

Un peu de poésie...

Poésie : compétences en langage.

Cycle 2	Cycle 3
Maîtrise du langage et de la langue française	Littérature
<p>Maîtrise du langage oral</p> <p>Communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire des propositions d'interprétation pour oraliser un texte appris par cœur et pour dire un texte en le lisant. <p>Maîtrise du langage de l'évocation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire un poème ou un court texte parmi ceux qui ont été appris par cœur dans l'année (une dizaine) en l'interprétant. <p>Lecture/compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t' il ?) <p>Production de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrire de manière autonome un texte d'au moins 5 lignes répondant à des consignes claires en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts nominaux, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...et en faisant les inférences nécessaires. - Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en vérifiant dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation proposée. - Avoir compris et retenu que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte. - Restituer au moins dix textes (poème, prose ou théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés. - Dire quelques-uns de ces textes en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'explicitier cette dernière). - Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte poétique. - Ecrire un fragment de texte poétique en répondant à des consignes précises et en références à des textes poétiques.

Poésie : liens avec d'autres disciplines

Cycle 2	Cycle 3
Education musicale	
<ul style="list-style-type: none">- Produire des rythmes simples, marquer la pulsation avec ou sans instrument.- Choisir une musique en fonction d'une émotion évoquée.	
Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement.	
Education physique et sportive	
Concevoir et réaliser des actions à visées esthétiques ou expressives.	
<ul style="list-style-type: none">- Exprimer corporellement, seul ou en groupe des personnages, des images, des états, des sentiments.- Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.	

La poésie dans la classe

L'enseignant :

Aimer ce que l'on donne à lire ou à entendre.

Lire beaucoup, apprendre par cœur, se mettre en scène, jouer et vivre les textes.

Aménager la classe : un coin poésie, où l'on rassemble des recueils de poèmes et des images (reproduction d'œuvres d'art, belles images, photos...), un coin écoute si l'on dispose du matériel où les élèves peuvent écouter des poèmes enregistrés (soit par l'enseignant, les élèves eux-mêmes ou des recueils audio). Différents supports si les élèves veulent recopier un poème ou un passage particulièrement apprécié.

Aménager l'emploi du temps :

- Une minute de poésie : qui peut servir de transition d'une activité à l'autre ou clôturer la journée. On peut choisir un instrument de poésie ou une courte pause musicale pour ritualiser le moment, créer un climat spécial au poème choisi.
- Le quart d'heure de poésie : les enfants varient les manières de dire des poèmes choisis (seul, à deux, trois, en même temps, alternativement, en se répondant, en canon, avec des tonalités différentes...).
- L'heure de poésie : pour les « leçons » sur la poésie, l'entraînement à la diction et la production d'écrits.
- La « production finale » : sous forme de lecture aux autres classes, aux parents...

Activités d'entraînement pour dire des poèmes.

Compétences techniques :

La posture : parler en regardant le public, sans oublier personne, diriger son regard. Se tenir droit.

La voix :

- Parler fort sans crier.
- Dire un mot, une phrase, un court texte plus ou moins fort, en chuchotant.
- Dire des sons longs, courts, graves, aigus, des sons qui montent et qui descendent (cf éducation musicale).

L'articulation :

- Dire un texte très vite, en exagérant l'articulation. Exagérer les mimiques de l'articulation.

Maîtrise du souffle :

- Dire une phrase longue sur le souffle de l'expiration (sans reprise de souffle), pratiquer des exercices de respiration abdominale (dire une phrase en appuyant de façon saccadée sur le ventre...)

- Dire une phrase ou un texte en variant les groupes de souffle.

Compétences d'interprétation :

Rythme :

- Coder dans un poème les groupes de souffle et les pauses, varier la durée et l'endroit des pauses.
- Explorer les rythmes sur lesquels on peut dire un poème (varier la vitesse).

Intonation :

- Dire le même mot ou la même phrase avec des intonations différentes (colère, surprise, joie, crainte...)
- Exagérer les mimiques de l'expression (faire les gros yeux, exploser de joie...), mimer des sensations, des sentiments.
- Jouer avec les intonations linguistiques (déclaration, interrogation, interdiction...).

JEUX de diction.

Activités de 10 à 15 minutes

Exercices d'articulation.

Lire ces phrases :

- Trois gros rats gris dans trois gros trous très creux
- C'est un plat plein de pâtes plates
- Trois petites truites cuites, trois petites truites crues
- Bigre les beaux gros bras gras blancs
- Panier, piano... (plusieurs fois, très rapide)
- Ce cher Serge...
- Je veux_et j'exige d'exquises_excuses
- Le fisc fixe exprès chaque taxe excessive exclusivement au luxe et à l'exquis
- Didon d'îna dit-on du dos dodu d'un dodu dindon
- Un criquet sur sa crique crie son cri cru et critique
- Françoise froisse fébrilement une feuille de frêne
- Sachez donc acheter six sauces en sachet
- S'étant séché sagement, ce sensé chasseur se chausse sagement

Autres activités pour faire travailler les muscles de la bouche :

- Lire une phrase avec un crayon dans la bouche.
- Imaginer que l'on mâche un steak trop dur.

Remarques:

La position de verticalité : demander aux enfants de se tenir droit et de ne pas croiser les bras.

La respiration abdominale : à faire faire dans le cas où les enfants montent les épaules ou soufflent fort.

« Debout, les mains sur le ventre, on inspire par le nez en gonflant le ventre, puis la poitrine, et on expire en rentrant et en contractant l'abdomen ».

Comprendre la structure des rimes

Objectif : Analyser la structure des rimes d'un poème.

Support : poèmes composés de quatrain (strophe de 4 vers) et comportant 4 structures différentes : rimes jumelles (AABB), rimes croisées (ABAB), rimes embrassées (ABBA), rimes redoublées (AAAA).

Déroulement :

Collectif

Lecture oralisée du poème qui est écrit sur une grande affiche type paper-board.

Faire repérer les rimes par les élèves et les marquer par un code de couleur. Montrer qu'elles sont placées d'une certaine façon dans chaque strophe.

Analyser un autre poème ayant une autre structure de rimes.

Par groupe de 2 ou 3 élèves

Remettre à chaque groupe un poème différent et demander d'identifier la structure de rimes de chaque strophe.

Chaque groupe présente son travail à la classe.

Selon le niveau de la classe, présenter la terminologie.

Qu'est-ce qu'un poème ?

Objectifs : Recueillir les représentations des élèves sur les textes poétiques.

Mettre en évidence les particularités des textes poétiques.

Déroulement :

Individuel/écrit : Les élèves répondent à une série de questions sur leur cahier d'essais.

1/ Qu'est-ce qu'un poème ? 2/ En quoi un poème est-il différent des autres formes de textes ? 3/ A quoi sert-il ? 4/ Qu'est-ce qu'il provoque en vous ?

Mise en commun : Les réponses ou remarques des élèves sont conservées sur des grandes feuilles de paper-board.

Remarques : Le questionnaire soumis à des élèves de CE2 montre qu'ils ont déjà d'excellentes représentations au niveau de la « construction » des textes poétiques et de leur grande diversité. Ils font naturellement un parallèle entre les poèmes et les chants ; parlent de la « musique » des mots et du texte; tous évoquent le plaisir de lire des poèmes et les émotions qui accompagnent cette lecture.

De nombreux élèves parlent de la contrainte de l'apprentissage par cœur !

Lecture comparée de 2 textes poétiques

- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en vérifiant dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation proposée.
- Avoir compris et retenu que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte.
- Identifier les spécificités des textes poétiques. Affiner les représentations des élèves.
- Mettre en évidence les identités et les différences des 2 textes choisis.
- Amener les élèves à prendre conscience des moyens linguistiques et formels qui permettent l'expression poétique.

Les textes proposés

Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue;
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la nature, heureux comme avec une femme.

Arthur Rimbaud, Le cahier de Douai, Sensations 1870.

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.
Victor Hugo, Les contemplations, 1847

Séance 1 et 2 Lecture/compréhension

Déroulement : Le même questionnement est proposé pour les 2 textes.

- Lecture oralisée par l'enseignant puis lecture silencieuse par les élèves.

- Questionnement et compréhension du texte :

Ce que le narrateur ressent et exprime.

Qui parle ? (qui est je ?) Où va-t-il ? Pourquoi décide-t-il de partir ? Quel sentiment ressent-il ? Quels mots du texte expriment ce qu'il ressent ?

Ce que le lecteur ressent.

Quelle impression ressens-tu à la lecture du poème ? A ton avis pourquoi ressens-tu cela ?

Les élèves répondent à l'écrit sur leur cahier d'essais. Une mise en commun est effectuée et les réponses conservées sur le paper-board.

Séance 3 Observation et comparaison des 2 textes.

Nb Je n'ai pas expliqué aux enfants que Victor Hugo a écrit ce poème pour sa fille...

Déroulement : Le tableau suivant est proposé à la classe.

- Lecture oralisée des textes par des élèves.

- Rappel du sens général de chaque texte.

- Collectivement les élèves renseignent le tableau.

	Arthur Rimbaud	Victor Hugo
Comment raconte le poète ?	Je	Je
A qui s'adresse-t-il ?	A lui-même (+ au lecteur)	A « tu » (<i>Vois-tu...</i>) Une personne, une femme qui l'attend (<i>je sais que tu m'attends...</i>), qu'il aime (<i>je ne puis demeurer loin de toi...</i>), qui est morte (<i>sur ta tombe</i>).
Que fait-il ?	Un voyage, un déplacement... (<i>j'irai loin, bien loin...</i>)	Un voyage, un déplacement... (<i>Je partirai... J'irai... Je marcherai... Quand j'arriverai...</i>).
Quand ?	Dans un futur plus ou moins proche. Le futur indique un projet. (<i>Par les soirs bleus d'été... Pendant l'été, dans les jours qui viennent</i>).	Dans un futur plus ou moins proche. Le futur indique un projet. (<i>Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne... le lendemain</i>).
Où ?	Les mots employés évoquent la campagne. (<i>dans les sentiers... les blés... l'herbe menue... la fraîcheur... le vent... par la nature</i>).	Les mots employés évoquent la campagne. (<i>la campagne... la forêt... la montagne... l'or du soir</i>).
Pourquoi ?	Le poète part pour se faire plaisir. Il a envie de liberté de profiter de la nature. (<i>tête et pieds nus, rêveur, bohémien...</i>).	Le poète part pour soigner son chagrin, mais en même temps il ne pense qu'à cela (<i>sans rien voir... sans</i>

		<i>entendre...)</i> ; pour retrouver la personne qu'il aime.
--	--	--

Bibliographie :

Observation réfléchie de la langue Michelle Ros-Dupont chez Nathan

La poésie à l'école Eduscol

La poésie à l'école Eric Vasseur CPC Castelsarrasin