

Selon le Bulletin Officiel du 30 août 2007, tout « [en tirant] parti de l'imaginaire, et en prenant appui sur des histoires ou des personnages de fiction », l'enseignement des langues vivantes dans le premier degré vise « l'acquisition de compétences [...] permettant l'usage efficace d'une langue autre que la langue française dans un nombre limité de situations de communication adaptées à un jeune élève. Il a également pour objectif la construction des connaissances linguistiques qui confortent cet usage. Il permet enfin l'acquisition de connaissances relatives aux modes de vie et à la culture du ou des pays où cette langue est parlée ».

**La série *Albums de jeunesse* de la collection « Langues en pratiques, Docs authentiques » se donne pour objectif de fournir des supports permettant aux élèves de tirer parti de l'imaginaire, en prenant appui sur des histoires ou des personnages de fiction.**

**1. Comprendre à l'oral:** suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.

**2. Communiquer en des termes simples:** grâce à des situations et des activités qui font sens pour eux, on suscite la participation active des élèves et on favorise les interactions.

**Le lexique** sera transmis à l'occasion des activités de langue organisées autour de la thématique des albums ; les élèves pourront ainsi mémoriser un vocabulaire de base qu'ils seront conduits à réutiliser progressivement.

## Mila



**Album : Mila**

Elena Molisani et Alessandro Sanna  
Éditions Lirabelle, 2006

**Adaptation pour l'anglais :**

Alison Goddard-Ramond et Claude Renucci

**Collection** « *Langues en pratiques, Docs authentiques* »,  
CNDP-CRDP académie de Montpellier, 2008

**Rédaction des pistes pédagogiques :**

Alison Goddard-Ramond

**Voix du CD :**

Nelson Carson, Alison Goddard-Ramond, Jackie Phillips

**Coordination éditoriale :** Marie-Christine Audouy, CRDP  
académie de Montpellier et Claude Renucci, CNDP

**Maquette et mise en page :** Christophe Herrera, CRDP  
académie de Montpellier, Hubert Campigli, Société Alyen,  
Marseille (maquette du dossier pédagogique)

**Son :** Joachim Martinetti, CRDP académie de Montpellier

**Niveau :** A1

**Nombre de séances :** 6

**Tâche finale :**

Cet album permet de travailler la localisation.

**Connaissances :**

**Lexique**

- Rebrassage des adjectifs : *white, blue, grey, happy, sad, frighten, big, small, thin, young, old.*
- La maison : *the house, the flat, the bedroom, the sitting room, the kitchen, the bathroom, the garden, the window, the door, the roof.*
- Les lieux : *in a town – in a village – in the country – in the mountains – in the city – by the sea.*

## Culture

Vire-langues, comptines, poésies et chants de la culture britannique.

## Grammaire

- Distinguer et respecter l'ordre des adjectifs de couleur avec le nom.
- Distinguer les types de phrases : déclarative et interrogative.
- Distinguer et utiliser le mot interrogatif : *Where ?*
- Distinguer et utiliser les prépositions de lieu courantes : *in, on, under, in front of.*

## Phonologie

- La diphthongue : /ai/
- La voyelle longue : /i:/ ex. : *goodbye* et courte /i/ ex. : *big*
- La consonne : *th*, exemple : *thick three panthers*
- La prononciation : *the* devant une voyelle

# → Séance 1

## Découverte de l'histoire de Mila

### ● Tâches

- Écouter : écouter et comprendre une histoire lue ou racontée en langue étrangère.
- Parler (communiquer) : prendre part à une restitution collective de l'histoire en s'appuyant sur les questions de l'enseignant.
- Parler (dire) : dire une comptine en langue étrangère.

### ● Documents supports

- Album *Mila* (album et enregistrement).
- CD : phonologie
- CD : comptine *Three blind mice*.

### ● Objectifs spécifiques

#### *Phonologie*

##### a. Phonologie

- Distinguer les types de phrases : déclarative et interrogative.
- Percevoir le schéma intonatif interrogatif. Avec les questions mots ex. : *where, who, what...*
- Percevoir la intonation descendante à la fin de la phrase : *Where is the cat?*
- Le son : /ai/

##### b. Grammaire

Rebrassage des adjectifs : *white, blue, grey, happy, sad, frighten, big, small, thin*.

##### c. Lexique

Début d'apprentissage d'une comptine en langue étrangère : *Three blind mice*.

## Déroulement de la séance 1 (45 min.)

### 1. Rituels d'entrée :

#### **ré-investissement et rebrassage des compétences langagières déjà abordées (5 min.)**

- Date, météo, appel : rituels effectués par un/des élève(s) en anglais en fonction des habitudes de la classe.
- Rituel de présentation :  
l'enseignant interroge quelques élèves rapidement en réinvestissant des capacités langagières maîtrisées :  
*How are you? ... happy/sad... What is your favourite colour?* (rebrassage des couleurs)

### 2. Découverte de l'album (5 min.)

#### ► CD audio piste 1

Présentation de l'album (page de couverture et titre, introduction de *Mila*). Diffusion de l'enregistrement en vue d'une restitution orale guidée. L'enseignant montre les pages de l'album au fur et à mesure, mime, etc.

### 3. Découverte de l'album segmenté (10 min.)

#### ► CD audio piste 2 - Construction du sens, première moitié de l'album

À l'oral, (re)construction du sens de l'histoire entendue : début de l'album jusqu'à la page 9.

À l'aide de chaque illustration et de l'enregistrement segmenté, l'enseignant aide à la restitution du contenu.

1<sup>re</sup> page :      *What's the cat's name? The cat's name is Mila.  
Is Mila happy or sad? Mila is happy.*

2<sup>e</sup> page :      *Where does the cat live? The cat lives in a flat*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> page : *What colour is the cat? The cat is blue.  
What does Mila love? Mila loves to sleep.*

5<sup>e</sup> page :      *What colour are Mila's eyes? Mila's eyes are white.*

6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> page : *What colour is the mouse? The mouse is grey.  
Is the mouse big or small? The mouse is small. Is the mouse thin or fat?  
The mouse is thin.  
Describe the mouse? The mouse is small, grey and thin.*

8<sup>e</sup> page :      *Is the mouse happy? No, the mouse is frightened.*

9<sup>e</sup> page :      *Is the cat frightened? No, the cat is happy.*

#### **4. Mise en bouche : le son : /ai/ (10 min.)**

##### **►► CD audio piste 2**

Mise en bouche du son : /ai/ *as in by, hi* (avec référence d'un alphabet phonétique illustré).

L'enseignant liste avec les élèves les mots figurant dans l'album qui contiennent ce son : /ai/

Passer l'enregistrement et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent le son.

Les élèves écoutent la liste complète et répètent ces mots.

##### **►► CD audio piste 3 | I – my – eyes – like – frighten – mice – die – white – fine – surprised.**

#### **5. Comptine (5 min.)**

Repérer le son /ai/

Passer l'enregistrement. Les enfants lèvent le doigt quand ils entendent le son.

##### **►► CD audio piste 4**

<b>Three blind mice</b>
Three blind mice
See how they run
See how they run
They all run up to the farmer's wife
Who cut off their tails with a carving knife
Did you ever see such a thing in your life
As three blind mice

#### **6. Rituel de sortie (10 min.)**

Les élèves commencent à apprendre la comptine.

Ils répètent :

*mice – blind, blind mice – three, three blind mice*

# → Séance 2

## Découverte de l'album et acquisition du lexique de la maison

### ● Tâches

- Parler (dire) : dire une vire langue en langue étrangère.
- Parler (communiquer) : *What is it? It's the bathroom. Here's the bathroom and there's the bedroom.*

### ● Documents supports

- Album *Mila*.
- CD.
- Cartes-images du lexique de la maison.

### ● Objectifs spécifiques

#### a. Phonologie

Prononciation le son th : virelangue : *Three thick pythons*.

Prononciation le son /ð/ : *The*

#### b. Grammaire

La phrase interrogative : *What is it?*

#### c. Lexique

La maison : *the house – the flat – the window – the door – the roof – the street – the garden – the bedroom – the sitting room – the kitchen – the bathroom*.

## Déroulement de la séance 2 (45 min.)

### 1. Rituel d'entrée (5 min.)

Date, météo, appel, rituel de présentation.

### 2. Découverte du vocabulaire (5 min.)

Faire écouter l'enregistrement.

► **CD audio piste 5** | *the house – the flat – the window – the door  
| the roof – the street – the garden – the bedroom  
| the sitting room – the kitchen – the bathroom.*

Montrer les cartes du lexique

*look, listen*

*look, listen and repeat after me*

Vérifier la bonne prononciation du *the*. Il faut placer la langue entre les dents *the* et non pas *ze*.

Ex. : *the bathroom*.

### 3. Découverte du vocabulaire (15 min.)

– Placer les cartes sur le tableau, les numérotez et puis répéter :

- 1 : *the bedroom*
- 2 : *the bathroom*
- 3 : *the kitchen...*

– L'enseignant répète la vocabulaire avec les cartes : *the bedroom* puis *It's the bedroom*

– L'enseignant interroge : *One, What is it?* Illicite la réponse *It's the bedroom*

*Look, close your eyes*

*Now, open your eyes      What's missing?/What is it? It's the bedroom*

– L'enseignant demande à un élève de venir au tableau : *Come here please, look, listen and write the number*  
L'enseignant déclare *It's the bedroom* : L'élève écrit 1 puis *It's the kitchen* L'élève écrit 3...

Répéter pour que tous les élèves comprennent l'exercice.

Vérifier les réponses sur le tableau avec les élèves. *The bedroom – it's number one. Is that right?*

– Un exercice pour toute la classe dans les cahiers : *Open your book and write the numbers*

Vérifier avec les élèves leurs réponses : *Is that right? No It's wrong*

#### **4. Apprendre un vire-langue Tongue twister pour travailler le th as in thank you (5 min.)**

Mise en bouche : le son th

►► **CD audio piste 6** | *Three thick pythons having a bath in the bathroom.*

Faire répéter le th dans chaque mot :

*bathroom – the bathroom – bath – a bath – python – pythons having a bath – thick – three thick pythons  
Three thick pythons having a bath in the bathroom.*

#### **5. L'enseignant distribue à chaque élève un support individuel « maison » au bas duquel figurent les personnages (10 min.)**

Faire répéter les pièces. Demander aux élèves de découper et coller les pièces sur le support.

*Cut out the bedroom please and glue it here.*

La tâche des élèves plus tard sera de découper les personnages pour que l'on puisse les placer et les déplacer dans la maison.

Faire répéter tout le lexique pour la maison individuellement. *What's this? It's the street.*

Exercice supplémentaire :

Les élèves dessinent leur propre maison dans leurs cahiers et présentent aux autres :

*What's this/is it? It's the kitchen*

Introduire : *Here's the kitchen, here's the bathroom and there's the kitchen.*

#### **6. Rituel de sortie**

►► **CD audio piste 4** | *Three blind mice*

# → Séance 3

## Introduction des personnages, leur localisation et de la situation de communication

### ● Tâches

- Écouter: réactivation de la deuxième partie de l'histoire
- Écouter (comprendre) : compréhension orale guidée pour localiser un personnage.

### ● Documents supports

- Album.
- CD enregistrements.
- Cartes-images du lexique de la maison.
- Figurines papier des personnages de l'histoire.

### ● Objectifs spécifiques

#### *Objectifs linguistiques*

##### a. Phonologie

- Prononciation du son ð *the* : le placement de la langue entre les dents ex. : the et non pas ze. *The white cat.*
- Prononciation : *the/thee* devant voyelle/consonnes.
- Utiliser le schéma intonatif interrogatif – l'intonation descendante à la fin de la phrase : *Where is the white cat?*
- Le son /i:/.

##### b. Grammaire

- Respecter l'ordre des adjectifs avec le nom.
- Distinguer les types de phrases : déclarative et interrogative. *The cat is in the bedroom. Where ...?*
- Distinguer et utiliser le mot interrogatif : *Where ?*
- Distinguer et utiliser les prépositions de lieu courantes : *in, on, under, in front of.*

## Déroulement de la séance 3 (45 min.)

### 1. Rituels d'entrée (5 min.)

- Date, météo, appel, rituel de présentation...
- Virelangue : *Three thick pythons having a bath in the bathroom* (► **CD audio piste 6**).

### 2. Rebrassage de vocabulaire de la maison (5 min.)

### 3. Introduction de personnages (10 min.)

Prononciation : *the/thee* devant voyelle/consonnes

► **CD audio piste 7** | *the orange cat – the white cat – the young cat – the old cat  
| the blue cat – the grey mouse – the mistress*

Les enfants lèvent le doigt quand ils entendent the ou thee

Montrer les images et poser la question:

*Who's this? The orange cat. It's the orange cat...*

– Colorier et découper les animaux : *Colour the cat orange*

### 4. Introduction des adverbes de localisation (10 min.)

À l'aide du /d'un livre, l'enseignant fait découvrir les prépositions de lieu :

*in, on, under, in front of*

Introduction de la structure affirmative :

*in the book, on the book, under the book, in front of the book.*

*The white cat is on the book.*

*The grey mouse is in the book.*

*The orange mouse is under the book.*

*The mistress is in front of the book.*

Travailler : *Where is the white cat ? On the book, under the book , in the book, in front of the book.*

## **5. Production orale guidée : localisation d'un personnage dans la maison (5/10 min.)**

L'enseignant propose au tableau une maison vide avec les personnages à placer. Puis, il fait placer les personnages dans la maison par un élève, à l'abri des regards des élèves l'enseignant place les personnages et les élèves doivent écouter et placer les personnages au même endroit.

L'enseignant procède ensuite à la vérification ex : *The cat is in the kitchen.*

– Un élève place les personnages sur le support collectif derrière le tableau.

Le groupe classe questionnera ainsi : *Where is the white cat?* L'élève au tableau pourra par exemple donner la réponse : *the white cat is in the...*

– On procède ensuite à la vérification en comparant les deux maisons : les personnages doivent être placés aux mêmes endroits.

## **6. Mise en bouche de la voyelle longue /i:/ (5 min.)**

(alphabet phonetic illustré)

►► **CD audio piste 8** | *be – sleep – me – sleeping – please – queen – street – teeth – eat – because – need*

Les enfants écoutent et lèvent le doigt quand ils trouvent celui qui se prononce différemment

l'intrus est *because* - la voyelle son est courte /i/

Les enfants peuvent repérer le son /i:/ dans la comptine *Three blind mice*

## **7. Rituel de sortie**

►► **CD audio piste 4** | *Three blind mice*

# → Séance 4

## Réactivation de l'histoire et compréhension

### ● Tâches

- Parler (communiquer) : *Where is the white cat? The white cat is under the window.*
- Parler (dire) : Memorisation d'un extrait de l'album.
- Écouter (comprendre) : Un court texte en langue étrangère. Reprendre la deuxième partie de l'histoire en s'appuyant sur les questions de l'enseignant.

### ● Documents supports

- Album.
- CD.
- Cartes-images du lexique de la maison.

### ● Grammaire

- Distinguer les adjectifs utilisés dans le texte : *Happy, surprised...*
- Distinguer et utiliser les prépositions de lieu courantes : *in, on, under, in front of.*

## Déroulement de la séance 4 (45 min.)

### 1. Rituel d'entrée (5 min.)

- Date, météo, appel, rituel de présentation.
- Vire-langue : *Three thick pythons having a bath in the bathroom* (► **CD audio piste 6**).

### 2. Rebrassage des prépositions de lieu (10 min. travail en binômes)

Les élèves du groupe classe sont répartis en groupes de deux.  
Un élève doit placer les personnages sur son support individuel à l'insu de l'autre élève.  
L'autre pose la question : *Where is the white cat?*

L'enseignant veille à la bonne prononciation, il fait produire la totalité de la phrase par l'élève dans un souci de correction syntaxique.

L'enseignant circule dans les groupes pour aider les élèves.

### 3. Écouter le CD pour les placements des personnages (5 min.)

Réécouter l'enregistrement pour placer les personnages, vérification des placements.

► <b>CD audio piste 9</b>	<i>Where is the white cat?</i>	<i>The white cat is under the window.</i>
	<i>Where is the orange cat?</i>	<i>The orange cat is on the roof.</i>
	<i>Where is the blue cat?</i>	<i>The blue cat is in front of the house.</i>
	<i>Where is the grey mouse?</i>	<i>The grey mouse is in the kitchen.</i>
	<i>Where is the mistress?</i>	<i>The mistress is in the bedroom.</i>

### 4. Réactivation du contenu de l'histoire et construction du sens (2<sup>e</sup> moitié de l'album) (10 min.)

#### ► **CD audio piste 2** (album segmenté)

À l'oral, reconstruction du sens de l'histoire entendue : fin de l'album.

- 10<sup>e</sup> page : *Where is the cat? In the kitchen. The cat is in the kitchen.*
- 11<sup>e</sup> page : *Describe the cat? The cat is happy.*  
*Describe the cat's teeth? Delicate and white.*  
*The cat's teeth are delicate and white.*
- 12<sup>e</sup> page : *How many cats are there? There are three cats.*  
*What colour are the cats? The cats are orange and yellow.*  
*Where does the mouse live? The mouse lives under the stars.*
- 13<sup>e</sup> page : *Where does mila live? Mila lives in a big flat.*  
*Who opens the cat's food? The mistress opens the cat's food.*
- 14<sup>e</sup> page : *Describe the mouse? The mouse is surprised and happy.*
- 15<sup>e</sup> page : *Describe the mouse? The mouse is happy. Describe the cat? The cat is surprised.*

L'enseignant montre les images du début de l'album avec l'illustration finale et demande :

*At first in the book is the happy, sad or frightened?  
The cat is happy  
And at end of the book? The cat is surprised  
At first is the mouse happy, sad or frightened? The mouse is frightened.  
And at the end of the book? The mouse is happy.*

### **5. Réécouter toute la version CD piste 1 (5 min.)**

Puis une interprétation du texte, en français :

*Can you tell me the story in French.*

### **6. Mémorisation d'un extrait de l'album (5 min. saynète en binômes)**

L'enseignant divise la classe en deux groupes : chats et souris. On attribue à chaque groupe un extrait du dialogue.

Les chats : *Cat's love to frighten mice.*

Les souris : *Please if I must die make it quick.*

On peut demander aux élèves de préparer cette saynète en binômes (un chat et une souris) pour la jouer devant la classe dans les séances qui suivront.

### **7. Rituel de sortie**

►► **CD audio piste 4 | Three blind mice**

# → Séance 5

## Introduction de la langue écrite

### ● Tâches

- Lire : comprendre un texte court dans une langue étrangère.
- Écrire : reproduire un texte court.
- Parler (dire) : apprendre une comptine dans une langue étrangère.

### ● Documents supports

- Album.
- CD.
- Cartes-images du lexique de la maison.

### ● Objectifs spécifiques

#### *Objectifs linguistiques*

##### a. Phonologie

Prononciation - Rappeler le son : /i:/

##### b. Grammaire (écrire)

Respecter l'orthographe et l'ordre des mots : *The white cat is in the kitchen.*

##### c. Culture

Apprentissage d'une comptine en langue étrangère : *Pussy cat Pussy cat.*

## Déroulement de la séance 5 (45 min.)

### 1. Rituel d'entrée (5 min.)

- Date, météo, appel, rituel de présentation.
- Saynète en binômes.

### 2. Apprendre une comptine en langue étrangère (10 min.)

Rappeler le son : /i:/

Les enfants lèvent le doigt quand ils entendent le son /i:/ dans la comptine

#### ► CD audio piste 10 | **Pussy cat, Pussy cat**

| *Pussy cat, Pussy cat,  
Where have you been ?  
I've been down to London to visit the queen.  
Pussy cat, Pussy cat what did you do there?  
I frightened a little mouse under the chair.*

L'enseignant peut poser la question : *Where is the mouse? The mouse is under the chair.*

### 3. Introduire le vocabulaire de la maison à l'écrit (5 min.)

Utiliser le même protocole flashcards qu'en séance 2 mais les mots écrits remplacent les images.

### 4. Compréhension écrite : introduction du lexique de la maison à l'écrit (5 min.)

L'enseignant installe les flashcards du lexique de la maison au tableau, en ligne. Il légende chacune des images : Chaque image légendée est numérotée...

Écris le lexique sous les images correspondantes.

### 5. Lire : comprendre un texte court (5 min.)

L'enseignant distribue à chaque élève une photocopie contenant les phrases indiquant la situation dans la maison des personnages.

*The mouse is in front of the door  
The blue cat is in the kitchen  
The orange cat is in the bedroom  
The white cat is on the roof  
The mistress is in the sitting room*

L'élève colle cette photocopie et doit lire ces phrases afin de placer les personnages comme il convient. Vérification par l'enseignant avec le modèle sur le tableau.

## **6. Écrire (10 min.)**

Les élèves suivent le modèle pour les aider à écrire leur propre texte.  
Ils placent les personnages dans leur maison et après vérification ils les collent.

## **7. Rituel de sortie**

► **CD audio piste 10 | Pussy cat, Pussy cat**

Saynète en binômes

# → Séance 6

## Dire où l'on habite

### ● Tâches

- Parler- (dire) : Apprendre une comptine en langue étrangère : *In the town there's a house...*
- Commencer à apprendre une poésie en langue étrangère : *I know a little house.*
- Parler- (communiquer) : *Where do you live? I live in a town. Where is the town.*

### ● Documents supports

- Album.
- CD.
- Flashcards montagne, plaine, mer avec des villes et des villages.

### ● Objectifs spécifiques

#### *Objectifs linguistiques*

##### a. Grammaire

La phrase interrogative *where do you live?* Les prépositions de lieu : *in – on – by.*

##### b. Culture

Apprentissage d'une comptine en langue étrangère : *I know a little house*

##### c. Lexique

Les lieux : *a town – a village – the country – the mountains – the city – the sea*

### 1. Rituel d'entrée (5 min.)

- Date, météo, appel, rituel de présentation
- La comptine : *Pussy cat Pussy cat*

### 2. Dire où l'on habite (10 min.)

Introduction à partir des flashcards montagne, campagne, mer, villes et villages.

L'enseignant fait découvrir et répéter :

*in a town / in a village / in the country / in the mountains / in the city / by the sea.*

Cet exercice sera répété dans la séance pour mémorisation et production orale de l'élève.

L'enseignant peut poser les questions :

*Where do you live. I live in a flat*

*Where is the flat? In the mountains*

Exercice supplémentaire : les élèves peuvent fabriquer un dépliant de leur propre environnement.

Ex. : *In my village there is a school. There is a campsite. The church is by the...*

### 3. Reprendre le vocabulaire de la maison et la préposition de localisation in (10 min.)

► CD audio piste 11	<i>In the mountains there's a town,</i>
	<i>In the town there's a street,</i>
	<i>In the street there's a house,</i>
	<i>In the house there's a kitchen,</i>
	<i>In the kitchen there's a cat,</i>
	<i>And in the cat there's a mouse.</i>

En utilisant les flashcards les élèves peuvent imaginer d'autres localisations, et leurs emboîtements possibles.

### 4. Comptine (5 min.)

Cette comptine (rhyme) reprend le vocabulaire de la maison et la préposition de localisation *in*.

Après l'écoute et l'apprentissage de cette comptine les élèves pourront la continuer à leur guise.

Ex. : *The mouse lives in the street. The cat lives in a flat. The mistress lives in a flat.*

#### **4 Écouter l'enregistrement et commencer à apprendre la poésie (5/10 min.)**

►► **CD audio piste 10**

*I know a little house  
I know a little house,  
It's a cold old house  
A cold old house by the sea... Brrr!  
If I were a mouse in that cold old house,  
What a cold, cold mouse I would be... Brrr!*

Après l'écoute on peut poser les questions :

*Where does the mouse live?*

*Where is the house?*

*Describe the mouse?*

Commencer à apprendre pour les séances qui suivront.

Les élèves peuvent illustrer cette poésie.

#### **5. Rituel de sortie (5 minutes)**

Saynète en binômes

# → Ressources complémentaires

Lexique sonore (liste alphabétique)

► CD audio piste 13 | *The cat words*

| *alone*  
| *big flat*  
| *castle*  
| *delicate*  
| *eat*  
| *eyes*  
| *fine*  
| *frighten*  
| *get away*  
| *got you*  
| *happy*  
| *home*  
| *hunt*  
| *jump*  
| *live*  
| *lovely food*  
| *mistress*  
| *queen of the cats*  
| *rabbit stew*  
| *run*  
| *saucers of milk*  
| *shining jewels*  
| *sleep*  
| *soft cushions*  
| *star*  
| *teeth*  
| *tinned food*  
| *white*

| ***The mouse words***

| *don't get on*  
| *don't understand*  
| *fool*  
| *frightened*  
| *live*  
| *must die*  
| *poor*  
| *poor thing*  
| *quick*  
| *streets*  
| *surprised*  
| *tail*  
| *under the stars*

*Un vire-langue pour reprendre les prépositions de lieu avec le son: /æ/ et /ð/*

► **CD audio piste 14** | *The fat cat sat on the mat in the flat and that is that.*

*Chansons/ comptines supplémentaires*

► **CD audio piste 14** | **Love your pets** (Chanter sur l'air de *Row, Row, Row your boat*)

*Love, love  
Love your pets,  
Love them  
Every day.  
Give them food  
And water too,  
Then let them  
Run and play.*

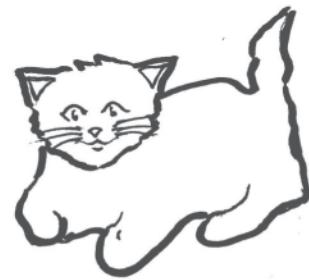
### **Non enregistrées**

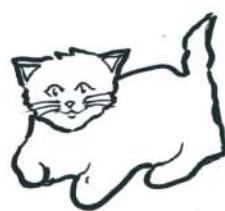
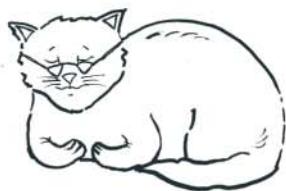
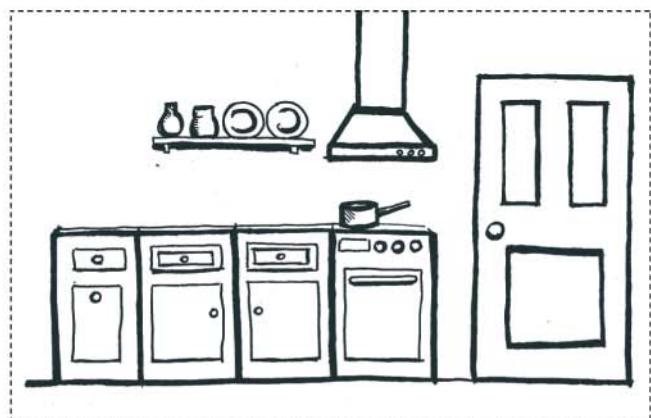
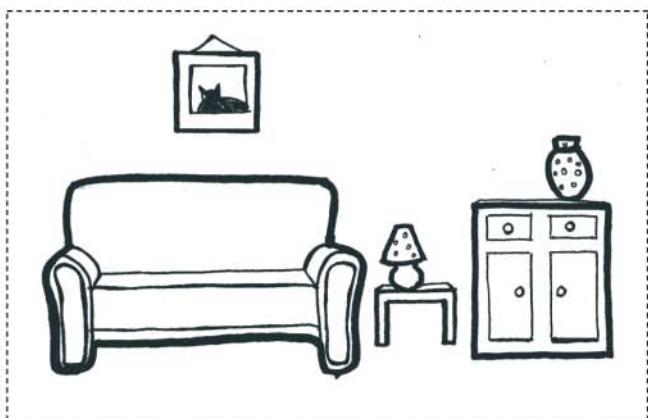
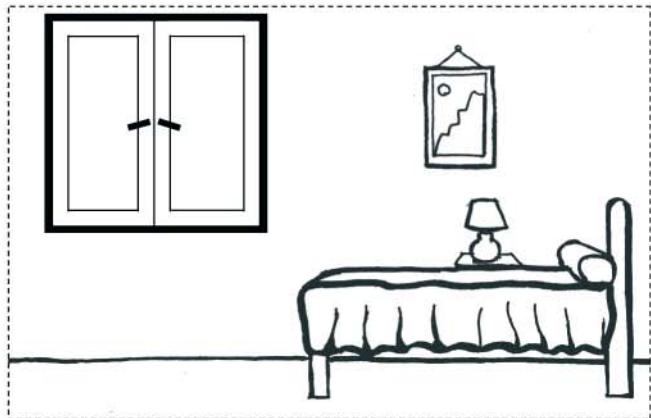
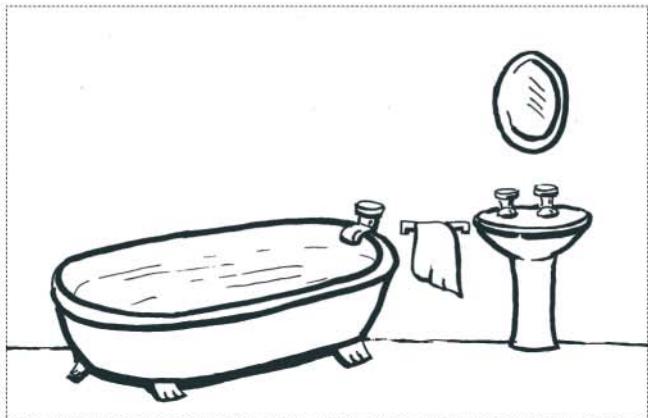
*Creep mousie creep ; (Chanter sur l'air de *Three blind mice*)*

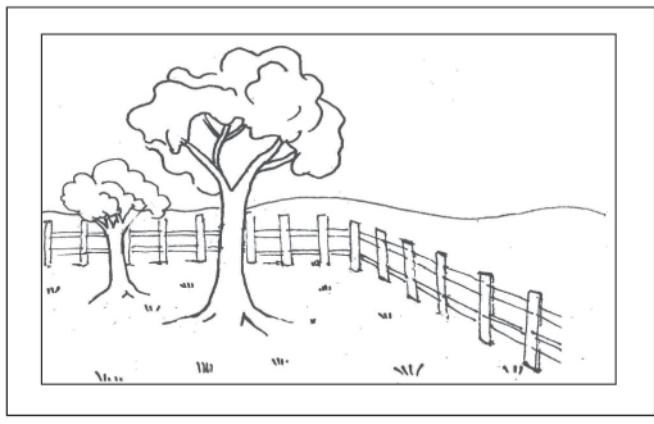
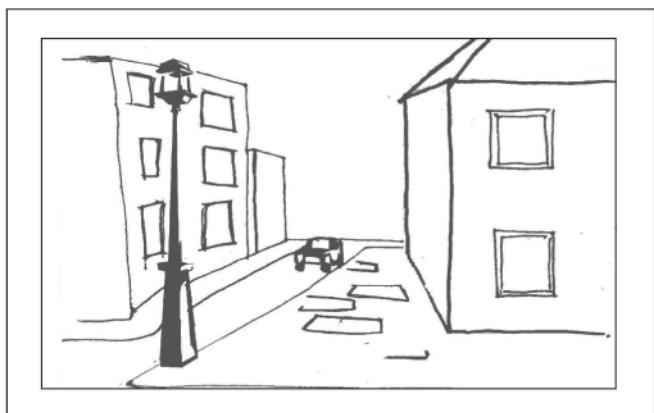
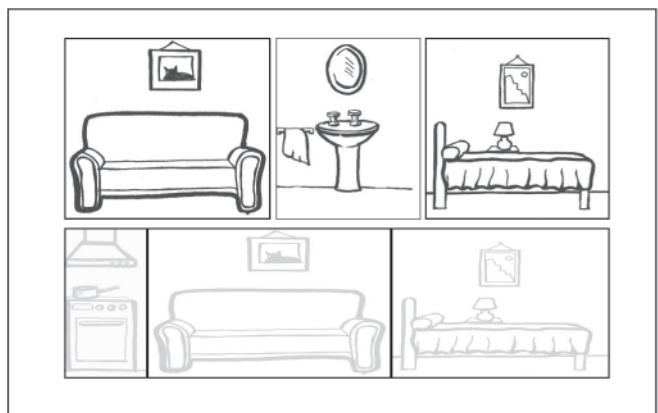
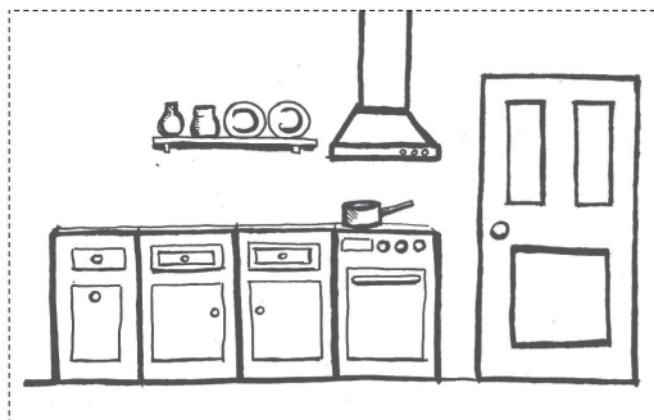
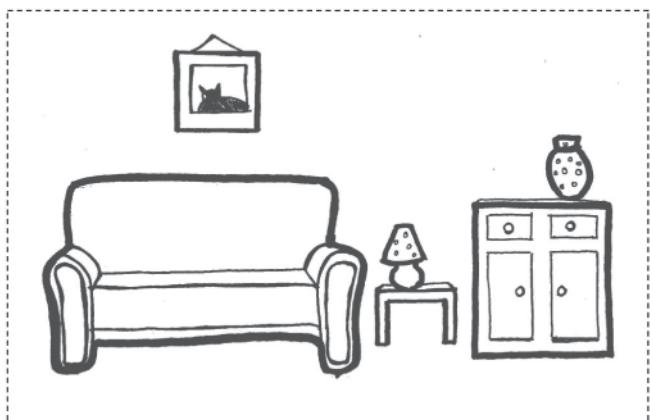
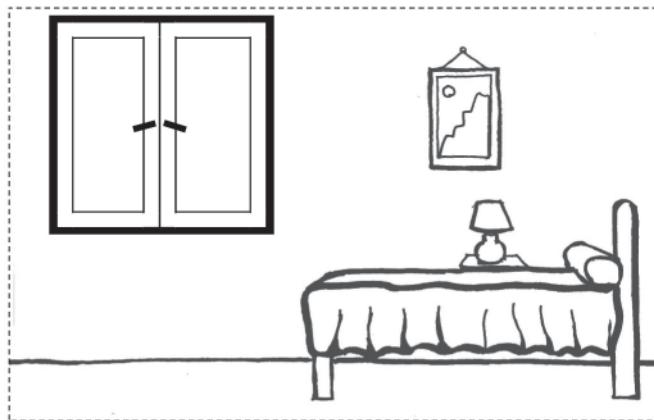
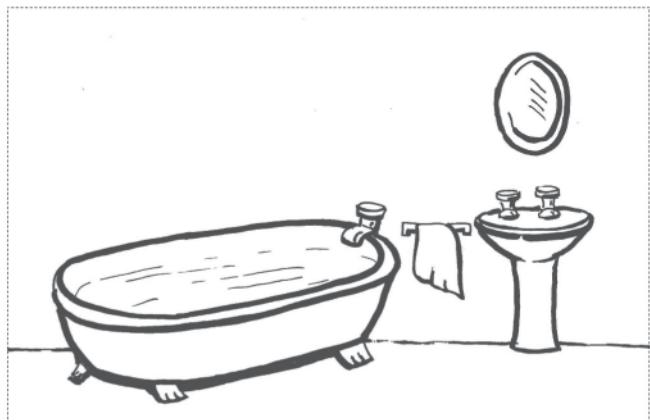
*The old cat lies asleep,  
The old cat lies asleep;  
But take great care when her whiskers twitch  
Very great care when her whiskers twitch;  
And keep quite still,  
Stay very STILL!*

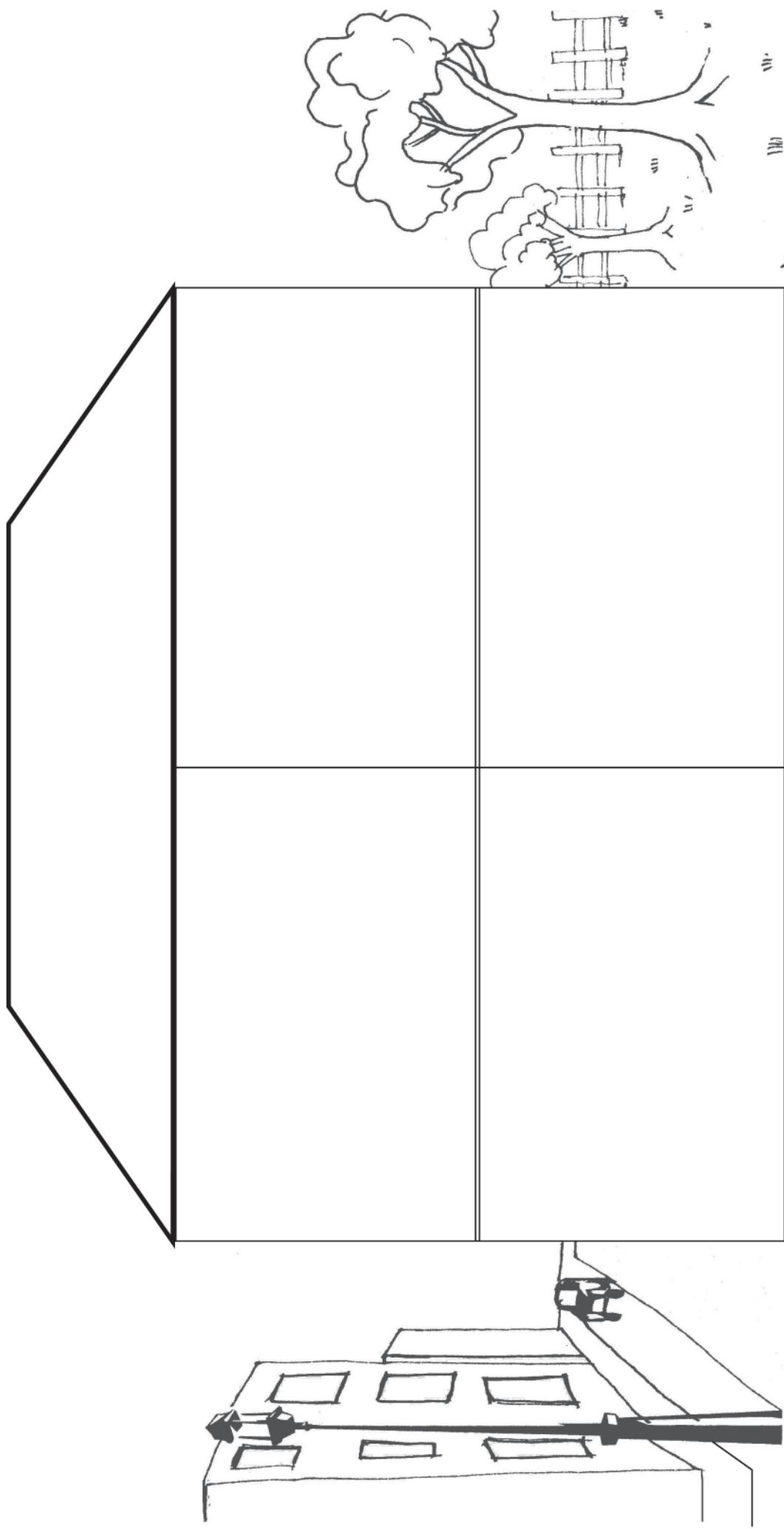
*Lazy cat  
Pussy, where have you been today?  
«In the meadows, asleep in the hay.»  
Pussy, you are a lazy cat  
If you have done no more than that!*

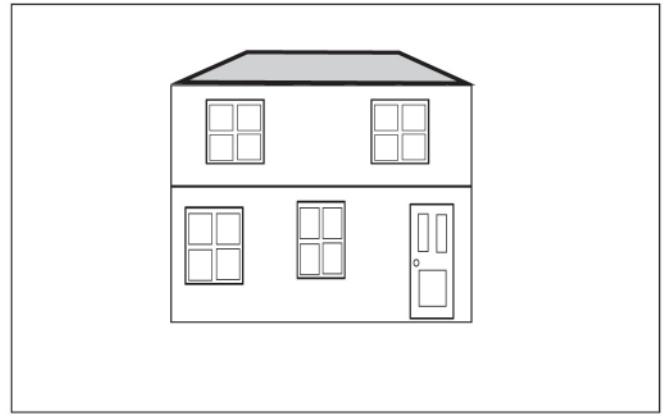
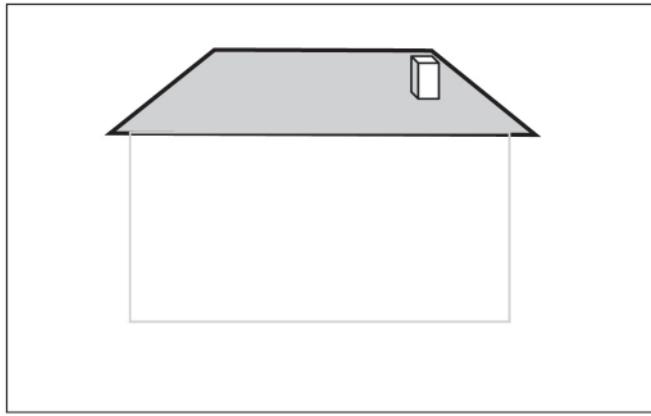
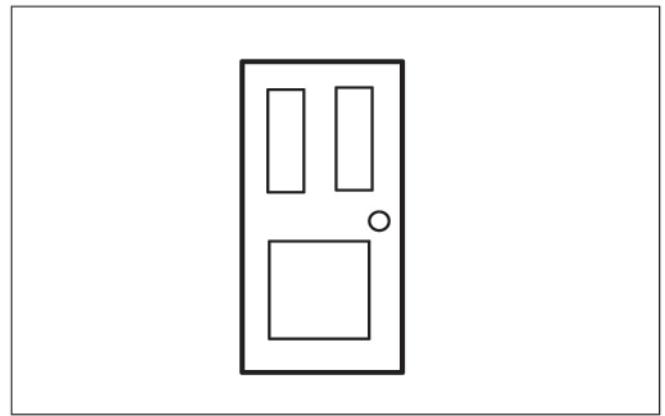
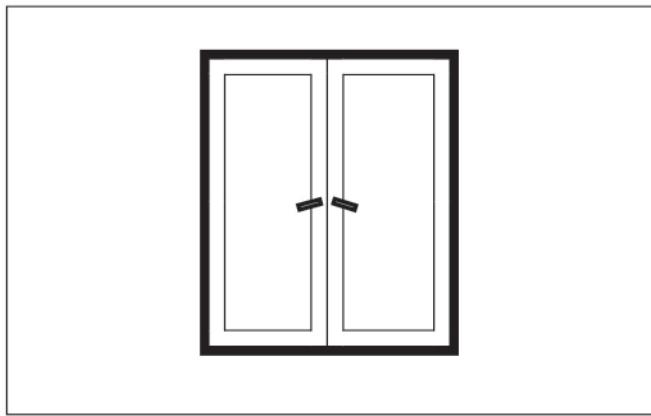
## → Flashcards

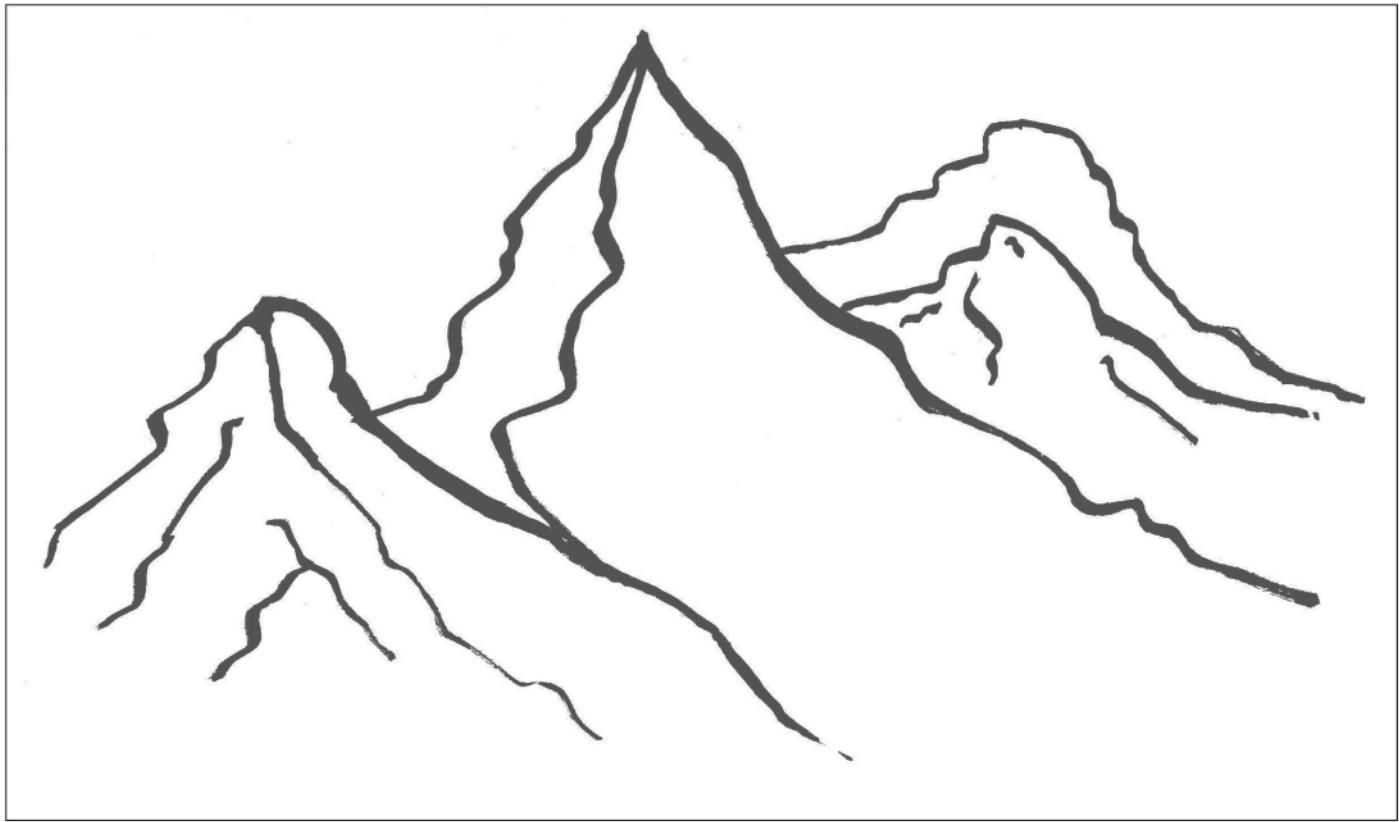
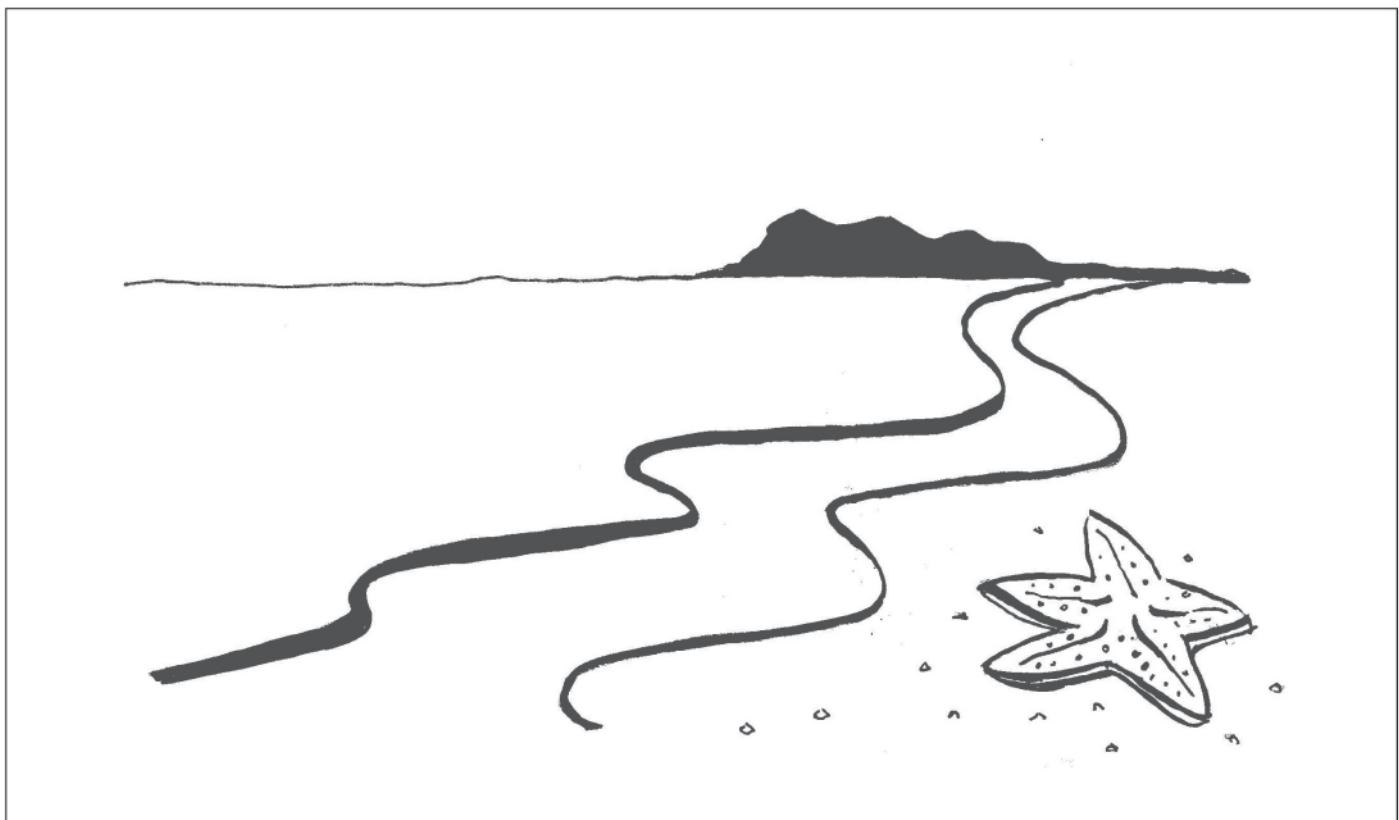


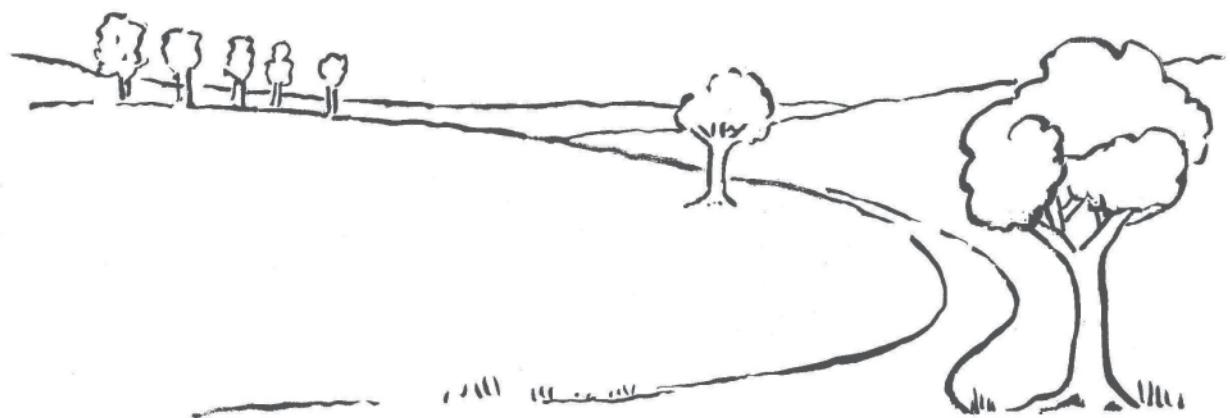














# La collection « Langues en pratiques, Docs authentiques »

La collection a pour objectif la production et l'édition de ressources authentiques en langue vivante **pour le premier et le second degrés**.

Elle vise à accompagner, sur **différents supports éditoriaux**, le plan de rénovation de l'enseignement des langues et l'adossement des programmes officiels au *Cadre européen commun de référence pour l'enseignement des langues*. La collection doit ainsi accompagner les professeurs en leur proposant des ressources conformes à ces nouveaux textes officiels, pour **une utilisation en classe** assortie d'éventuels prolongements en autonomie.

**Directrices de collection :** Nathalie Perez-Wachowiack, IA-IPR d'espagnol et Brigitte Tahhan, IA-IPR d'arabe.

**Collection pilotée par le CRDP de l'académie d'Aix-Marseille et le CRDP de Lorraine.**

## Série Albums de jeunesse

14,90 € / Album + CD audio ; pour l'enseignement de la langue à l'école.

Dossier pédagogique en ligne : <http://www.crdp-montpellier.fr/languesvivantes>

### ▲ Allemand

*Lilli schreibt auf...*

Une grand-mère perd la mémoire, Lili l'aide...

Réf. : 340z4123

### ▲ Anglais

*Mrs Hen's Day*

Variations thématiques de contes et comptines autour de la poule.

Réf. : 340z4117

*Mila*

Une chatte diva discute avec une petite souris malicieuse.

Réf. : 340z4119

*Lily writes*

Une grand-mère perd la mémoire, Lili l'aide...

Réf. : 340z4122

### ▲ Arabe

*أهل الفن* (Une famille d'artistes)

Dans ma famille, nous sommes tous des artistes !

Réf. : 340z4124

### ▲ Chinois

*叶公很喜欢龙* (Ye Gong adore les dragons)

Réf. : 340z4127

Quand le vrai dragon du ciel traverse la mer de nuages pour rencontrer un passionné de dragons...

### ▲ Espagnol

*Un día en la vida de Doña Gallina*

Variations thématiques de contes et comptines autour de la poule.

Réf. : 340z4118

*Una familia de artistas*

Dans ma famille, nous sommes tous des artistes !

Réf. : 340z4126

### ▲ Italien

*Milù*

Une chatte diva discute avec une petite souris malicieuse.

Réf. : 340z4120

### ▲ Occitan

*Milà*

Une chatte diva discute avec une petite souris malicieuse.

Réf. : 340z4121

### ▲ Portugais

*Uma família de artistas*

Dans ma famille, nous sommes tous des artistes !

Réf. : 340z4125

La collection propose également une série **lecture**, une série **audio** et une série **images**, en ligne sur <http://www.crdp-aix-marseille.fr/lepla/>

Certains titres ont fait également l'objet d'une édition en occitan par le CRDP de l'académie de Montpellier : *Lili note, Une journée de madame Galine, Une famille d'artistes*, et sont également disponible en français.

# BON DE COMMANDE

à retourner au

**CRDP académie de Montpellier | Allée de la Citadelle | 34064 – Montpellier Cedex 2**

fax : 04 67 60 04 51 - Tél. : 04 67 60 04 50 - mél: dominique.bouteiller@crdp-montpellier.fr

Retrouvez ces produits en ligne sur <http://www.crdp-montpellier.fr/librairie> (paiement sécurisé, expédition sous 48 h.)  
ainsi que dans les librairies des CRDP et CDDP de votre académie.

Désignation	Référence	Prix	Quantité	Montant
<b>Collection « Langues en pratiques, Docs authentiques »</b>				
<b>Albums jeunesse + CD audio</b>				
▲ <b>Allemand</b>	<i>Lilli schreibt auf...</i>	340z4123	14,90 €	.....
▲ <b>Anglais</b>	<i>Mrs Hen's Day</i>	340z4117	14,90 €	.....
	<i>Mila</i>	340z4119	14,90 €	.....
	<i>Lily writes</i>	340z4122	14,90 €	.....
▲ <b>Arabe</b>	(أهل الفن) <i>(Une famille d'artistes)</i>	340z4124	14,90 €	.....
▲ <b>Chinois</b> 叶公很喜欢龙 <i>(Le duc Yè et la passion des dragons)</i>		340z4127	14,90 €	.....
▲ <b>Espagnol</b>	<i>Un día en la vida de Doña Gallina</i>	340z4118	14,90 €	.....
	<i>Una familia de artistas</i>	340z4126	14,90 €	.....
▲ <b>Italien</b>	<i>Milù</i>	340z4120	14,90 €	.....
▲ <b>Occitan</b>	<i>Milà</i>	340z4121	14,90 €	.....
▲ <b>Portugais</b>	<i>Uma família de artistas</i>	340z4125	14,90 €	.....
<b>Double CD audio + livret 52 pages</b>				
▲ <b>Allemand</b>	<i>Erraten! devinettes en allemand</i>	340cb805	20 €	.....
<b>Hors collection</b>				
▲ <b>Français albums jeunesse</b>	<i>Lili note...</i>	340z4130	14,90 €	.....
	<i>Mila</i>	340z4131	14,90 €	.....
	<i>Le duc Yè et la passion des dragons</i>	340z4132	14,90 €	.....
	<i>Une famille d'artistes</i>	340z4133	14,90 €	.....
	<i>La journée de Madame Galine</i>	340z4134	14,90 €	.....
▲ <b>Occitan albums jeunesse</b>	<i>La messorga mai gròssa</i>	340z4116	12 €	.....
	<i>Una familha d'artistas</i>	340z4115	12 €	.....
	<i>Membaye e la mar</i>	340z4114	12 €	.....
	<i>La passejada dels papierrots</i>	340z4113	12 €	.....
	<i>Dins mon immobile</i>	340z4112	12 €	.....
	<i>Coquin de Sartre !</i>	340z4111	15 €	.....
	<i>La jornada de dòna galina</i>	340z4110	15 €	.....
	<i>Lili nòta</i>	340z4109	15 €	.....
▲ <b>Allemand CD audio + livret 48 pages</b>	<i>Ungelogen!</i>	340cb805	20 €	.....

Frais de port pour la France et l'UE ..... + 4,50 €

Frais de port hors UE et DOM-TOM : *frais réels, nous consulter* .....

Nom et adresse du destinataire de la commande

**Total :** .....

Date, cachet ou signature :

## RÈGLEMENT

Joint à la commande pour les particuliers,  
par chèque à l'ordre de l'Agent comptable.

À réception d'une facture pour les collectivités et institutions  
(bon de commande obligatoire signé de l'ordonnateur).