

Les écrits longs :



Quelques gestes professionnels pour amener les élèves à travailler à l'épaississement de leurs écrits.



➤ Des techniques pour aider à la
réécriture

La reprise et la variation selon Dominique Bucheton

Ces exemples sont tirés des ressources Eduscol.

- Redonner la même consigne ou légèrement reformulée, à plusieurs jours d'intervalle sans redonner le premier jet,

Exemple :

1. Après la lecture de « Fantastique Maître Renard » (Roald Dahl), on demande aux élèves d'écrire la suite de l'histoire.
2. Quelques jours plus tard, toujours sans redonner le premier jet, la consigne suivante est donnée aux élèves : « Maître Renard part chercher de la nourriture. Il se déguise. Raconte... »

- Faire varier la consigne autour d'un même thème.

Toujours avec l'exemple de « Fantastique Maître Renard », on peut proposer successivement les consignes suivantes :

- Maître Renard part chercher de la nourriture. Continue l'histoire.
- Tu es un fermier. Raconte l'histoire de son point de vue.
- Je raconte une histoire dans laquelle il y a un personnage méchant.
- Tu dois choisir entre deux choses et tu hésites.

Suite à un travail conduit autour des 5 sens lors d'une sortie autour de l'école, voici un autre exemple de variation à partir de la consigne suivante :

- Je raconte mon itinéraire, je décris quelque chose de particulier que j'ai remarqué.
- Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que je vois.
- Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que je sens.
- Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que je ressens.
- Je raconte mon chemin pour venir à l'école. J'écris ce que je vois, j'entends, je sens, je ressens.
- Je raconte un trajet pour lequel j'ai employé un moyen de transport (voiture, bus, vélo...). Je le fais deviner à mes camarades sans le nommer. Je dis ce que je vois, j'entends, je ressens.
- Ces écrits de travail (écrits intermédiaires) seront ne seront toilettés orthographiquement que lorsqu'il y a une communication à autrui ce qui donne un sens à la correction.

*Quelle difficulté pour l'enseignant ? La précision des consignes d'écriture.

Entrainons-nous avec la mise en situation de la diapo 4.

Le rôle essentiel des échanges et des mises en commun...

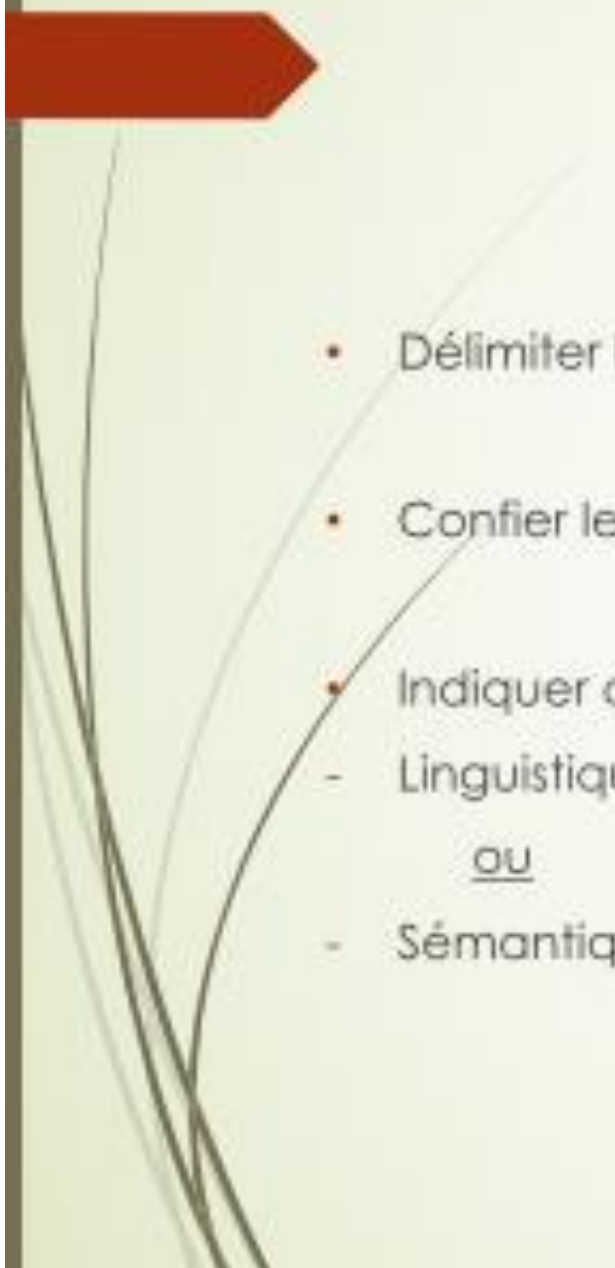
- Mettre en place des temps de mise en commun des textes produits à l'oral.
- La Lecture des productions pour les autres élèves de la classe est essentielle car il est parfois complexe de trouver un destinataire à l'activité d'écriture et quand cela est possible, les interactions avec celui-ci ne sont pas toujours possibles.
- La confrontations entre pairs :


Confier aux élèves qui écoutent un rôle de « commentateur » ou de « critique » : mettre en avant les points positifs, originaux, les points qui mériteraient d'être développés, demander des explications au lecteur.

- Faire le même travail mais par groupe de 2 ou 3 : Relecture critique de la production d'un autre élève et propositions de conseils à l'oral pour la retravailler.

ECHANGER / COMPARER / DIALOGUER / ARGUMENTER / EXPLIQUER / JUSTIFIER / RELEVER

Comment rendre encore plus efficace cette séance de relecture critique ?

- 
- Délimiter les parties du texte sur lesquelles va porter l'attention.
 - Confier les différentes parties à des groupes différents.
 - Indiquer aux élèves le domaine sur lequel doit porter la relecture collective :
 - Linguistique (commentaire du vocabulaire choisi...)
 - ou
 - Sémantique

- 
- Questionner les élèves sur les effets produits par le texte entendu et les moyens utilisés pour produire ces effets.
 - Inviter l'élève à relever les « trouvailles » des autres.

Différentes formes : carnet, cahier...

Inviter les élèves à consigner en les copiant ou les collant des extraits préférés, des phrases, des mots, des idées trouvés dans les textes des camarades ou d'auteurs — se créer une sorte d'anthologie personnelle.

Laisser la possibilité aux élèves de se déplacer pendant une dizaine de minutes auprès des autres pour faire cette collecte de trouvailles. Penser à leur indiquer qu'ils pourront les réutiliser s'ils le souhaitent et insister auprès de la classe quand un élève le fait.

- 
- Mettre en place des temps de mise en commun des textes produits à l'écrit :

Un exemple : la fiche conseils.

Les avantages du passage à l'écrit ?

- Posture réflexive : Mon message doit être compris par mon interlocuteur. (Je n'ai pas de retour direct...)

Les inconvénients ?

- Le travail est plus long et plus difficile.
- Plus complexe pour les élèves en difficulté d'écriture.

Des solutions ?

- S'enregistrer

Résumé

Fiche conseil de Alyssa pour Antoine

- Attens pour commencer et trouve qu'il y a beaucoup de fautes.

- Si quelqu'un lit pour la première fois ton passage il ne comprendra pas grand chose car tu ne précise pas assez souvent des détails.

- Puis Mimi parle des argues et tu n'as pas parlé... Si tu aimais un peu.

- Pourquoi tu aimerais recevoir Mimi ?

Comme dans le livre, Amélie a un amour de longue période formelle.

- Explique pourquoi il est main porte maintenant tu as marqué qu'il faisait ses guilles mais tous les chats font leurs guilles.

- Amélie est vraiment une petite fille de Mimi.

- Tu parles trop vite dans le livre.

Fiche conseil de Juliette pour Louis

- Tu n'as pas parlé des argues.

- Tu n'as pas répondu à la question, Est-ce que tu es redevenue amie avec Lucas ?

- Mets des adjectifs qualificatifs dans la lettre.

- Parle plus de chat, de la consultation aussi.

- Tu aurais du mettre ton autre prénom que l'ambassadeur.

- C'est trop long et trop compliqué.

de l'histoire de la lettre des papiers de la nuit...
mère.