

Construire le langage avec des contes

La fréquentation régulière des contes permet un accès construit au langage d'évocation. Elle doit être construite de manière progressive de façon à ce que les grands thèmes de la vie et les personnages les plus courants soient rencontrés au cours de leur scolarité. Un retour régulier sur les contes les plus forts est important pour que l'enfant puisse raconter et reformuler chacun d'eux. Construire une progression est indispensable pour aller du plus simple au plus compliqué et pour mémoriser l'essentiel des trames narratives.

Par ailleurs, la parole de l'enseignant doit se construire en prenant appui sur des supports visuels, tels des imagiers, des représentations de personnages, des DVD, en veillant bien à varier les supports. Cette variété permettra de focaliser l'attention sur la parole de l'adulte et non pas sur sa représentation visuelle.

Le travail parallèle de mémorisation des comptines, jeux de doigts renforcera les efforts de mémorisation des élèves.

Situations de travail :

- lire souvent et régulièrement
- multiplier les relectures
- repérer les points communs
- établir des relations entre le lexique et le vécu
- construire des outils d'aide à l'appropriation du lexique
- restituer des passages du récit
- mémoriser pour communiquer et transmettre
- construire des outils de liaison entre les classes et d'une année à l'autre

Compétences visées dans le domaine de la langue orale

Echange, s'exprimer :

- Entrer en relation avec autrui par la médiation du langage
- Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre
- Prendre sa place dans les échanges collectifs

Comprendre :

- Ecouter en silence un conte
- Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant
- Reformuler quelques éléments de l'histoire avec un guidage oral ou visuel

- Traduire en mots les observations

Progresser vers la maîtrise de la langue française :

- Produire des phrases syntaxiquement correctes (longueur variable en fonction de l'âge de l'enfant)

Orientations générales :

Le projet suivant prend le parti de travailler les contes par catégories :

- Contes de rupture avec le lien maternelle
- Contes classiques
- Contes détournés
- Contes autour d'un même thème

Les entrées dans ces contes sont variées puisqu'elles proposent des contes à regarder, à écouter, à bouger, à parler, etc.

Le principe d'étude est le suivant. Un conte central est étudié à chaque période et est mis en réseau en fonction de ses caractéristiques (classique, détourné).

Programmation autour des contes

	PS	MS	GS
Domaine de compétences	Compétences attendues et repères par niveau de classe		
Echanger, s'exprimer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre ▪ Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole ▪ Faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture ou de ses illustrations 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire un oral compréhensible par autrui ▪ Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange ▪ Justifier son propos ▪ Relater un évènement inconnu d'autrui ▪ Donner son avis sur une histoire
Comprendre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter et se familiariser avec une même version de chaque conte ▪ Nommer avec exactitude les personnages 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir plusieurs autres versions illustrées, racontées, écrites par différents auteurs 	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablir des liens entre des livres ▪ Produire un oral reprenant les liens de cause à effet et les essentiels du conte en utilisant les 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'interroger sur le sens des mots inconnus ▪ Etablir des relations précises entre les livres

		images comme support	
Progresser vers la maîtrise de la langue orale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des phrases courtes à partir d'un support ▪ Utiliser un vocabulaire pertinent 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes par l'adulte ▪ Produire des phrases de plus en plus longues ▪ Utiliser le genre des noms et les pronoms les plus usuels ▪ Utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'histoire ou ses personnages 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire un oral reprenant les liens de causalité et les essentiels du conte en utilisant les images comme support ▪ Interpréter une histoire ▪ Produire des phrases complexes ▪ Utiliser un vocabulaire (plus complexe) pertinent concernant l'histoire ou ses personnages ▪ Utiliser des enchaînements logiques

Situations d'apprentissages : un exemple

	PS	MS	GS
Découvrir et comprendre les contes	<p>Installer les univers de référence (Devenir grand et vivre seul pour « Les trois petits cochons »)</p> <p>Lire des livres simples reprenant cette thématique</p> <p>Installer la notion étudiée</p> <p>Faire identifier les personnages</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter et se familiariser avec une même version de chaque conte ▪ Décrire les illustrations du livre ▪ Dévoiler l'histoire progressivement et associer les découvertes aux illustrations correspondantes ▪ Mise en jeu du texte avec les marottes et les pages du livre comme support d'évocation de l'histoire ▪ Mémoriser le récit ▪ Associer l'attitude des personnages à leurs intentions 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des détournements de contes et construire les liens intertextuels ▪ Aborder tout d'abord la relation étudiée ▪ Appliquer cette relation à d'autres albums ▪ Consolider et transférer les relations établies en réalisant des catégories de personnages ▪ Reproduire en construisant une ruse