

La poésie à l'école Patrick Joquel

Comment donner une première culture poétique à l'école ?
Comment enseigner une lecture suivie d'un ouvrage poétique ?
Comment mettre en oeuvre des ateliers d'écriture poétique en classe ?

Quelques éditeurs :

Jasmin/Pluie d'étoiles/Gros texte/ Motus/Lo pais/Le dé bleu

Les prix sont modiques : de 5 à 12 euros

Livres intéressants :

*J Held. Mots sauvages pour les sans voix/ Mots sauvages d'un temps sauvage
tous les deux chez Gros texte*

P.Joquel. Croque orange. Pluie d'étoiles

D Dumortier. La Clarisse Le Chambon sur Lignon : Cheyne

J-F. Bory Le cagibi de MM Fust et Gutenberg. Ecole de Loisirs.

Www.patrick-joquel.com

Pédagogie

P.Joquel. Poésie . Paris :Magnard

P Joquel. La poésie contemporaine. Clamecy : Jasmin

Deux sites intéressants pour contacter des auteurs ou illustrateurs :

www.la-charte.fr

www.printempsdespoetes.com

Sur site BNF

poèmes lus par leurs auteurs, historiquement situés...

Un petit jeu : Un mot / petit papier/ un lieu, un objet de la cuisine, un sport.

La poésie à l'école : Qu'est ce que c'est ? Pour quelle place ?

Une occupation, un rituel de mémorisation ? Seulement ?

On peut amener l'élève à proposer un jeu théâtral, une mise en voix, en scène avec le support écrit à proximité de lui.

Est ce que cela pourrait être un temps privilégié ?

On peut aussi présenter de livres, les mettre en réseau quand on travaille sur un thème spécifique en sciences par exemple et cela dans la logique de l'histoire des arts.

Considérons qu'il y a des poésies.

Considérer aussi la poésie comme un instrument, un acte subversif. Ce qui signifie que faire de la poésie n'est pas anodin et se situe dans une production artistique spécifique et hors de la réalité. Cela permet aussi une autre relation, un autre regard sur le monde, comme toute forme de production artistique. Le travail sur l'imaginaire peut être facilement mis en oeuvre dans ce type de travail.

Ex :

*La nuit, la ville
me regarde
avec ses yeux de chat
et ses fenêtres
s'allument de curiosité.*

Installer un temps de discussion autour de ce texte ce qui permet aux élèves de donner libre cours à leur imaginaire mais aussi d'exercer leur pensée sur les mots qui sont associés au cœur du poème.

Mettre en évidence qu'il n'y a pas de mauvaises réponses qu'il s'agit de faire entrer les E dans le texte.

Aller au delà de la réponse attendue (rime, beauté...). Demander on est où, quand ?...

Enseigner la poésie n'est pas neutre.

Cela peut se faire autour de trois questions :

- Qu'est ce que ça dit du monde, de l'homme ?
- Comment c'est fait ? Comment ça fonctionne ?
- Qu'est ce que ça me dit ? Qu'est ce que ça me fait ?
- Penser aussi à observer les illustrations/ penser aux secrets d'artiste.

Comment faire une lecture suivie de poème dans la classe ?

Importance de la lecture offerte d'un recueil de poésies.

Il est important que les E aient un livre pour deux.

Demander aux E de lire le livre et leur dire « Dans une semaine on en parle. »

Vous avez lu le livre et alors ?

Les E prennent la parole pour dire « j'ai aimé... ». Les interventions, les questions sont nombreuses et variées.

Lecture des poèmes puis le M synthétise les remarques par famille de réponses et de là vont découler les pistes de travail.

Explorer les pistes de travail potentiel par exemple par champ lexical (la nature/les personnages/ la relation dessin_texte...). Lister ce qui a le plus plu ou déplu. Cela permet une lecture transversale de l'ouvrage.

Catégoriser les personnages apparaissant dans l'ouvrage en définissant dans un tableau (adj/nom/Moment de la journée/endroit et élément/Action/Animal associé/couleur associée/sentiment...).

Lire le livre par les sens dans ce livre qu'est ce qu'on touche, sent, goûte...

Chercher les poèmes qui se font écho dans le livre.

Mettre en place des ateliers d'écriture en réinvestissant le travail de l'auteur.

Choisir des expressions contenues dans un livre et les utiliser différemment en utilisant les procédés de création : transformer, recomposer, associer au hasard...

Utiliser le démarrage d'un poème comme incitation avec ou pas la présence d'éléments importants de la création originale...

Contacteur l'auteur et, ou l'illustrateur.

Chercher des objets en écho avec le livre que l'on exposera sur une table

Préparer une exposition qui recense tout ce qui a été fait autour du livre, une mise en scène du livre.

Proposer un poème par jour : Ecrit au tableau ou sur une feuille. Cela ne signifie pas qu'il soit travaillé chaque jour. On peut le lire dans sa tête, en commun... en traversant l'histoire de la poésie. Proposer des poètes contemporains.

Mener l'enquête : chercher des poèmes qui sont en rapport avec la thématique travaillée. Proposer des poèmes d'un auteur donné pendant une période. Multiplier les genres et les styles.

Anthologie instantanée : rechercher les poèmes sur un thème (au moins livre par élève)

Le démontage du poème :

Regarder comment c'est fait/ Observer ce que ça dit/ voir ce que ça fait

Poème pour une peinture Tang Yin (1470-1523)

Les immenses eaux d'automne

se fondent dans le ciel

Dans les montagnes d'innombrables arbres

sombrent dans le crépuscule

Je hèle la barque pour passer le lac

Allongé, j'admire les falaises

sorties de l'eau au soleil couchant

Poser les questions suivants :

Où ? Quand ? Que se passe t il ?

Que voit on ? Que goûte t on? Que touche t on ? Y a t il des odeurs ?

Faire la distinction entre ce qui est présent dans le texte et ce qui est de l'ordre du contexte, de l'image, des sons et de tous les éléments qui peuvent être générés par le poème.

Il existe parfois plusieurs possibilités.

Y a t il un geste ? Un déplacement ?

Ensuite passer à :

Et qu'est ce que ça te fait ?

Comment c'est fait ?

On peut alors dire pour mettre en œuvre un atelier d'écriture :

Dans ton prochain texte, n'oublie pas de situer le décor, de mettre une odeur, un bruit...

Cf proposition en annexe avec « tu écris le mot mer » ...

Quand on travaille à la manière de cela permet de rassurer les élèves les plus timides. Petit à petit ils s'en affranchiront.

Travailler un poème en le faisant lire après préparation puis jeux vocaux...

Des projets plus longs sont proposés : ateliers d'écriture et suites...

Ex : les Haikus

- 1. lecture d'haikus

Chaque élève reçoit une enveloppe une douzaine de poèmes japonais et français

- 2. Comprendre ce qu'est un haiku
 - Comment c'est fait ? (5-7-5 mais pas toujours/ souvent en rapport avec la nature, saison, le saisissement d'un instant, des contrastes, des émotions, l'infini et le microscopique)
 - Qu'est ce que ça dit ?
 - Qu'est ce que ça me fait ?
- 3. Dessiner l'haiku

comme une photo mise en mots

- 4. Atelier d'écriture

exercices d'écriture à partir des photos de YAB

- 5. Observation d'un livre d'artiste : Ferley en accordéon puis fabrication d'un livre individuel avec 7 haikus et exposition (3/élève : un pour soit et deux à offrir).

Ex : deuxième écriture possible à partir de tu écris la mer en procédure ping pong

- 1 vous écrivez tu écris le mot basket ball
- 2 vous cherchez la suite : tu sens... et on va en écouter plusieurs et en choisir un
- 3 tout le monde écrit avec cette suite puis tu entends... même procédure on choisit un parmi ceux qui sont lus

Nb : ce fonctionnement permet un engagement de tous et une création qui va jusqu'au bout, de mettre des mécanismes en place