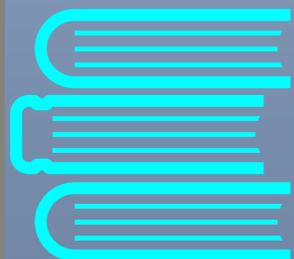


ACCULTURATION: LITTÉRATURE ET COMPRÉHENSION

ATELIER DU 27 NOVEMBRE 2019
ANNECY OUEST-MAGALI CHARRIÈRE

RETOUR VERS LES I.O 2018



LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT p12...

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. À l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. L'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse doit se poursuivre. Cet entraînement est quotidien à l'école élémentaire et au collège ; au collège, il s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la lecture et l'écoute de textes et de

documents dont la complexité et la longueur sont croissantes. De ce point de vue, les œuvres du patrimoine et de littérature de jeunesse, les textes documentaires constituent des supports de lecture privilégiés pour répondre à cette exigence. Le cycle 3 développe plus particulièrement un enseignement explicite de la compréhension afin de donner aux élèves des capacités de lecteurs autonomes pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets. Des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille.

Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.) ou de l'écriture libre et autonome qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux. La lecture doit permettre l'observation, l'imitation et le réinvestissement dans l'écriture.

Attendus de fin de cycle

- lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;
- lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines ;
- lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6^e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Compétences et connaissances associées

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;
- être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;
- être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.) ;
- être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre ;
- être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.
- être capable d'identifier les principaux genres littéraires

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- activités permettant de
 - construire la compréhension d'un texte : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, etc. ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques ; élucidation lexicale par le contexte, la morphologie, le recours au dictionnaire ; construction d'une visualisation de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, etc. ;
 - rendre compte de sa compréhension des textes : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations, propositions de titres de paragraphes, rappels du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.) ;
 - partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.

- être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

voix avec justification des choix.

- en lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc. ;
- outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios, etc. ;
- initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, etc., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;
- lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs. Lecture silencieuse dans toutes les disciplines, oralisée, jouée, etc. ;
- fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille ;
- mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné) ;
- vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents ;
- justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Culture littéraire et artistique p22...

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation.

Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

	Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; - comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; - comprendre ce qu'ils symbolisent ; - s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ; - comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; - s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; - comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; - s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre). 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ; - comprendre la part de vérité de la fiction ; - s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

héros

morale

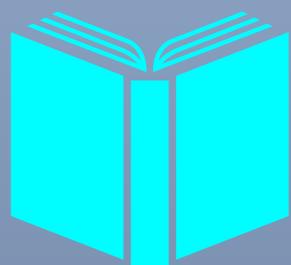
merveilleux

aventures

monde

les rapports humains

<p>Indications de corpus</p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros/une héroïne (lecture intégrale) <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros/d'héroïne ou un personnage commun devenant héros/héroïne <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - un album de bande dessinée reprenant des types de héros/d'héroïnes <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films ou un film reprenant des types de héros/d'héroïnes. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale) <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ou des albums adaptant des récits mythologiques <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - un album de bande dessinée. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un recueil de poèmes <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes étiologiques de différentes cultures. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes exprimant des sentiments personnels.
-------------------------------------	---	---	--	--	---	---



LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT...

Repères annuels de progression

CM1

CM2

6^{ÈME}

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire avec fluidité

Les élèves lisent à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 110 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 120 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute avec aisance un texte de 15 à 20 lignes, en étant capables de lever les yeux en direction de l'auditoire.

Ils lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 130 mots lus correctement par minute.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Dans un texte, les élèves repèrent les informations explicites et pointent les informations qui ne sont pas données.

Les élèves distinguent, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.

Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.

Les élèves restituent l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Ils reconnaissent et nomment les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.

Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

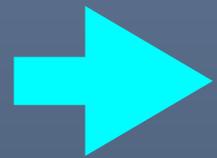
Les élèves comprennent un texte qui contient des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).

Ils identifient les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repèrent leurs caractéristiques majeures.

En fin d'année, ils disposent d'une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes. Ils mettent en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...



**PARMI LES PROBLÈMES DE COMPRÉHENSION
DE TEXTES RENCONTRÉS PAR LES ÉLÈVES ON
TROUVE CELUI DE L'ACCULTURATION**



SERGE BOIMARE

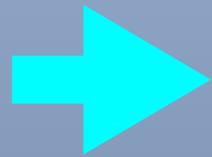


**LA LITTÉRATURE À L'ÉCOLE LISTE DE
RÉFÉRENCE CYCLE 3**

QUELLES COMPÉTENCES DÉVELOPPE T-ON EN PRATIQUANT LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE?



- recherche
- questionnement
- interprétation
- stratégie
- curiosité
- critique
- relecture
- mémorisation
- autonomie



EXEMPLES

- un point de vue non humain: La reines des fourmis a disparu
- point de vue polyphonique: Une histoire à 4 voix A. Browne, Verte M.Desplechin
- point de vue contradictoire: Moi Fifi G. Solotareff, Journal d'un chat assassin Anne Fine
- point de vue erroné: Papa! Ph. Corentin, A thief in the night M. Charolles, J.S. Petofi, S. Sözer
- l'enchâssement de récits dans le récit: Mille et une nuits, Dent d'acier, Un beau livre C. Boujon
- déroulement en // de deux histoires, de deux parcours: On a volé Jeannot lapin C. Boujon
- le relais de narration qui consiste à faire se succéder les témoignages de plusieurs personnages qui, mis bout à bout, permettent de reconstituer l'histoire entière: L'enfant Océan JC. Mourlevat
- perturbation de l'ordre chronologique: Un boa à la ferme T. H. Noble
- un monde fictif dont la nature et les frontières ne sont pas identifiables: Les deux goinfres Ph. Corentin
- l'évocation de citation: Pauvre Verdurette C. Boujon, Les lèvres et la tortue Christian Oster
- transformation d'une histoire attendue : Le petit Chaperon vert G. Solotareff, Sept cochons sauvages Heine Helme, Mademoiselle Sauve qui peut Ph. corentin
- le masquage des valeurs attendues: Poussin noir Rascal
- la contradiction entre texte et image: l'Afrique de Zigomar Ph. Corentin
- interprétation variable: Un loup trop gourmand K. Kasza- Pied d'or de Rascal - L'île des Zertes C. Ponti

DONNER AUX ÉLÈVES DES RÉFÉRENCES CULTURELLES COMMUNES ET DES SAVOIRS FAIRE OU COMPORTEMENTS SPÉCIFIQUES FACE AUX TEXTES



◆ DES CONNAISSANCES SUR LE LIVRE

Un texte s'inscrit dans un espace

-l'objet livre par lui même: le format (Plouf, Une histoire sombre) la page, l'illustration (Deux goinfres) , la typographie (La colère de M. Dubois , Va-t-en grand monstre vert, la lettre d'amour), une BD, un album,...

Un texte s'inscrit matériellement dans un ensemble d'autres textes

-un texte dans le livre, un livre faisant partie d'un recueil, d'une collection, d'une maison d'édition

La notion d'auteur

- Le livre Moi Fifi peut porter à confusion la notion d'auteur ou de narrateur

◆ DES CONNAISSANCES SUR L'UNIVERS DE L'AUTEUR

Cioran

Réseau d'auteur

« presque tous les oeuvres sont faites avec des éclairs d'imitation, avec des frissons appris et des extases pillées » - ECRIRE C'EST TOUJOURS RECRIRE, UNE CONSTANTE DANS L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE. Elle puise inlassablement au même fond culturel.

DONNER AUX ÉLÈVES DES RÉFÉRENCES CULTURELLES COMMUNES ET DES SAVOIRS FAIRE OU COMPORTEMENTS SPÉCIFIQUES FACE AUX TEXTES

✦ DES CONNAISSANCES SUR LA PRÉHISTOIRE DE L'HISTOIRE

Réseaux intertextuels qui font appel à la culture littéraire, notion de connivence entre l'auteur et le lecteur, clin d'oeil, humour.

- Pauvre verdurette, L'île des Zertes
- Bon appétit Monsieur Lapin (Le roman de renard, Le corbeau et le renard)
- Plouf (Le loup et le renard, Renard et Isengrin dans le puit)

✦ DES CONNAISSANCES SUR LES STÉRÉOTYPES CULTURELS

L'avare

- La cigale et la fourmi
- Picsou
- M. L'avare

Le vilain/le pas beau

✦ DES CONNAISSANCES SUR DES LIEUX COMMUNS

Symbole

- Le pouce
- Le mur
- L'eau

Mythes et légendes

Personnage type

- Le loup
- Le héros
- La sorcière, le monstre, l'ogre...

Thème le chiffre 3, le rêve, la brouille...

✦ DES CONNAISSANCES SUR L'ACTE D'ÉCRIRE

Par genre:

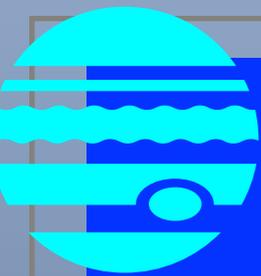
- Faire rire , faire pleurer...
- Univers de fiction avec une logique propre: conte de fée, légende, fantastique, science fiction, fable, mythe...
- Une organisation structurelle attendue : roman épistolaire, roman noir, roman à énigme, roman à suspense, policier, voyage.....
- Théâtre
- BD

Par types:

Textes narratifs, informatifs, descriptifs, explicatifs, injonctifs, poétiques....

Par styles:

- Textes avec références à d'autres histoires (Pauvre Verdurette)
- Textes avec des re-formulations (l'Enfant Océan qui fait référence au conte du Petit Poucet)
- Textes avec de la parodie -transformation déformation d'une histoire, Le petit chaperon rouge,
- Textes avec des pastiches
- Textes avec une adaptation (Walt disney)
- Textes avec une transposition (un roman qui devient une BD...)
- Techniques narratives: polyphonie, relais de narration, construction des personnages...



LA MISE EN RELATION DE TEXTES LITTÉRAIRES POUR NOURRIR LA CULTURE DE L'ÉLÈVE , AIDER À LA COMPRÉHENSION ET DÉVELOPPER LE PLAISIR DE LIRE

Des réseaux hypertextuels: « *La belle au bois dormant* »

— Editions Garnier(original), Editions Mango, Editions Nathan, Editions « Au temps jadis »

Des réseaux autour d'un procédé d'écriture: « *le silence sur l'origine des pronoms* »

- Ne dites rien à Dorothée (Albin Michel)
- Bon anniversaire, Myrtille (Circonflexe)
- Dis-moi May Angeli
- Le mur Esteban
- Sables émouvants Thomas Scotto

Des réseaux autour d'un genre: « *la lettre* »

- Le RDV de la petite souris C. Naumann-Villemen
- Mémé t'a du courrier! Jo Hoestland
- Je t'écris, j'écris Zina Modiano
- Le gentil facteur J&A Ahlberg
- La lettre d'amour G.M Baur
- je t'écris Rascal



LA BELLE AU BOIS DORMANT

L'épisode de la méchante fée

Perrault	Au temps jadis	Mango	Nathan

Le réveil de la princesse et la réaction du prince

Perrault	Au temps jadis	Mango	Nathan

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Le réveil du palais

Perrault

Au temps jadis

Mango

Nathan

Le festin organisé pour la naissance de la princesse

Perrault

Au temps jadis

Mango

Nathan

LA LETTRE

Carte d'identité du livre (titre, auteur, collection, édition, illustrateur, illustration)

Lister les personnages (caractéristiques de chacun)

Carte d'identité de chaque personnage principaux avec les caractères

Liens entre les personnages

Évènements importants qui jalonnent l'histoire

Structure du récit/schématiser l'histoire si c'est possible.

Relevé d'expressions stylistiques ou d'humour

Liens entre les textes , comparaison des personnages, tableau

Textes sans les images pour se créer un univers

Mélange de lettres à remettre dans la bonne histoire

Comparaison des illustrations

Travail interprétatif sur la fin de l'histoire à partir des dernières illustrations

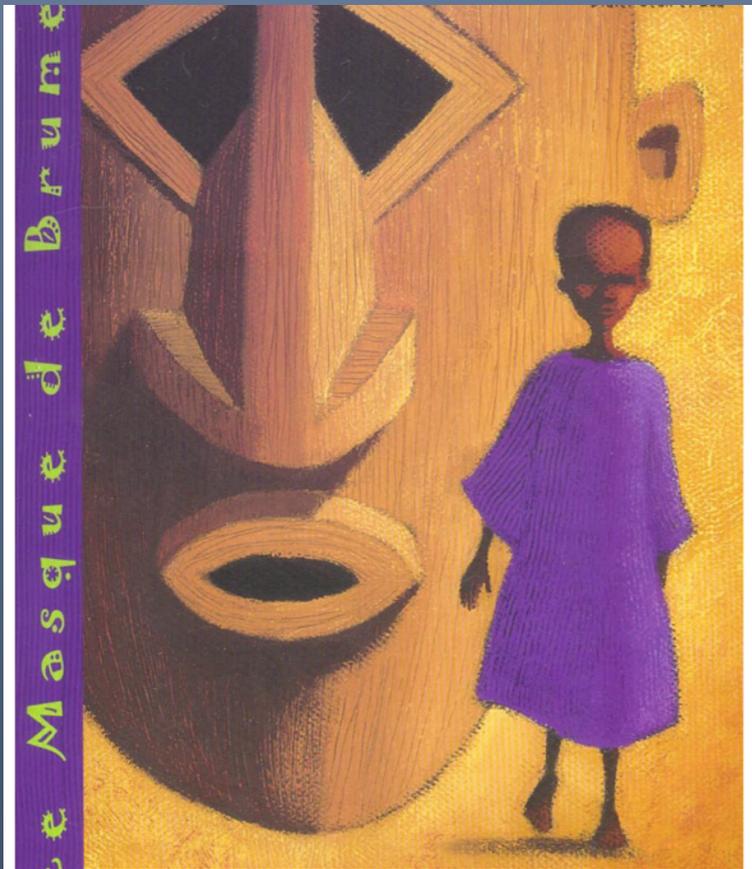
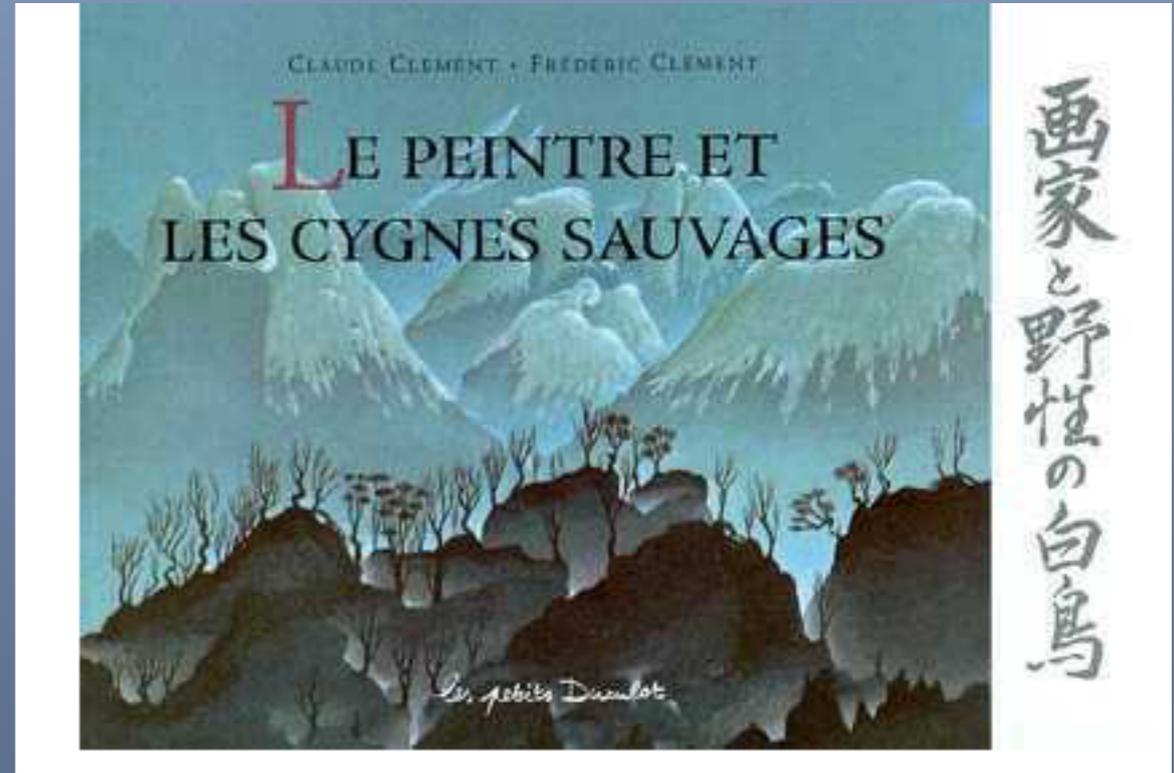
Quels liens vers l'écrit

Des réseaux intertextuel

— L'annonce

Des réseaux autour d'un auteur: Claude Clément

- L'homme qui allumait les étoiles
- Le peintre et les cygnes sauvages
- Le masque de brume
- Longtemps
- Le musicien de l'ombre
- Le luthier de Venise



**PERSONNAGES DE LA PIÈCE APPARTENANT
À DES HISTOIRES**

ALLUSIONS À D'AUTRE HISTOIRE

Fables de La fontaine

Blanche neige

Pinocchio

Les trois petits cochons

LES PERSONNES RÉELLES EXTÉRIEURES À LA FICTION

LES PERSONNAGES DANS LA FICTION

Gérard Montcomble et Michel Piquemal, auteurs contemporains d'une pièce de théâtre.

« l'auteur » qui pourrait avoir les attributs d'un auteur du XVII et de XX eme siècle.

Charles Perrault, auteur de contes ayant vécu au VXII ième siècle.

« le secrétaire, » personnage qui porte le nom d'un auteur réel: Charles Perrault.

	L'homme qui allumait les étoiles	Longtemps	Le luthier de Venise	Le masque de brume	Le musicien de l'ombre	Le peintre et les cygnes sauvages
Un personnage singulier						
Un décor						
Des refrains						
L'art						
La métamorphose						
La narration						

ARTICLES EDUSCOL

- Le débat littéraire interprétatif
- Le parcours de lecture à travers le cycle
- Organiser sa classe pour aborder les textes littéraires
- Carnet de lecteur et débat interprétatif
- Des modalités pour lire une oeuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes
- Culture littéraire et artistique: quelques principes

DOCUMENTS CIRCO -SITE IEN

Quelques propositions de travail à partir d'ouvrages de littérature de jeunesse cycle 3 et en prêt « goût du lire »