

INTERVENTION MESIGNY et SILLINGY SUR DEMARCHE DE CREATION EN ARTS

OBJECTIFS:

Utiliser différents modes d'expression pour faire son autoportrait

Mêler photographie (profil ou face ou dos, textes, couleur sur un format déterminé un carré de 30 x30) et support réalisé à la peinture

Incorporer des objets, réaliser une production en volume

Travailler en maîtrise de la langue autour du prénom (C1), des adjectifs qualificatifs (C2) et synonymes (C3).

Découvrir quelques éléments en lien avec l'Histoire des arts

Expliciter sa démarche

<p><u>Présentation:</u> J'ai choisi de vous faire travailler sur l'autoportrait. Savez vous ce que c'est? Définition des critères d'élaboration de manière collective élaboration d'une affiche collective puis d'une trace individuelle Plutôt que de travailler sur cela de manière classique, je vous propose de créer un oeuvre personnelle en mélangeant des techniques, des mots, et de découvrir des portraits de peintres ou d'artistes d'hier et d'aujourd'hui.</p>	<p>OEUVRES : Le Caravage/ Vinci/Holbein le Jeune/ Van Dick/Van Gogh/Picasso/ Warhol/Messenger/</p>
---	---

SEANCE 1: Techniques, outils et matériaux

<u>Modalités:</u>	<u>Objectifs:</u>	<u>Consignes:</u>
<p><u>Durée:</u> 1h30 <u>Classe divisée en trois groupes:</u> <u>peinture, photos, écriture du portrait</u> <u>Matériel:</u> pinceaux, brosses, rouleaux, gouache jaune, rouge et bleu primaire, une feuille 55x65 de 120 ou 180 g</p>	<p>Créer le support de production à partir duquel la création finale s'élaborera Utiliser la gouache et faire des mélanges le cas échéant Utiliser des outils divers pour réaliser les traces sur le support Faire un projet de production adapté à son âge</p>	<p>TC: 1. Avant de commencer vous allez regarder les différents outils, couleurs puis réfléchir ensuite à la manière dont vous allez recouvrir cette feuille. Si vous voulez travailler avec d'autres couleurs que le bleu, rouge et jaune il faudra les fabriquer. La consigne, la même pour tous, est que vous recouvriez cette feuille avec de la peinture de deux couleurs différentes en choisissant comment vous allez faire. Quelles couleurs? Quels outils? Cette feuille servira ensuite de support, de matière au</p>

		travail sur l'autoportrait
	Cadrer convenablement suivant les consignes données Utiliser un appareil photo numérique	2. Se prendre en photo: 3 photos par élève (profil, face, dos) (C3/C2)/ Prendre les photos de face (C1). On doit voir votre visage en grand. Vous pouvez contrôler votre prise de vue sur l'écran et recommencer le cas échéant.
	Chercher des adjectifs correspondant à la manière dont on se perçoit.. Identifier un mot d'après sa nature et sa fonction Rechercher plusieurs synonymes à l'aide du dictionnaire Rédiger ces mots en respectant l'orthographe	3. Faire son portrait : Trouver 5 adjectifs et 3 synonymes pour chacun d'eux(C3), écrire une phrase «Je suis... avec cinq adjectifs clés pour se définir soi même » (C2). Ecrire son prénom (C1), plusieurs fois pour les GS ne différentes écritures.
Reproductions (voir annexe)	Découvrir des oeuvres qui sont des portraits ou des auto portraits TC S'exprimer sur les ressemblances et leurs différences TC Observer les différentes manières que les peintres ont utilisées pour faire ces autoportraits C2/C3 Proposer un classement chronologique C3 Différencier portrait et autoportrait C3	4. Je vous propose de regarder ces oeuvres. . Pourquoi est ce que je vous ai apporté ces reproductions ? . Que représentent elles? . Sont elles toutes de la même période? . <i>Ou ,après les avoir rangées chronologiquement: pourquoi les ai je rangées comme cela?</i> . Qui pouvait commander un portrait.? Pourquoi? . Est ce que cela a toujours existé? <i>Les premiers portraits ont été peints au moment où dans l'Histoire la place des gens devenait de plus en plus importante. La réalité est plus présente dans les arts (littérature/peinture...).</i> . Que peignait on auparavant? (références aux peintures de scènes bibliques) . Qui a fait les premiers portraits de personnes en peinture et quand? (XIII et XIV ème siècles pour la peinture) <i>cf: Peinture Jean Le Bon en document annexée...</i> . Qui a fait son autoportrait en premier? <i>Cf: Peinture de Holbein le Jeune en document annexé</i>

A l'issue de cette séance, les élèves auront réalisé le support de base, recherché et trouvé des adjectifs qui leur correspondent le mieux pour les C2 et

C3. Enfin, ils auront découvert quelques reproductions de peintures que vous trouverez en annexe.

SEANCE 2: Réalisation des collages et montages

Modalités:	Objectifs:	Consignes:
<p><u>Durée : 1h 30</u> <u>En groupe classe complet ou en demi groupes</u></p> <p><u>Matériel:</u> Feuilles peintes lors de la dernière séance feuille A4 canson épais 120 ou 180 g s</p> <p>Colle forte/ agrafeuse Ciseaux Bandes de papier canson blanc de 120 ou 180 g de plus ou moins 2 cm de large sur plus ou moins 50 cm de long</p>	<p>Trouver une stratégie, un moyen pour répondre à la situation problème posée Lister les actions qui peuvent être associées au matériau papier. Agir sur un matériau en choisissant une ou plusieurs de ces actions</p>	<p>1. C2/C3: Vous allez devoir trouver comment vous y prendre pour faire entrer votre grande feuille dans la feuille A4 que je vous propose. Quelles sont les actions que l'on peut faire sur le papier? (<i>Chiffronner, plier, déchirer, découper, tordre, déchiqueter, rouler...</i>)</p> <p>C1: Vous allez découper de longues bandes dans votre grande feuille ...</p> <p>TC: <u>Prenez le temps pour aller regarder ce que les autres ont fait et peut être vous en inspirez.</u> Vous devrez ensuite coller sur la feuille A4 les morceaux que vous aurez obtenus. Vous devrez toujours laisser apparent le côté endroit de votre feuille; on ne doit pas voir de blanc. Vous pouvez faire « sortir les morceaux » vers le haut pour faire du volume. Mais les morceaux ne doivent pas dépasser les bords de la feuille.</p> <p>C2/C3: Vous allez finir la recherche sur les adjectifs pour ceux qui ont terminé.</p>
<p>Reproductions Distribution des feuilles A4 reprenant l'ensemble des oeuvres</p> <p>NB: Ce temps peut aussi bien avoir lieu en cours de</p>	<p>Mémoriser quelques visages et noms de grands peintres (C3) Découvrir et mémoriser des éléments de compréhension relatifs à ces oeuvres (orientation du visage, choix des postures, démarche..)</p>	<p>2. C2/C3 Que vous rappelez vous ce que je vous ai dit au sujet des peintres des portraits, des autoportraits ? Lisez les documents et ensuite je vous proposerai un jeu de questions-réponses.</p> <p>C3 Quelle est la plus ancienne des peintures sur cette</p>

deuxième ou de troisième séance		feuille? Avant, bien avant cette peinture sur quels objets voyait-on les têtes couronnées, les têtes des rois? Sur les pièces de monnaie dans l'Antiquité, comme les pièces frappées à l'effigie des chefs gaulois ou des empereurs romains. (cf doct annexé). En statue dès l'Antiquité aussi.
---------------------------------	--	--

SEANCE 3: *Finalisation des productions*

<p>Durée : 1h00/ 1h30 Productions réalisées lors de séances précédentes Feuille avec tirages photos Bandes de papier canson blanc de 120 ou 180 g de plus ou moins 2 cm de large sur plus ou moins 50 cm de long Colle forte feutres noirs Brouillon sur lequel sont rédigés les adjectifs trouvés</p>	<p>Intégrer de manière personnelle les bandes écrites à la production préalablement réalisée et la ou les photos Utiliser, le cas échéant, les espaces en volume pour faire passer les bandes Orthographier correctement les adjectifs répertoriés</p>	<p>C2/C3 Vous allez maintenant recopier les adjectifs que vous avez trouvés en écrivant suffisamment gros, au feutre noir, en respectant l'orthographe d'usage et en les centrant sur la bande. C1 Vous allez maintenant coller la bande sur laquelle vous avez écrit une ou plusieurs fois votre prénom sans qu'elle dépasse de la feuille. TC: Ensuite, vous ajouterez la ou les photos en trouvant un moyen pour la coller sans qu'elle soit entière.</p>
--	--	---