

ATELIER de PRATIQUE CREATIONS SONORES

AU CYCLE 1

IO 2007

Activités avec des instruments

Elles sont directement liées à l'évolution des possibilités gestuelles de l'enfant, et, surtout, au plaisir de la découverte de sources sonores les plus variées. On peut orienter ces activités dans de multiples directions :

- **Recherche exploratoire des possibilités sonores d'objets variés et de percussions corporelles.**
- **Expérimentation de gestes en vue de produire et de reproduire des sons, créer des séquences originales.**
- Utilisation comparée d'instruments simples en vue de la recherche d'effets particuliers, élaboration de « familles » d'instruments à partir des effets constatés.
- Traduction en gestes instrumentaux de réactions corporelles spontanées, puis élaborées
- **reproduction et invention** (notamment dans le domaine rythmique)
- combinaison progressive des percussions corporelles et instrumentales avec les comptines parlées, les jeux chantés, les évolutions et les chants.

Ces activités développent la capacité d'écoute et d'attention, apprennent à mieux maîtriser la pulsation, le rythme, les nuances, et enrichissent les possibilités d'interprétations et d'invention. L'enfant élargit ainsi ses réactions personnelles à l'écoute de musiques variées, et commence à tenir des rôles alternés dans une situation de groupe.

Compétences devant être acquises à la fin de l'école maternelle

...

- jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation
- Repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments
- tenir sa place dans des activités collectives et intervenir brièvement en soliste
- utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale.
- **faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix, ou des objets sonores.**

AU CYCLE 2

IO 2007

Pratiques instrumentales

Les pratiques instrumentales ne constituent pas un volet d'activités autonomes. Elles sont toujours intégrées au travail d'apprentissage des chants, d'écoute, ou aux projets en construction. Au cycle 2 correspond un palier de maturation et de structuration des capacités motrices fines de l'élève qui devient capable d'intégrer, avec intention et contrôle, des productions instrumentales à ses productions vocales. On mobilise essentiellement les objets sonores, apportés ou fabriqués, les petites percussions classiques, quelques lames sonores. Les réalisations s'en trouvent ainsi enrichies, installant maintenant avec sûreté, de façon de plus en plus consciente, le lien fort entre gestualité affinée et écoute active.

Réalisation de projets musicaux

Les projets musicaux sont indispensables pour que chaque moment d'activité puisse prendre son sens et s'inscrire dans l'exigence d'un résultat abouti. Ils sont plus particulièrement l'occasion d'articuler les ressources inventives de l'élève avec la mise en jeu des avoir-faire exercés. ...

Connaissances, capacités et attitudes travaillées et attendues en fin de cycle 2

CAPACITES

- **Etre capable de :**
- Isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective) en mémoriser certains.
- Produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation
- traduire de productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles
- commencer à exprimer et à justifier ses préférences
- ...

AU CYCLE 3

IO 2007

Pratiques instrumentales

Les pratiques instrumentales demeurent encore reliées, notamment pour les recherches et inventions, à un projet plus large, souvent projet d'accompagnement de chansons. Les compétences acquises au cycle 2 permettent d'envisager des accompagnements rythmiques plus complexes, voire des jeux rythmiques sur plusieurs instruments différents. Ceux-ci peuvent avoir été fabriqués en lien avec l'initiation technologique.

...

Réalisations de projets musicaux

Les projets musicaux sont indispensables comme lieux de réinvestissements synthétiques des acquis du chant, de l'écoute, des cativités corporelles ou d'accompagnement instrumental. Ils sollicitent chez l'élève comme chez l'enseignant un travail de recherche et d'invention, dans le respect des contraintes nécessaires à l'aboutissement d'un projet. Ils permettent à l'enfant de vivre pleinement les exigences de l'interprétation et d'approcher les démarches du musicien, compositeur ou interprète. Leurs formes peuvent être extrêmement variées sans toujours exiger des délais de mise en oeuvre trop important. ...

Connaissances, capacités et attitudes travaillées et attendues en fin de cycle 3

CAPACITES

Etre capable de :

- soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute
- repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié
- réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphie inventée, personnelle ou collective
- exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur.

ATELIER de PRATIQUE du 14/11/07 Matériel Thollon les Mémises

