

Les écrits courts au cycle 2

Animation pédagogique

Le 22/01/2014

Circonscription d'Evian

Patricia Brissiaud – CPC / Karine Dessaix - PEMF -

Plan de l'animation

- Les textes officiels.
 - Ce que disent les programmes.
 - La progression du CP au CE1.
- Les objectifs des écrits courts.
- Les modalités pour amener les élèves à écrire.
- Des activités et exercices.
- Mise en situation par un jeu.
- La mise en œuvre.
- Des exemples de supports.

LES TEXTES OFFICIELS

LES TEXTES OFFICIELS...

- Ce que disent les programmes à l'école maternelle:
 - **Se familiariser avec l'écrit**
 - Contribuer à l'écriture de textes
Les enfants sont mis en situation de **contribuer** à l'écriture de textes, **les activités fournissant des occasions naturelles de laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris**. Ils **apprennent à dicter un texte à l'adulte**. Ils **savent transformer un énoncé oral spontané en un texte** que l'adulte écrira sous leur dictée.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- *produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.*

LES TEXTES OFFICIELS...

- **Ce que disent les programmes au cycle des apprentissages fondamentaux:**
 - **Lecture, écriture**
 - Dès le cours préparatoire, **les élèves s'entraînent à déchiffrer et à écrire seuls des mots** déjà connus.
 - **Les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. Ils acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire.**
Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.

LES TEXTES OFFICIELS...

Progressions pour le cycle 2

Contribuer à l'écriture d'un texte

Cours préparatoire	Cours élémentaire première année
<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none">- Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.- Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs. <p>.....</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none">- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.

Produire des écrits courts au cycle 2

Ecrire souvent pour écrire mieux

Objectifs d'un écrit court

Objectifs d'enseignement :

- Faire entrer (voie d'entrée ludique) les élèves dans la production d'écrits.
- Amener les élèves à réfléchir sur la démarche d'une production d'écrits (contraintes, premier jet, amélioration, résolution de problèmes de « grammaire » à l'aide de référents divers...)
- Entretenir les automatismes liés à la production d'écrits et faciliter la production d'écrits plus longs (projets).
- Développer le plaisir des élèves à produire des écrits variés.

Objectifs d'apprentissage :

- Ecrire en autonomie un écrit de une à cinq phrases simples à complexes avec ou sans contrainte.
- Améliorer un premier écrit.
- Utiliser les divers référents de la classe pour résoudre des problèmes de « grammaire » (syntaxe, orthographe lexicale, orthographe grammaticale)
- Produire un écrit (entrée ludique) avec plaisir et rechercher un effet positif sur le (les) récepteur(s).

- Afin que les élèves acquièrent une autonomie certaine dans la production de leurs écrits il est essentiel qu'ils écrivent fréquemment, quotidiennement. Il faut également installer le même exercice dans une certaine répétition afin que les élèves puissent s'approprier pleinement tel lexique, telle structure syntaxique, telle organisation textuelle.
- On veillera que ces répétitions ne deviennent pas rébarbatives en les faisant évoluer au gré des apprentissages de chacun.

Les écrits courts permettent cette production régulière et les élèves dans cette activité répétée prennent petit à petit l'habitude d'écrire.

Caractéristiques des écrits courts

- Séance courte.
- Déclencheurs d'écriture variés.
- Fréquents (quasi-quotidien).
- Ritualisés.
- Mise en valeur des écrits qui ont le plus plu.

MODALITÉS POUR AMENER L'ÉLÈVE À PRODUIRE DES ÉCRITS

- **La dictée à l'adulte :**

- Situation collective, de groupe ou relation duelle avec l'enseignant

- L'élève est amené à produire de l'écrit, un énoncé conforme aux normes.

- L'enfant s'approprie progressivement le statut d'auteur.

MODALITÉS POUR AMENER L'ÉLÈVE À PRODUIRE DES ÉCRITS

- **Dictée à l'adulte participative (interactive)** :
 - Relation duelle ou atelier
 - L'adulte demande progressivement à l'élève de prendre en charge ce qui lui est accessible (écriture d'une partie de mot, d'un mot, d'un groupe de mots). Le stylo est tantôt dans la main de l'enseignant, tantôt dans la main de l'élève.

Emergence au CP d'une tactique d'écriture :
l'usage de la graphophonologie accompagnée
du doute orthographique.

Exemple d'un élève :

- « Pour [buro], [bu] c'est b-u ? »
- « Oui »
- « Et pour [ro], il y a d'abord le r et puis après c'est le o de moto ? »
- « Non, c'est le [o] de gâteau. »

MODALITÉS POUR AMENER L'ÉLÈVE À PRODUIRE DES ÉCRITS

- **Écriture individuelle accompagnée :**
 - relation duelle ou atelier
 - C'est l'élève qui tient le stylo et écrit.
 - **L'enseignant :**
 - - renvoie vers les outils disponibles
 - - aide à l'analyse phonologique et à l'encodage
 - - associe différents types d'aide
 - - donne un mot dans son contexte
 - - donne un mot

MODALITÉS POUR AMENER L'ÉLÈVE À PRODUIRE DES ÉCRITS

- **Écriture autonome partielle en appui sur de l'écrit existant :**
 - Situation collective, demi classe ou ateliers.
 - Utilisation d'une structure pour une phrase.
 - Utilisation d'une structure pour une suite de phrases organisée.

MODALITÉS POUR AMENER L'ÉLÈVE À PRODUIRE DES ÉCRITS

● Écriture autonome avec aides :

- Écrits de référence
 - Utilisation de l'encodage
 - Utilisation de connaissances orthographiques
 - Aide de l'enseignant ou autre adulte
 - Aide de ses camarades

Deux variables

- Pour une même consigne les modalités sont différentes selon les élèves.
- Dans le même temps en classe, il existe une autonomie variable selon le degré de complexité de la tâche.

Activités, situations
gammes d'exercices
possibles

MISE EN SITUATION

« Le crocodile et le moulin à vent ».
Logorallye

Choisir un nombre en 1 et 99.

« Le crocodile et le moulin à vent ».

Chiffre des dizaines ?

- 0 CHEVAL
- 1 PROFESSEUR
- 2 ENFANT
- 3 CROCODILE
- 4 AVEUGLE
- 5 MEDECIN
- 6 BOULANGER
- 7 DANSEUSE DE L'OPERA
- 8 TOURISTE
- 9 PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

« Le crocodile et le moulin à vent ».

Chiffre des unités ?

- 0 PARACHUTE
- 1 PAIRE DE BOTTES
- 2 LOCOMOTIVE
- 3 BOÎTE DE CIRAGE
- 4 ORDINATEUR
- 5 MILLION DE DOLLARS
- 6 MOULIN A VENT
- 7 BALLE DE PING-PONG
- 8 CASIER A BOUTEILLES
- 9 BROUETTE

« Le crocodile et le moulin à vent ».

En 3 minutes, vous devez expliquer ce que fait votre premier personnage (dizaines) avec l'objet (unités).

« Le crocodile et le moulin à vent ».

Lecture des productions.

« Le crocodile et le moulin à vent ».

Conclusion de cette activité
d'écriture courte.

Les activités ritualisées

A partir des écrits courts que l'on va écrire collectivement avec l'aide du maître, on commence par une phrase puis deux. Petit à petit l'élève va prendre à sa charge quelques mots.

Outils : des boîtes à mots qui contiennent le capital des mots connus en fonction de la nature grammaticale des mots.

- prénoms
- étiquettes avec un seul mot comme les jours de la semaine et le vocabulaire enseigné lors de la lecture d'albums ou lors d'un travail sur un thème – Les noms communs.
- étiquettes qui ont plusieurs mots (groupes nominaux).
- les mots qui disent ce que l'on fait (les verbes).
- les mots qui disent comment on est.
- les petits mots outils parce que si on ne les a pas, on ne peut pas construire de phrases.

Gammes d'exercices possibles

Grammaire : proposer l'écriture attendue d'un verbe.

Activités

- 1.1 – Jeu de « Jacques a dit ».

Ecrire un gage.

- 1.2 – Ecrire ce que l'on aime/ce que l'on n'aime pas :
J'aime..... / Je n'aime pas...

Invention de recommandations,
de slogans.

Domaine d'activité - Objectifs

1.1 – Utiliser l'impératif dans
une phrase.

1.2 – Utilisation de l'infinitif
dans une phrase simple.

Gammes d'exercices possibles

Grammaire : proposer l'écriture attendue d'un mot.

Activités

– Ecrire à partir d'un dessin, d'une illustration.

Domaine d'activité - Objectifs

– Encoder des mots simples à partir d'images.

Ecrire à partir d'un dessin, d'une illustration.



Ecrire à partir d'un dessin, d'une illustration.



C'est



C'est



C'est

12

Je suis



Je suis



Je suis

Gammes d'exercices possibles

Activités

- Ecrire à partir du jeu « Syllabozoo ».
- [La fleur des adjectifs.](#)

Domaine d'activité - Objectifs

- Encoder des mots simples à partir d'images.
- Encoder et accorder des mots simples.

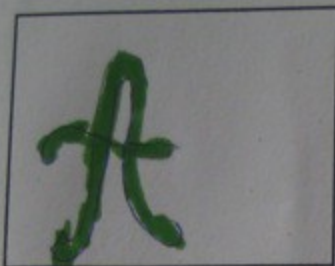
Vocabulaire : commencer à utiliser le dictionnaire.

- Ecrire un abécédaire.

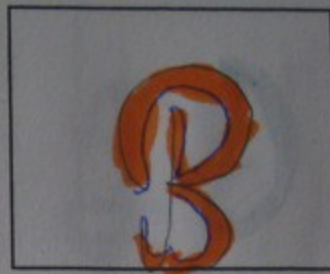
La fleur des adjectifs



Ecrire un abécédaire.



amc 70



bateru



Gammes d'exercices possibles

Activités

Domaine d'activité - Objectifs

- Mots valises : mot inventé, fabriqué par collage de deux mots de départ : hibou + bouton = hibouton. En écrire la définition.

Vocabulaire : commencer à utiliser le dictionnaire.

Gammes d'exercices possibles

Grammaire : proposer l'écriture de phrases simples en appliquant les règles connues.

Activités

2.1 – Jeu du cadavre exquis : écrire une phrase à partir d'éléments (de différentes classes grammaticales) tirés au sort. Produire une phrase à partir de boîtes à mots.

- 1) Production de fin de phrase à partir d'amorce(s) ou d'un mot.
- 2) Production d'une phrase expliquant ou commentant un dessin.
- 3) Écriture d'une réplique de personnage dans une bulle à partir d'une illustration de l'histoire étudiée.
- 4) Logorallye : donner un certain nombre de mots à utiliser pour écrire une phrase (On peut utiliser toutes les natures de mots).
- 5) Production de textes libres.

2.2 – Devinette, charades avec supports sous les yeux.
(cf livre)

2.3 – Modifier des phrases de comptine, de textes par substitution de noms (**situations génératives**)

Domaine d'activité – Objectifs

2.1 Produire des phrases simples.

2.2 – Utiliser des structures interrogatives .

2.3 – Ecrire des phrases simples par substitution de noms.

Les situations génératives

Qu'est-ce qu'une situation générative ? (cf André Ouzoulias « La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et/ou y remédier »)

Une situation générative est un texte court à structure forte, qui constitue un texte-matrice.

Dans une situation générative, on réalise un travail de modification et d'appropriation de la langue à partir d'un texte souche. »

Comment choisir un bon texte – référence pour une situation générative ?

C'est un texte qui doit avoir un intérêt sémantique (parler d'un événement qui fait réagir les élèves) et doit avoir aussi un contenu linguistique intéressant (de nombreuses expressions utiles) que les élèves pourront réinvestir.

Exemple à partir d'une comptine pour jouer avec les rimes.

- Présenter (CE1) ou lire (CP) un texte de départ :
- Le lire : repérage de mots...
- Identifier la structure répétitive en surlignant les mots.
- L'isoler.
- Ecriture : - CP à partir d'étiquettes et de mes outils pour écrire (outils mis en place dans la classe).
 - CE1 écriture sans aide d'étiquettes mais avec également les outils pour écrire.
- Mise en valeur des écrits par :
 - lecture à la classe
 - Affichages
 - Cahier de lecture
- Devient support d'apprentissage grammatical.

Exemple de situation générative

Voilà, voilà dit Molly,
J'ai mangé trop de riz.

Voilà, voilà dit Tony,
J'ai mangé trop de spaghettis.

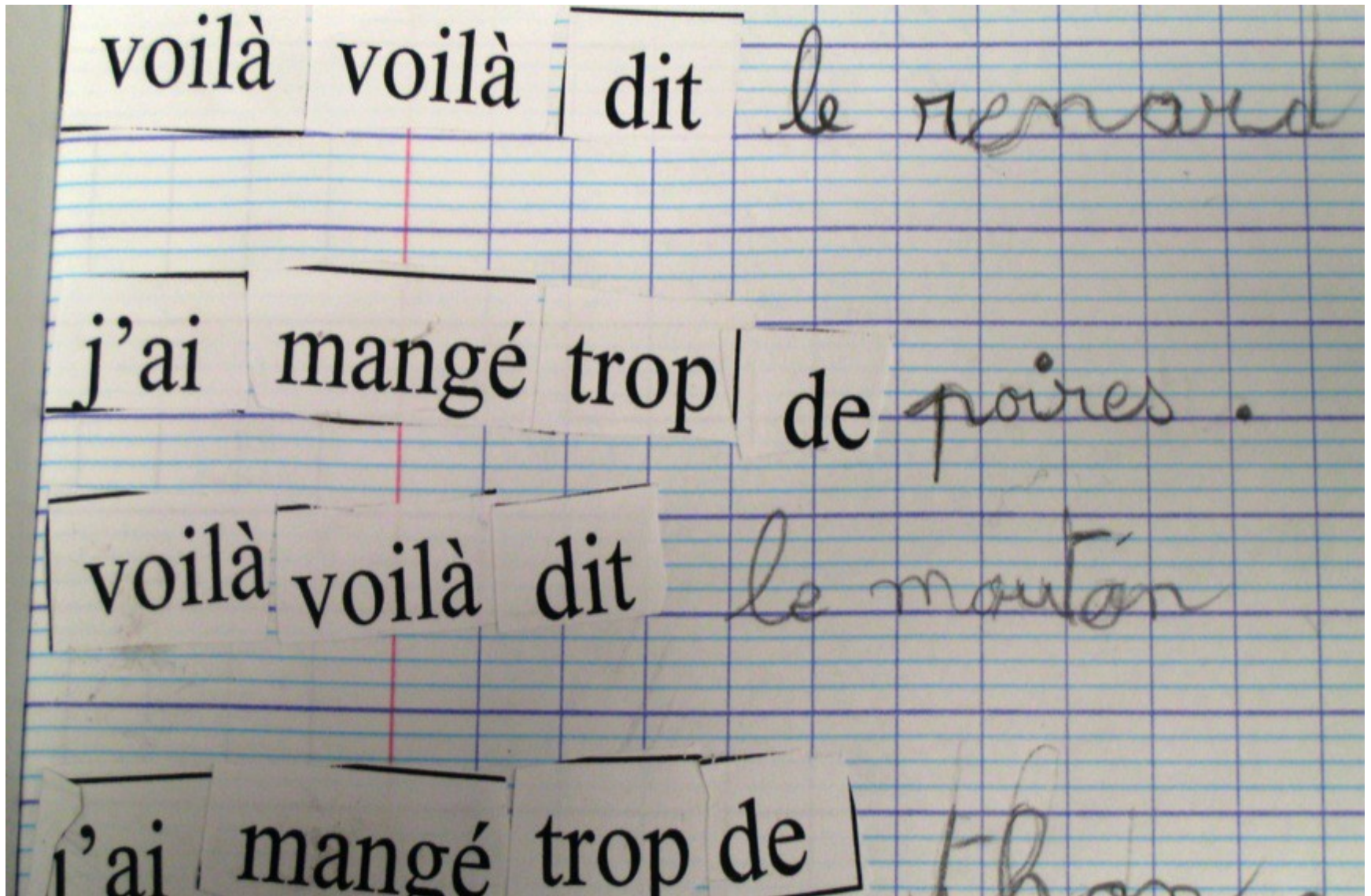
Voilà, voilà dit Alexy,
J'ai mangé trop de radis.

Voilà, voilà dit Lucas,
J'ai mangé trop de chocolat.

Voilà, voilà dit Lenny,
J'ai mangé trop de rôti.

Voilà, voilà dit Nathan,
J'ai mangé trop de piment.

Texte écrit par un élève de CP à partir de noms d'animaux



Texte écrit par un élève de CE1 à partir des prénoms de la classe.

Voilà, Voilà dit Nathan. J'ai
mangé trop de piments.

Voilà, Voilà dit Irène. J'ai
mangé trop de bananes.

Texte écrit par un élève de CE1 à partir de noms d'animaux

Voilà, voilà dit le oiseau.

J'ai mangé trop de roses. canard

Voilà, voilà dit le renard.

J'ai mangé trop de blancs. canard

Voilà, voilà dit le tigre.

J'ai mangé trop de sirabe. rien

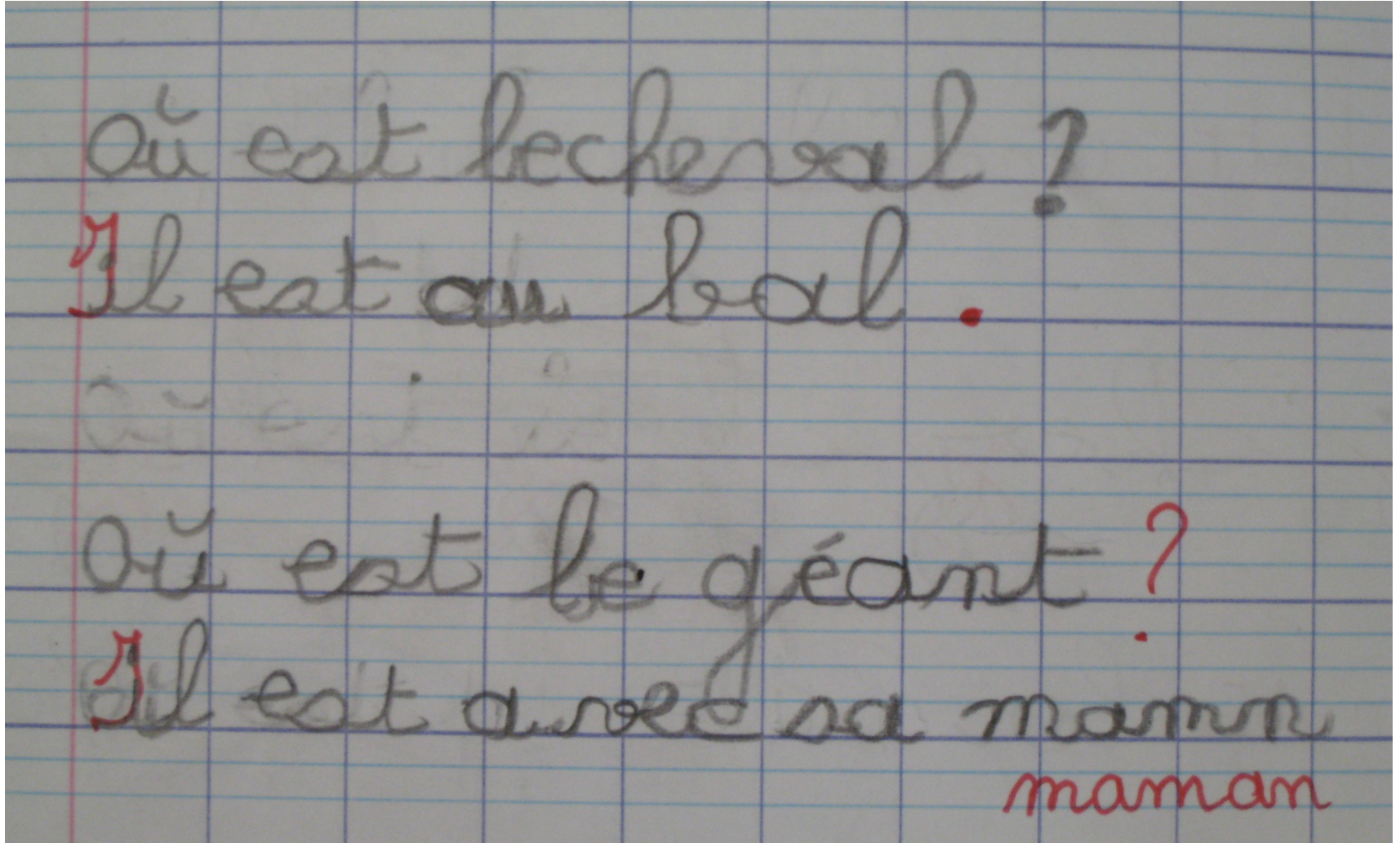
Autre Exemple de situation générative

français

MATIN midi APRÈS-MIDI

Où est Lucas ? Il est au cinéma.	Où est Molly ? Elle est avec Julie.	Où est Nathan ? Il est assis sur un banc.
Où est Lenny ? Il est dans son lit.	Où est Enzo ? Il est au zoo.	Où est Alexy ? Il est chez Molly.
Où est Maxence ? Il est à la station d'essence.	Où est Tony ? Il est avec son ami Lenny.	Où est Lio ? Elle est sur une moto.
Où est Louna ? Elle est avec son chat.	Où est Axel ? Il est dans le sel.	
Où est Julie ? Elle est dans un champ de riz.	Où est Alistair ? Il est dans le champ de pommes de terre.	

Texte écrit par un élève de CP avec des noms
d'animaux.



Texte écrit par un autre élève de CP.

Où est le gorille?
Il est avec sa chérie.
Où est Axel?
Il est fait de la pâte à sel.
Où est Axel? Il mange du saïl.
Où est Lucas? Il boit du coca sel.
Où est le dinosaure? dinosaure?
Il est ~~décoré~~
dehors.

Ce type de travail peut être fait avec certaines méthodes de lecture qui contiennent des textes à structure générative :

- Exemples :**
- ribambelle : « J'ai rêvé que ... »
 - pilotis (hachette) : « Veux-tu être mon ami ? »
 - A l'école des albums : « J'invente un poème »...

MISE EN ŒUVRE DES ECRITS COURTS

- Lors de séances collectives :

- Présentation du type d'écrit et premier essai à l'oral.
- Rappel de la consigne et deuxième essai, dictée à l'adulte.

- Lors de séances d'écritures :

- Les ritualiser en proposant un entraînement fréquent et régulier dans un plan de travail (individuel) , en ateliers (semi collectif).
- Correction individuelle.

- Lecture par les élèves pour la mise en valeur.

ÉDITION DES TEXTES

- Manuscrite ou imprimée.
- Individuelle ou collective.
- En liaison avec les activités artistiques (projet d'expression et de création plus élaboré, mise en valeur de l'écrit).
 - En lien avec un projet d'écriture.
 - En lien avec les TICE.

Exemples d'édition de textes

un cahier d'écrivain

cahier d'écrivain

Cahier d'écrivain

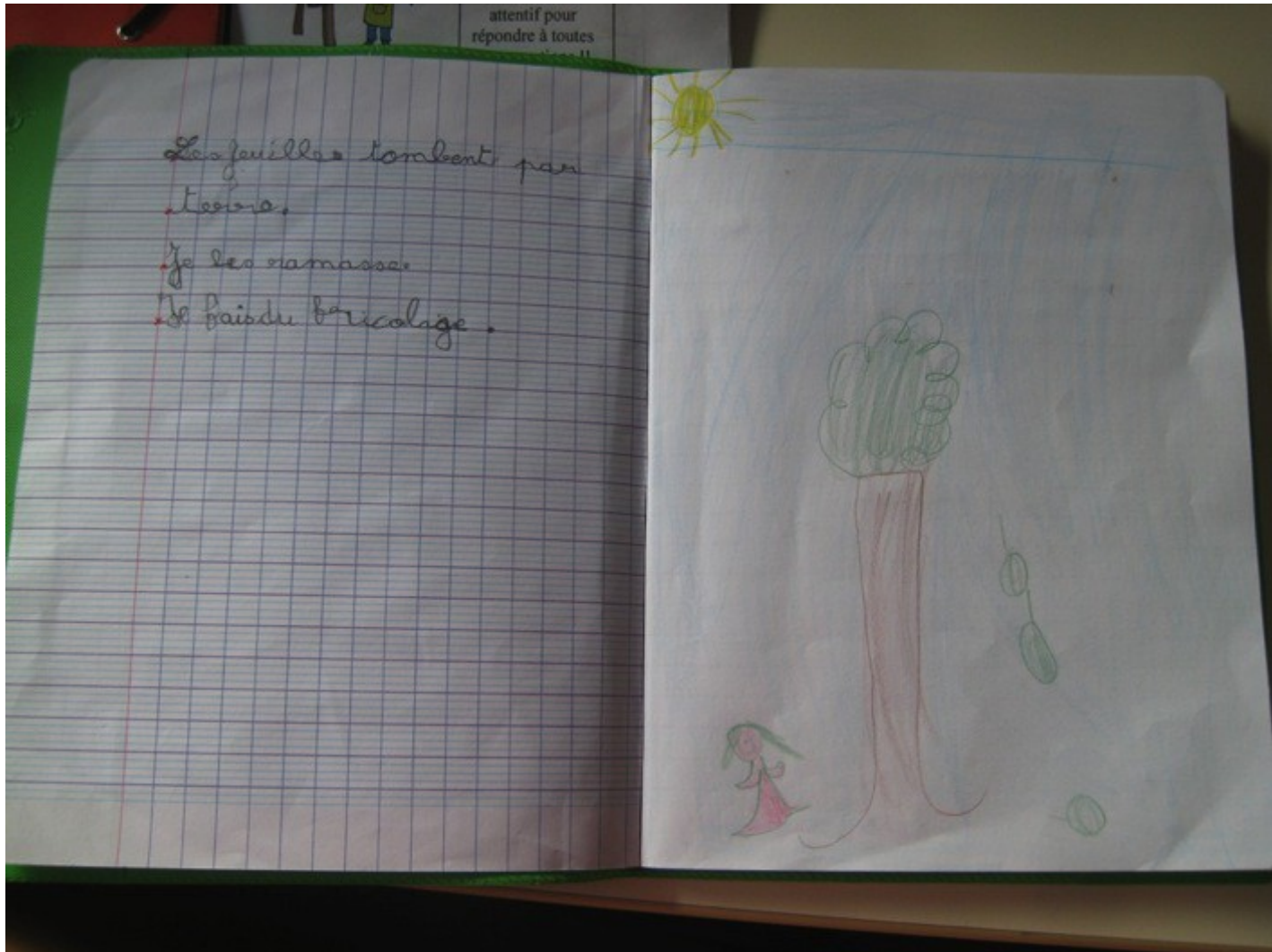
Classe de CP



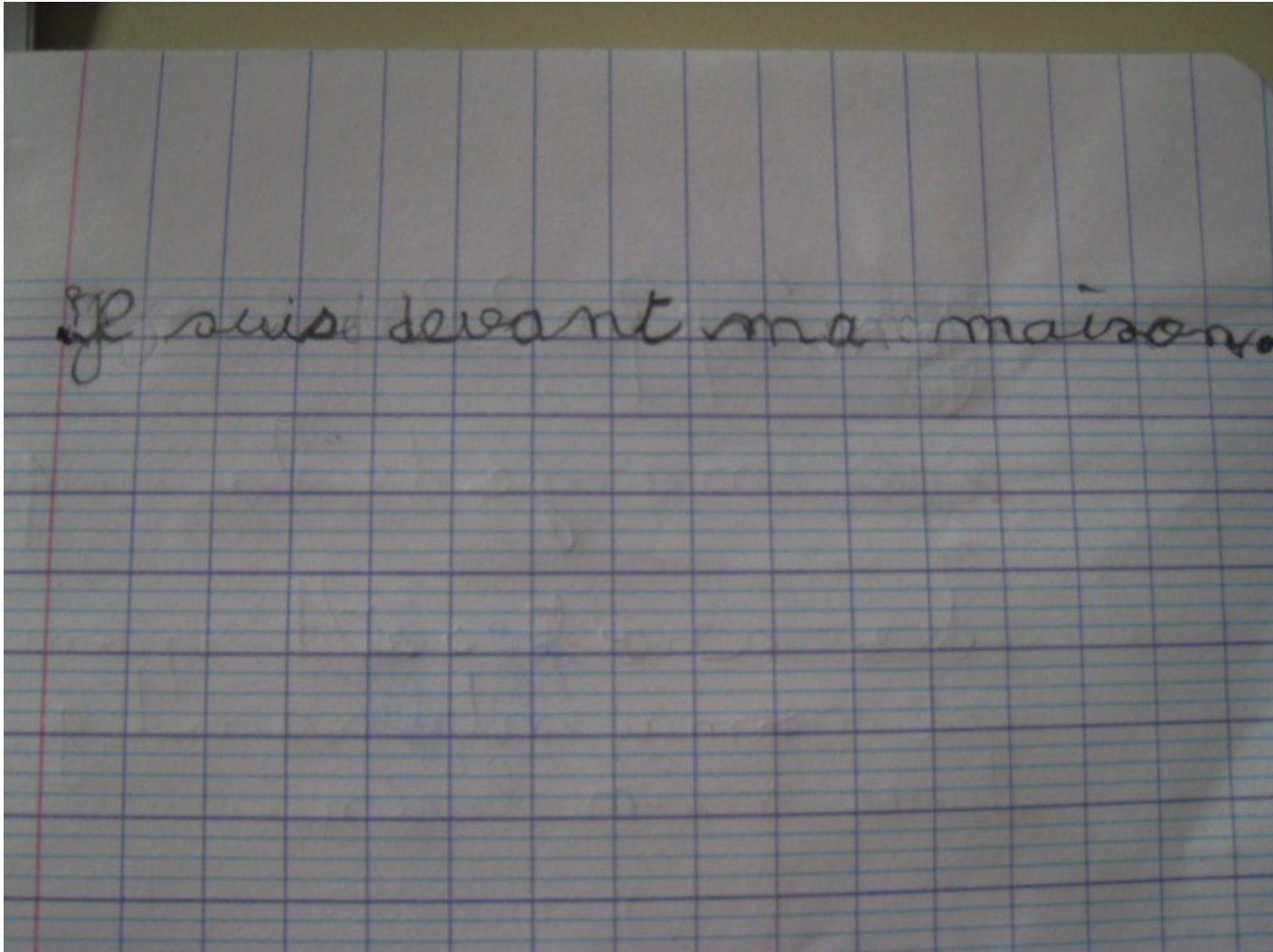
Ecole de Féternes

Année 2013/2014

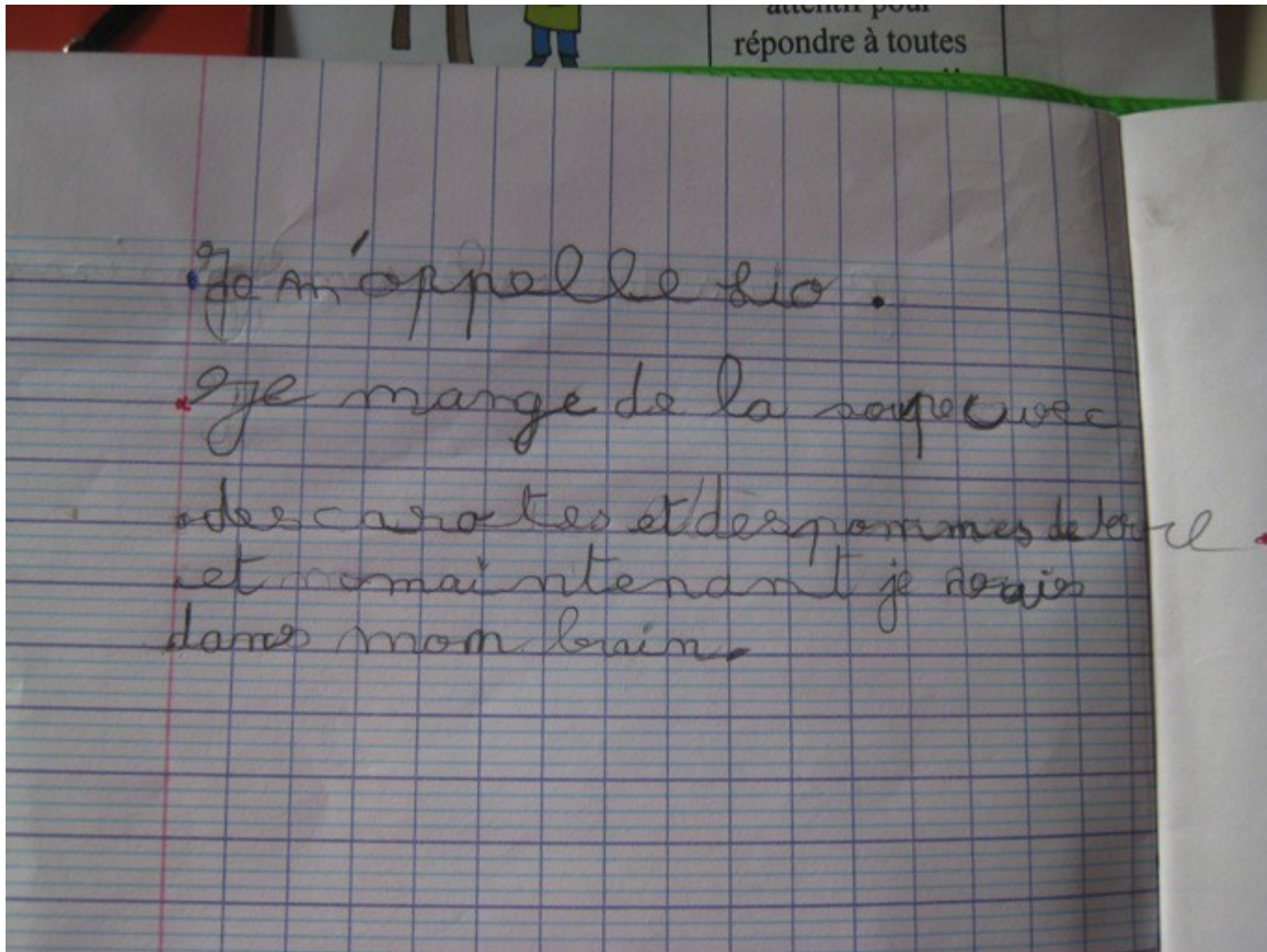
cahier d'écrivain



cahier d'écrivain



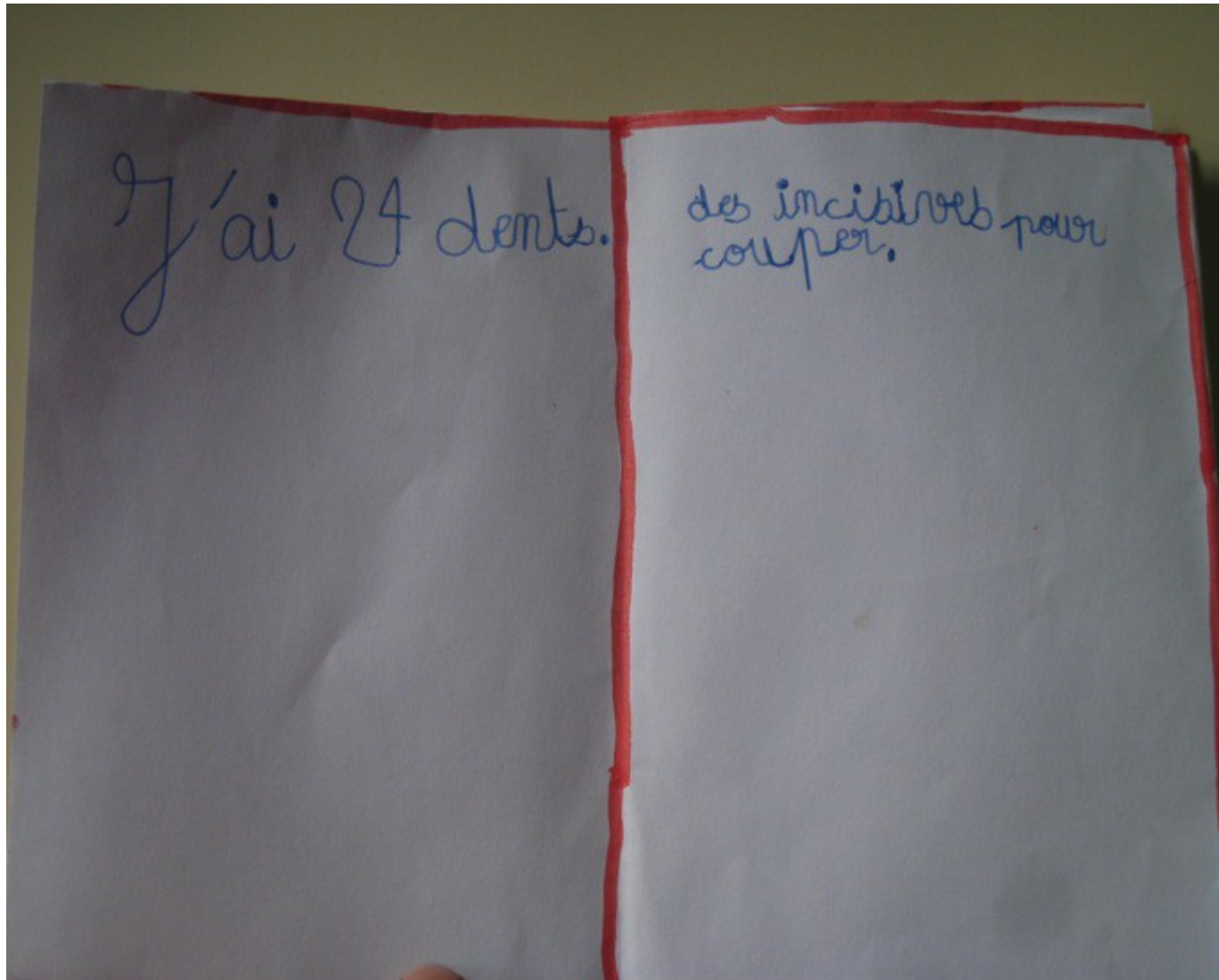
cahier d'écrivain



En découverte du monde



En découverte du monde



J'ai 24 dents.

des incisives pour
couper.

En arts visuels : écrire sur un artiste.

Il a peint des
paysages.



Oliviers avec ciel jaune et soleil.

Il a peint sa
chambre



Chambre en ville d'Arles

En grammaire : le verbe

Le petit livre du présent

Le petit livre du présent



Le petit livre du présent

Je joue à la
poupée.

C'est de l'eau



Elle saute dans
la cour de
récréation.



Le petit livre du présent



Le petit livre du présent

Vous partons
à la piscine.



Vous jouez à
la wii.



Le petit livre du présent



ÉDITION DES TEXTES

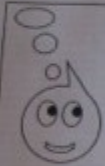
Tout autre support

En sciences : Le cahier d'expériences



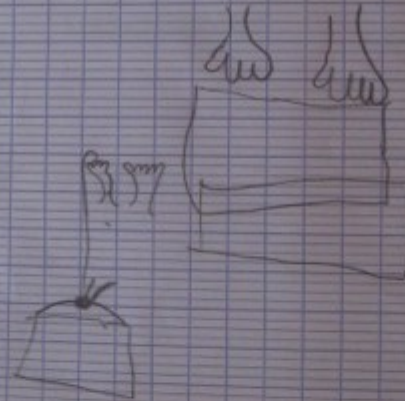
On se demande :

Comment soulever le mini-four du sol à la table
sans le toucher avec les mains ?



On émet des
suppositions, des
hypothèses.

Je prends une corde pour accrocher
à la poignée. Je prends un
chaiseur pour mettre dessous le
four.



On met à l'épreuve :
on expérimente,
on se documente.

ça marche pas avec une corde ^{mi} mais
avec 2 cordes ça marche à condition que
la corde soit au milieu du four.

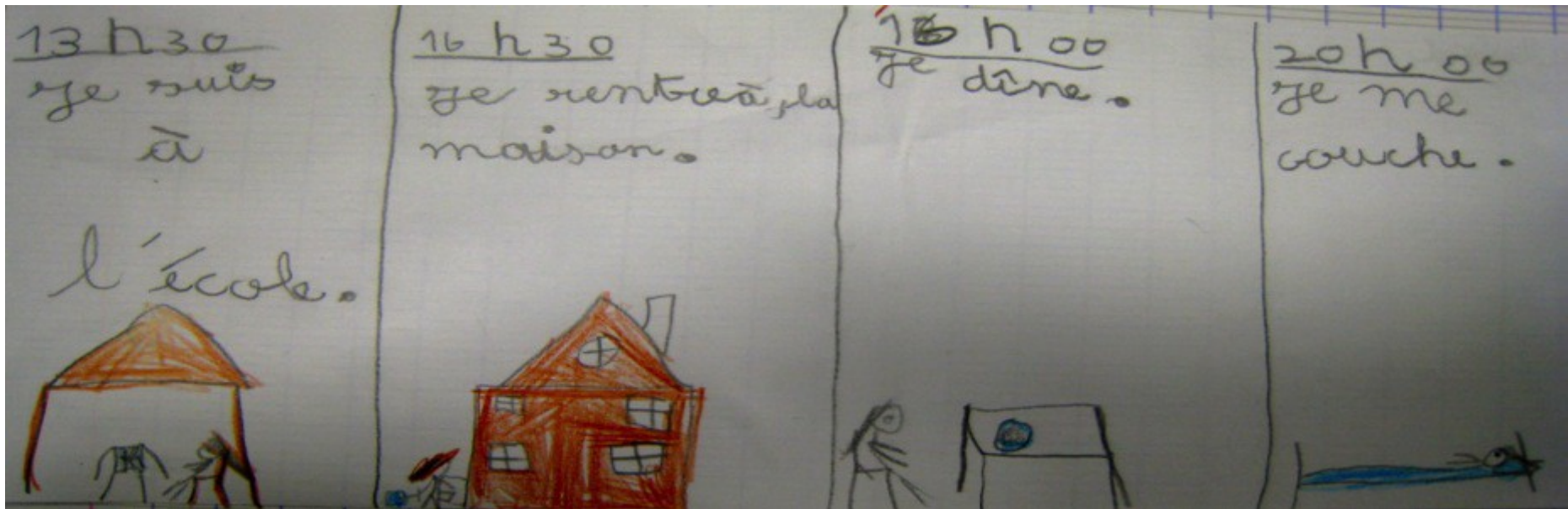
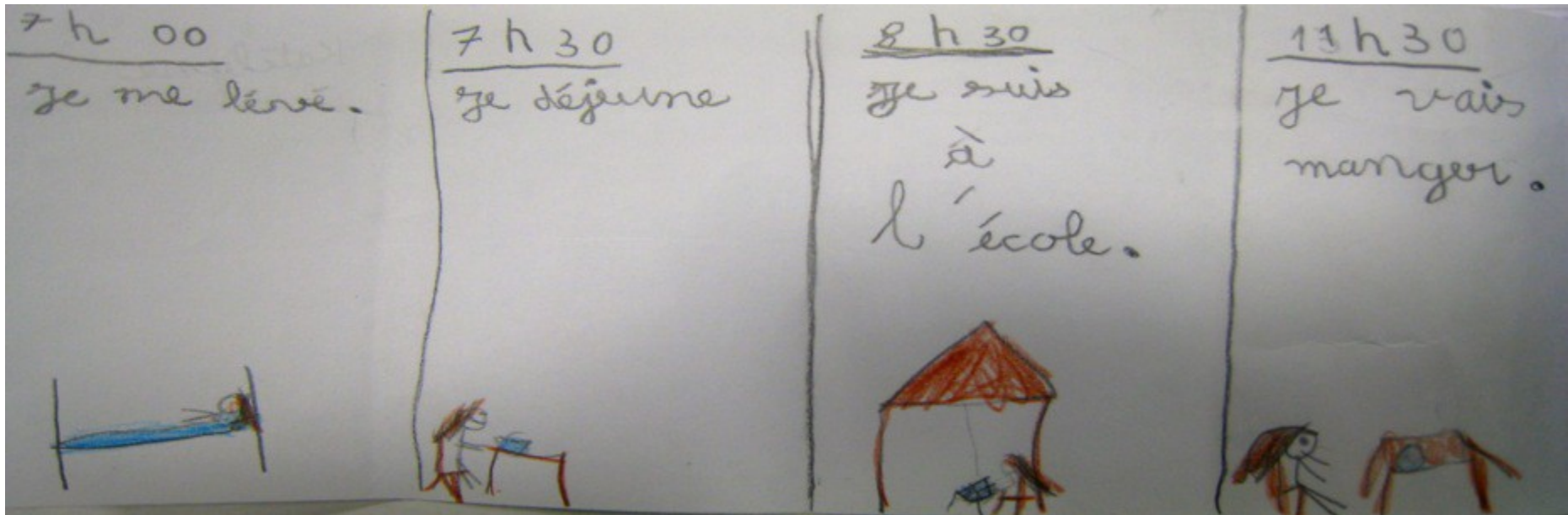
En arts visuels : donner un titre à un tableau



En arts visuels :
donner un titre
à un tableau



En DDM : écrire sa journée d'école



ÉDITION DES TEXTES

Journal d'école
Correspondants

CORRECTION DES TEXTES

Individuelle : instantanée, relation maître
/ élève → questionnement

Code de correction : différée,
individuelle

Toilettage de textes : différée,
collective → questionnement