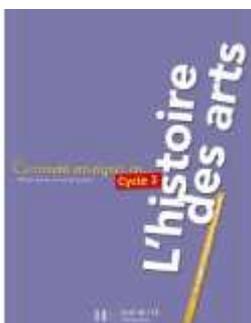


Des références pour enseigner l'histoire des arts

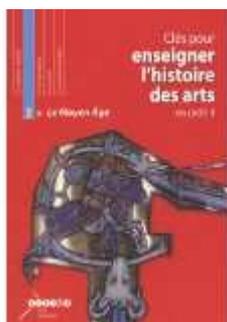
LAGOUTTE Daniel et WERCKMEISTER François, *L'histoire des arts*, collection Comment enseigner en ...Cycle 3, Hachette, Paris 2008.



Présentation de l'éditeur

Un premier poste ? Un niveau de classe différent pour la première fois ? Les programmes officiels dans une main et ses connaissances théoriques dans l'autre, par quelle alchimie cet enseignant pourra-t-il mettre en oeuvre sereinement une organisation performante de son année scolaire ? Véritable accompagnement pédagogique, chaque ouvrage de la collection, grâce à sa structure interactive et dynamique rattachant sans cesse les exigences de la pratique à celles de la théorie, est un décodage raisonné de trois grands défis : Organiser. Des réponses à vos interrogations : qu'est-ce que l'histoire des arts ? Comment mettre en oeuvre cet enseignement transdisciplinaire indispensable à la formation intellectuelle des élèves ? Quelles ressources possibles ? Enseigner. Une démarche pédagogique et des outils méthodologiques pour savoir choisir et rendre compte d'une oeuvre artistique auprès des élèves, et créer une situation favorable à leur expression. Réaliser. Des séquences d'histoire des arts pour plus de 120 oeuvres, couvrant l'ensemble des périodes et des domaines artistiques indiqués par le programme de l'école, organisées autour de trois rubriques récurrentes : Ce qu'il nous faut savoir ; Ce que nous pouvons observer/entendre/ découvrir ; Ce qui nous touche.

LACHAUD Guillaume, ZIMMERMANN Carol, GONZALES Henri, *Clés pour enseigner l'histoire des arts en Cycle 3, Le Moyen Age*, CRDP d'Aquitaine, 2009.



En près de mille ans, le Moyen Age a produit un ensemble d'oeuvres artistiques d'une grande richesse et d'une extraordinaire diversité : églises romanes et gothiques, châteaux, cités fortifiées, manuscrits enluminés, sculptures, musiques des troubadours, chants grégoriens... Première collection de référence, *Clés pour enseigner l'histoire des arts* permet enfin aux professeurs de cycle 3 de disposer de l'outil complet pour aborder les arts de l'espace, du langage, du quotidien mais aussi les arts du son, du spectacle vivant ou les arts visuels.

Elisabeth Payelle
CPC IEN Evian
Décembre 2010

Elle met à disposition du professeur un ensemble pédagogique complet : contenus culturels clairs et synthétiques, séquences pédagogiques détaillées, fiches de travail des élèves et corrigés, reproductions soignées des oeuvres visuelles et sonores (2Cédéroms et un livret visuel de l'élève)

- STRAUB Patrick, *Histoires d'arts en pratiques*, 6 à 12 ans, ACCES Editions, 2009.



- SCHNEIDER Jean-Bernard et SANCHEZ Jean-Claude, *Histoires d'arts répertoire d'oeuvres*, ACCES Editions, 2009.

Sitologie

Ministère de l'Education Nationale, de la Culture et de la Communication, Réunion des Musées Nationaux, *L'histoire par l'image*,
<http://www.histoire-image.org/>

Ministère de la culture et de la communication, Histoire des arts, de l'école primaire au lycée, *Espace éducatif, expositions interactives, visites virtuelles*
<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

Musée de Préhistoire de Sciez, Domaine du Guidou, espace pédagogique
<http://www.museeguidou.com/>

Abbaye d'Abondance, pays d'art et d'histoire, modules pédagogiques
http://www.abbaye-abondance.org/chapitre7_fr_1.html

Le portail des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement et de leur fédération nationale, *CAUE*, espace pédagogique,
<http://fncaue.fr/>