période de la période historique suivante?</p> <p>II. Pour aller plus loin...</p> <p>. Les productions artistiques cycladiques préhistoriques</p> <p>. Distinguer réel/imaginaire dans les productions artistiques (qui était contemporain de l'homme préhistorique?)</p> <p>. La question de la trace historique ou artistique de sa datation et</p>	<p>Bibliographie</p> <p>Répertoire départemental des ressources pour l'histoire de l'art http://artsculture.edres74.net/spip.php?rubrique160</p> <p>Lewis, R. (2002) Pourquoi j'ai mangé mon père. Paris : Pocket.</p> <p>Rosny, J-H & Boudignon, F. (2002). Paris : Le livre de poche.</p> <p>Une bibliographie et sitographie très riche élaborée par E. Payelle CPC à Evian (voir sur le site dans les ressources documentaires)</p> <p>Filmographie</p> <p>Annaud J-J. (1981). La guerre du feu.</p> <p>Sitographie http://upload.wikimedia.org/</p>

<p>vie, l'habitat des personnes qui vivaient en ce temps là. . Mettre en lien les connaissances et savoir-faire de différents domaines que sont l'Histoire, les Sciences et l'Histoire des arts . Élargir les connaissances sur la production artistique de cette époque</p>	<p>de sa valeur historique (croisement des connaissances sciences : Histoire arts)</p> <p>. Comment la science peut mettre en œuvre les moyens, les outils qui permettent de dater les éléments mis à jour lors de fouille?</p> <p>.Mise en relation avec d'autres savoirs disciplinaires : géographie (paysage, évolution), sciences (évolution de l'Homme), littérature...</p>	<p>wikipedia/commons/e/e6/Pech_Merle_main.jpg</p> <p>http://www.lascaux.culture.fr</p> <p>Musée du guidou à Sciez</p> <p>Musée de Faverges</p> <p>Liens</p> <p>L'art préhistorique http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_pr%C3%A9historique</p> <p>Les statuettes http://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus_pal%C3%A9olithiques</p>
--	---	---

