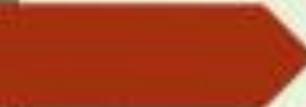


Les écrits longs :



Quelques gestes professionnels pour amener les élèves à travailler à l'épaississement de leurs écrits.



Quel est le rôle de l'enseignant tout au long de ce dispositif ?

- Il lit seul les productions des éclaireurs avant l'échange avec la classe pour choisir l'ordre d'écoute de leurs productions afin de dégager les points communs, noter ce sur quoi il aimerait mettre l'accent.
- Il lit les productions des élèves éclaireurs si ceux-ci ont des difficultés de lecture.
- Il relance les échanges, reformule les propos des élèves. Il attire leur attention sur les éléments qui n'ont pas été évoqués et qui sont importants.
- Il note au tableau les idées importantes et les organise.

Quel est le bénéfice pour l'enseignant ?

En premier lieu, le plaisir de lire les premières productions des élèves.

Ces propositions sont tirées du travail de Danièle Cogis.

II. Anticipation et préparation de l'écrit...

- Pour gagner également en efficacité, Bernadette Kervyn nous propose de travailler la planification du texte.

Ce qu'elle explique :

- Le brouillon est souvent un premier jet pour les élèves et c'est bien dommage. Pour elle, il est important de se questionner sur comment on va écrire, comment on va faire... Écrire ce n'est pas seulement prendre le stylo mais bien penser l'écrit à venir. Il est impératif d'apprendre aux élèves cette démarche le plus tôt possible. Les élèves capables de préparer de façon stratégique leurs outils ou leurs idées sont ceux qui font les écrits les plus aboutis.
- Les élèves produisent des formes variées : ligne du temps avec la chronologie des événements de son récit, dessins illustrés... (Voir les exemples des diapos suivantes.)



- **Comment vous conduiriez ce travail en classe ?**

Avant de démarrer l'écriture du texte, laissez les élèves réfléchir 5 ou 10 minutes à ce qu'ils vont écrire et prenez le temps de les observer faire particulièrement les premières fois. Insister sur le but de ce travail auprès des élèves.

Quelques propositions :

- a. En classe, collectivement, on peut sélectionner quelques productions et demander aux élèves d'expliquer comment il s'y sont pris et ce qui va les aider dans ce qu'ils ont écrit.
 - b. On peut aussi partir de productions d'élèves d'une autre classe et les analyser avec eux.
 - c. On peut comparer le travail de planification produit en amont avec l'écrit produit par l'élève. (Y a-t-il eu des changements... ?)
 - d. On peut aussi mettre les élèves deux par deux et après le travail de planification individuel les laisser échanger. Il va y avoir des échanges intéressants et des conseils qui vont émerger.
 - e. On peut se diriger vers la schématisation si on fait le lien avec la lecture.
- Ce moment de planification va outiller l'élève dans sa production et lui permettre d'organiser sa pensée, de gagner en efficacité.
 - Il est tout à fait normal que cela soit difficile pour l'élève (particulièrement les premières fois) car cela nécessite un changement dans la façon de procéder.

Quelques exemples issus du travail de Bernadette Kervyn...

- 1: Le géant se disputent avec ses frères
parce que ils ont cassé sa lampe de
chevet.

- 2: Les 3 petits frères se venge on lui
coupant les cheveux pendant qu'il dort

- 3: Le géant devient bête et s'adresse
à ses frères.

- 4: Les 3 petits frères font une blague au
géant.

- 5: Le géant tombe malade attrape
un rhume.

Détails: Les parents sont morts. Le géant
s'appelle George et les petits frères Théo,

Arthur et Christophe!

M- Emma tu as pris la feuille blanche donc a priori tu es prête ?

Emm- oui

M- explique-moi

Emm- ben / euh // j'ai marqué la liste pour savoir // pour savoir dans quel ordre je dois écrire
l'histoire / enfin le début et euh // et j'ai mis après / après j'ai fait un trait pour après mettre des
détails et pour dire que les parents sont morts / pour dire comment s'appellent le géant et ses
frères

M- en fait ton outil c'est quoi // qu'est-ce que t'as fait c'est / euh

Emm- c'est un peu comme un / pour moi c'est un peu comme un pense -bête

M- c'est un peu comme un pense -bête d'accord / tu vas commencer à écrire suivant l'ordre qui
est ici et après / les détails c'est // pourquoi t'as mis ces détails / là ?

Emm- ben // les détails c'est peut-être pour aider à écrire / enfin euh // le pr- énom on n'est pas
forcément obligé de le dire / les parents il y en a qui vont dire qu'ils sont partis en voyage ou
qu'ils sont revenus / moi je dis qu'ils sont morts et euh c'est un détail

Écriture du début de la nouvelle Les cheveux du géant (extraite d'« Histoires au téléphone » de G. Rodari)
après lecture de la fin de cette nouvelle

Écriture du début de la nouvelle Les cheveux du géant (extraite d'« Histoires au téléphone » de G. Rodari)
après lecture de la fin de cette nouvelle



Écriture du début de la nouvelle *Les cheveux du géant* (extraite d'« Histoires au téléphone » de G. Rodari) après lecture de la fin de cette nouvelle

M- Mathilde tu m'expliques un peu ce que tu as fait sur ta feuille bleue toi ? / Comment tu t'y es pris ?

Mat- ben déjà j'ai dessiné ce que j'ai compris dans le texte / et après ça m'a donné un peu d'idées pour le reste

(...)

Mat- pour m'aider à mieux euh // comment dire / à mieux voir enfin comprendre le texte euh // plus facilement

M- d'accord

Mat- et du coup ça m'a un peu aidé pour écrire le reste

(...)

M- et après t'as fait quoi alors ?

Mat- ben après j'ai fait le reste / et là ici j'ai juste dit comment le géant s'appelait et les petits frères / et après j'ai mis des petites indications là

M- d'accord // et à chaque fois tu as fait des dessins ça t'a réellement aidé ça / faire du dessin

Mat- ben euh // en fait je m'imagine après c'est comme si moi j'étais un personnage et je m'imagine dans ma tête euh / le reste enfin la suite mon aventure

(...)

M- et d'habitude tu fais pas comme ça tu fais comment ?

Mat- d'habitude je fais comme ça

M- tu fais comme ça aussi ? C'est-à-dire tu dessines

Mat- enfin ça dépend parce que dessiner pour moi c'est enfin parfois je dans ma tête je construis l'histoire mais en fait c'est comme s'il y avait un tableau devant moi et je vois les personnages enfin je m'imagine l'histoire

M- d'accord O.K. D'accord et là ce qui change là c'est que sur cette feuille bleue pour une fois tu as pu dessiner ce que tu avais devant les yeux c'est ça ? alors que d'habitude t'écris plutôt directement

Mat- ouai voilà j'écris directement et je verrai tout là

Écriture du début de la nouvelle *Les cheveux du géant* (extraite d'« Histoires au téléphone » de G. Rodari) après lecture de la fin de cette nouvelle

