

- 1) Comment naissent les noms ?*
- 2) Les code-barres*
- 3) Bibliographie
- 4) Des ressources

1) Comment naissent les noms ?

Les noms et les mots bizarres se fabriquent par association d'idées, de sons, de langues, listes, séries, découpages, brassages réassemblages, déclinaisons, télescopages, oppositions, court-circuitations, inversions, improvisations, recherches laborieuses, logorrhées anarchiques, illuminations, exaspérations.

- Il y a ce qui vient tout seul :
 - *Georges Lebanc*
 - Jules dans *Sur l'île des Zertes*
 - Sloumpy-sloumpy dans *Sur l'île des Zertes*
 - Le titre d'*Adèle s'en mêle*
 - Le nom des Touim's, les personnages de *Ma vallée*

- Il y a les noms qui sonnent bien à l'oreille
 - Okiléle a été trouvé dès le début de l'histoire
 - La Grande –Danse –de- la -Joie -Joufflué dans l'*Okiléle*
 - *Pétronille* est un prénom réel
 - Cribzouille dans *Georges Lebanc*
 - Marie – Moulhoud mélange simplement deux cultures
 - Marguerite et Marguerote dans *Blaise et la tempêteuse bouchée*

- Il y a les noms composés en fonction de thèmes :
 - *Dans l'arbre sans fin*, les thèmes de forêt, arbre et botanique amènent des surnoms comme « Aubière-l'aventureuse, Florée-Zon-Déramée-la grande-enfanteuse, Brindilhonnête-l'Apamarante, Séquoi-Yaparla-la-Questionnante, Faîtencime-la-dénombrée d'étoiles... »
 - *Dans Georges Lebanc*, le thème du goûter avec avec « Brioches, père de Kouglouf, père de Pain-Ôlé, père de Far, père de Crêpe-Suzette », ou celui des paires avec « Jummel, père de Lunett, père de Klzc, père de Pantal, père de Cizo, père de Chosset, père de Chôssur... »

- Il y a des noms fabriqués par la forme :
 - Le verre de pétillonade dans *Sur l'île des Zertes*
 - Les rondeboules bleues pour les cacas des poussins dans *Mille secrets de poussins*
 - Les Allumignons des Carrefours dans *Schmélede et l'Eugénie des larmes*

- Il y a les noms basés sur des jeux de mots ou inversions :
 - Martin Réveil dans *Okiléle*
 - Le Martabaff dans *Sur l'île des Zertes*
 - Niagara Tiboire dans *Blaise et le robinet*
 - Les Carpoizelles dans *Sur l'île des Zertes*
 - La radio Cafteuse et la télé Boît-Taréponz

où l'on aime parlophoner dans *Okiléle*

- Le square Albert-Duronquarré dans *Georges Lebanc, l'éruption du Fugipopotévelt , le roi Ersto Primonelle Zefeurst II*
- La branche de Charmilla Moremilla dans *Bizarre...bizarre*
- La carpe Hédième dans *Schémélele et l'Eugénie des larmes*
- La tache Lellébore Lasphodèle dans *Blaise dompteur de tache*
- Il y a les noms fabriqués par la fonction :
 - Roulbarak dans *La revanche de Lili Prune*
 - Slipododo dans *Mille secrets de poussins*
 - Bateau-Sèche-Larmes dans *Schémélele et l'Eugénie des larmes*
- Il y a ce qu'a trouvé Adèle :
 - *Lili Prune* est un nom volé à une histoire d'écureuils (*Emile et Lili Prune*) racontée à Adèle, tous les soirs pendant trente ans.
 - Oum-Popotte dans *Le chien invisible*
 - Le titre *Sur l'île des Zertes*
 - Ortic dans *L'Arbre sans fin*
- Et puis il y a les titres :
 - *Le Doudou méchant* : le titre est venu avant l'histoire et en regardant un enfant avec son doudou dans un square
 - *L'Ecoute-aux-portes* : pas de jeu de mots ou de fonction précise, c'est le descriptif.
 - *Schémélele et l'Eugénie des larmes* : « Schmé » c'est pour le son et « lele » c'est par rapport à un héros d'histoire yiddish, déformation d'une formule de diminutif.

2) Les code-barres

« Quand l'album d'Adèle –qui était mon premier livre- a été entièrement terminé, y compris la couverture, toute peinte et dessinée à la main, on m'a dit qu'il fallait y mettre un code-barres, que c'était obligatoire. Ca m'a énervé. Les code-barres sont partout, parfois plus gros que l'objet vendu. Donc je me venge. Je leur rends la vie difficile. Je les déforme, les tripote, les arrange à ma guise. Je crois que c'est devenu un jeu entre les lecteurs de mes livres et moi. »

3) Bibliographie

Les séries :

- A. *Tromboline et Foulbazar (les épinards, la voiture, la fenêtre...)*
- B. *Blaise (Blaise et la tempêteuse bouchée, Mille secrets de poussins...)*
- C. *Monsieur Monsieur (Bizarre...bizarre, les chaussures neuves...)*
- D. *Dans la pomme, Dans le gant, Dans le loup, Derrière la poussette, Sur le lit, 1994.*
- E. *Sur la branche, Dans la voiture, Au fond du jardin, 1996.*

L'album d'Adèle, 1986

Adèle s'en mêle, 1987

Adèle et la pelle, 1988

Editions :

A. Ecole des loisirs

- **Broutille, 1991**
- **Pétronille et ses 120 petits, 1990**
- **La nuit des Zétirottes, 2006**
- **Pochée, 1994**
- **Zénobie, 1997**
- **L'écoute aux portes**
- **Le tournemire, 1996**
- **L'arbre sans fin, 1992**
- **Okilélé, 1993**
- **Parci et Parla, 1994**
- **Le chien invisible, 1995**
- **Le Nakakoué, 1997**
- **Ma vallée, 1998**
- **Sur l'île des Zertes, 1999**
- **Le Doudou méchant, 2000**
- **Georges Lebanc, 2001**
- **Schmélele et l'Eugénie des larmes, 2002**
- **La revanche de Lili Prune, 2003**
- **La tempête, 1993**
- **Petit Prince Pouf, 2002**

B. Gallimard jeunesse

- **La colère de M. Dubois, 1987**
- **La lune, la Grenouille et le noir, 1989**

Liste non exhaustive.

4) Des ressources

- *** Cauwe Lucie, Ponti Foulbazar, tout sur votre auteur préféré, l'école des loisirs, Paris, 2006 (édition hors commerce interdite à la vente)**
- **Chenouf Yvonne, Lire Ponti encore et encore, Essai aux éditions Etre, juillet 2006.**
- **La classe, N°187, Mars 2008. 21 fiches de lecture niveau CE1-CE2 pour un rallye Ponti.**

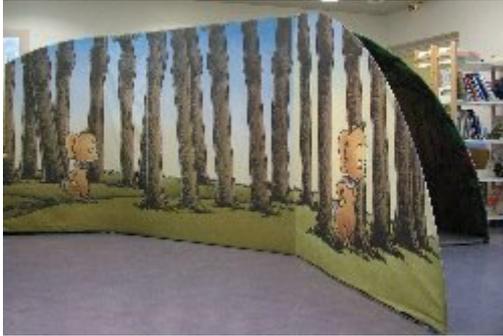
Bibliographie en ligne sur le site du CRDP de l'académie de Grenoble :

<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/doc/littjeun/biblio/ponti.pdf>

Exposition en prêt au CDDP d'Annecy : Tente Claude Ponti

<http://www.ac-grenoble.fr/cddp74/>

Les écoles primaires de Haute-Savoie, adhérentes au CDDP74, peuvent recevoir pour une période de trois semaines, une tente, pouvant contenir une classe, illustrée de dessins de Claude Ponti.



Voyage à la rencontre de Claude Ponti : activités pédagogiques autour de l'exposition

L'exposition Voyage à la rencontre de Claude Ponti composée d'une tente, espace de lecture, et de panneaux d'exposition, est un concept original, créé spécialement pour les écoles. Le SCÉREN-CNDP, producteur de l'exposition, propose ainsi un outil pédagogique utilisable directement dans les établissements. Les panneaux de cette exposition conçue par Henriette Zoughebi et Yves Cassagnes ont été mis en scène par Yves Cassagnes.



L'exposition est accompagnée d'un livret d'activités pédagogiques rédigé par Anne Dupin, du CRDP de l'académie de Créteil ainsi que d'une série d'une quinzaine d'albums de Claude Ponti.



Cette exposition est en prêt sur place au CDDP pour les adhérents, après réservation. Inscription au planning auprès de Janie TREMBLAY.

jtrembla@cddp74.edres74.net

L'installation de la tente et de l'exposition nécessite une place d'environ 25m2.

Ponti, homme des lumières, premier cycle de découverte du monde

http://www.lecture.org/association/PONTI_hommedeslumieres.htm

Spectacle : La compagnie L'air de l'ouïe / L'arbre sans fin

<http://michel.mazzilli.free.fr/>