

LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Différents Arts



JP zampin – CPC St Gervais PMB
Alexandre Gilodi – CPD Musique

Salvador Dalí_
Enfant observant la naissance
de l'homme nouveau, 1943_
Salvador Dalí - Museum, St. Petersburg

Séquences (problèmes historiques)

Problématique générale des séquences 1 et 2 :

Pourquoi en 1942 des parcs à jeux sont interdits aux juifs ?

1 – L'exode et l'occupation

A – Galerie de personnages à connaître

A – Les allemands sont-ils entrés en France ? (drôle de guerre et invasion)

B – Que deviennent les populations civiles ? (exode)

2 – Armistice et collaboration

A – Que devient la France occupée ? (ligne de démarcation – Vichy)

B – Comment le maréchal Pétain se veut rassurant en cette période de trouble (révolution nationale et collaboration)

C – Le gouvernement de Vichy était-il antisémite ? (lois, étoile jaune)

3 – Résistance

A – Est-ce que des gens ont refusé d'obéir aux nazis et à Vichy ?

B – Quelles furent leurs conditions de vie ?

4 – Crime contre l'humanité, le génocide.

A – Que vont devenir les populations juives rafles ?

5 – La libération

A – Qui va libérer la France et comment ?

Le XXème siècle et la notion de

« crime contre l'humanité »

à travers différentes formes d'arts.

Peintures

Dessins

Musiques

Sculptures

Photographies

Problématique générale

Notion de « Crime contre l'humanité »

1- Une photo, pour surprendre et étonner

(Élément déclencheur qui met l'élève en attente et qui l'amène à s'interroger)



Novembre 1942





Album « L'étoile D'Erika » Ruth Vander Zee – Roberto Innocenti



Different trains, Europe during the war
de Steve Reich rend hommage aux victimes déportées,
il combine sons enregistrés et quatuor.



Le document dans le contexte de la 2^{ème} guerre mondiale.

1939	1940	1941	1942
L'Allemagne envahie la Pologne	-La France et l'Angleterre déclare la guerre à l'Allemagne d'Hitler. -Armistice demandé par Pétain -Appel à la résistance de De Gaulle Octobre : 1^{er} lois antisémites Par le Maréchal Pétain	L'Allemagne envahit l'URSS Juin : nouvelles lois antisémites	 Juillet ; Rafle du vel d'hiv
1943	1944	1945	
STO Les alliés débarquent en Sicile	Les Alliés débarquent en Normandie Bataille des Glières La Haute-savoie se libère seule	L'Allemagne capitule	

Galerie de
personnages à
identifier

Adolphe
Hitler

1889 - 1945



*Tableau Par Franz Triebisch -
1939*

Qui ?
Peintre Nazi

Adolf **Hitler**, 1889/1945
Chef de l'Allemagne Nazie.
Tableau

Quand ?



Philippe *Pétain* (1856-1951).
Chef de l'état Français 1940 - 1945

Le Maréchal Pétain, illustration de la couverture du livre
"Il était une fois un maréchal en France" de Palluet-Marmont,
1940-44 – Pierre Rousseau

Problème historique ?

A- Les Allemands sont-ils entrés en France ?

Par le récit, albums expliquer :

-Ladéclaration de guerre



La France et la Grande-Bretagne s'engagent à respecter les populations civiles... L'ALLEMAGNE LES BOMBARDE

DERNIÈRE ÉDITION

Paris-soir

4 SEPTE 1914

LA GUERRE EST DÉCLARÉE

L'Angleterre depuis ce matin 11 heures La France depuis cet après-midi 5 heures sont entrées en état de guerre avec l'Allemagne

Elles n'avaient reçu aucune réponse du Führer à l'ultime démarche qu'en plein accord elles avaient effectuée séparément à Berlin

La France commande...

Depuis son bureau où elle se tient la guerre est déclarée. La France et la Grande-Bretagne ont tout fait pour empêcher au monde cette horrible catastrophe. Mais la folle imagination du maître de l'Allemagne. Tu vois, son caractère orgueilleux, son aveuglement aveugle, son mépris de l'humanité, son mépris de la vie humaine, son mépris de la vie humaine, son mépris de la vie humaine. C'est une folie, une folie, une folie.

Le délai français a expiré à 17 heures

Le délai de la dernière offre française pour la paix a expiré à 17 heures. L'Allemagne a refusé de répondre à l'ultime démarche. Elle a refusé de répondre à l'ultime démarche. Elle a refusé de répondre à l'ultime démarche.

DE SON BUREAU DE DOWNING STREET

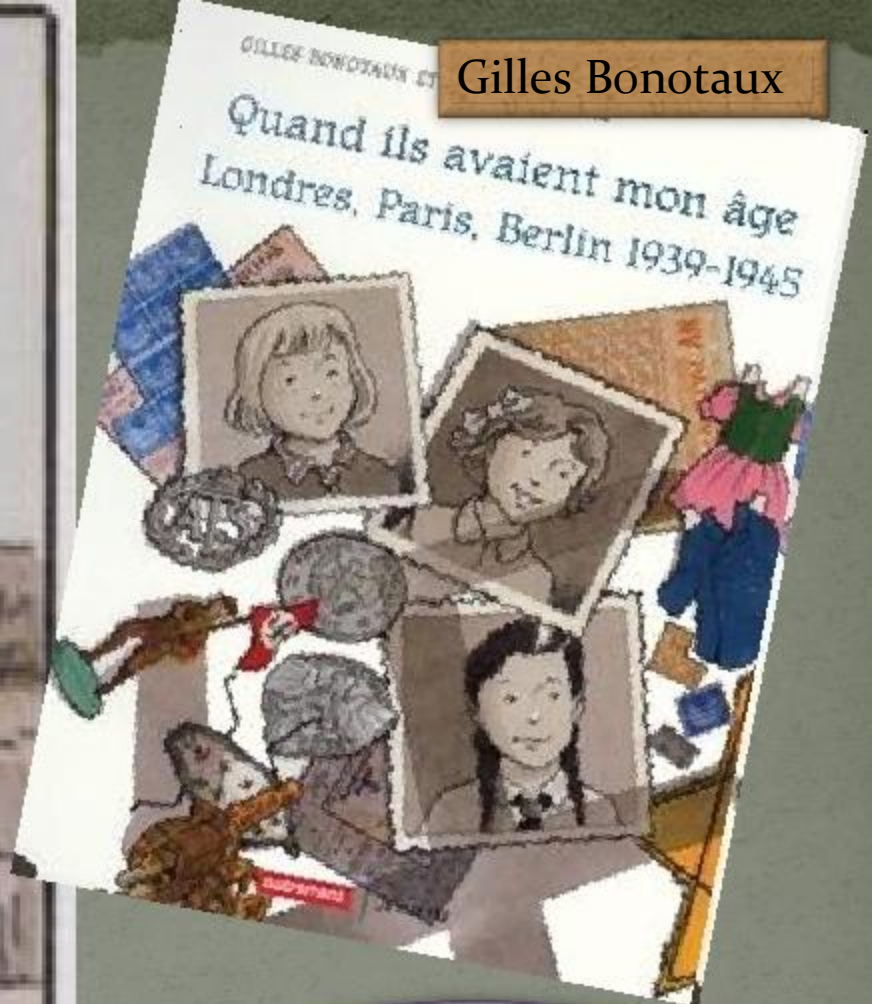
M. N. Chamberlain s'est adressé au peuple britannique :

« Nous avons la conscience claire »





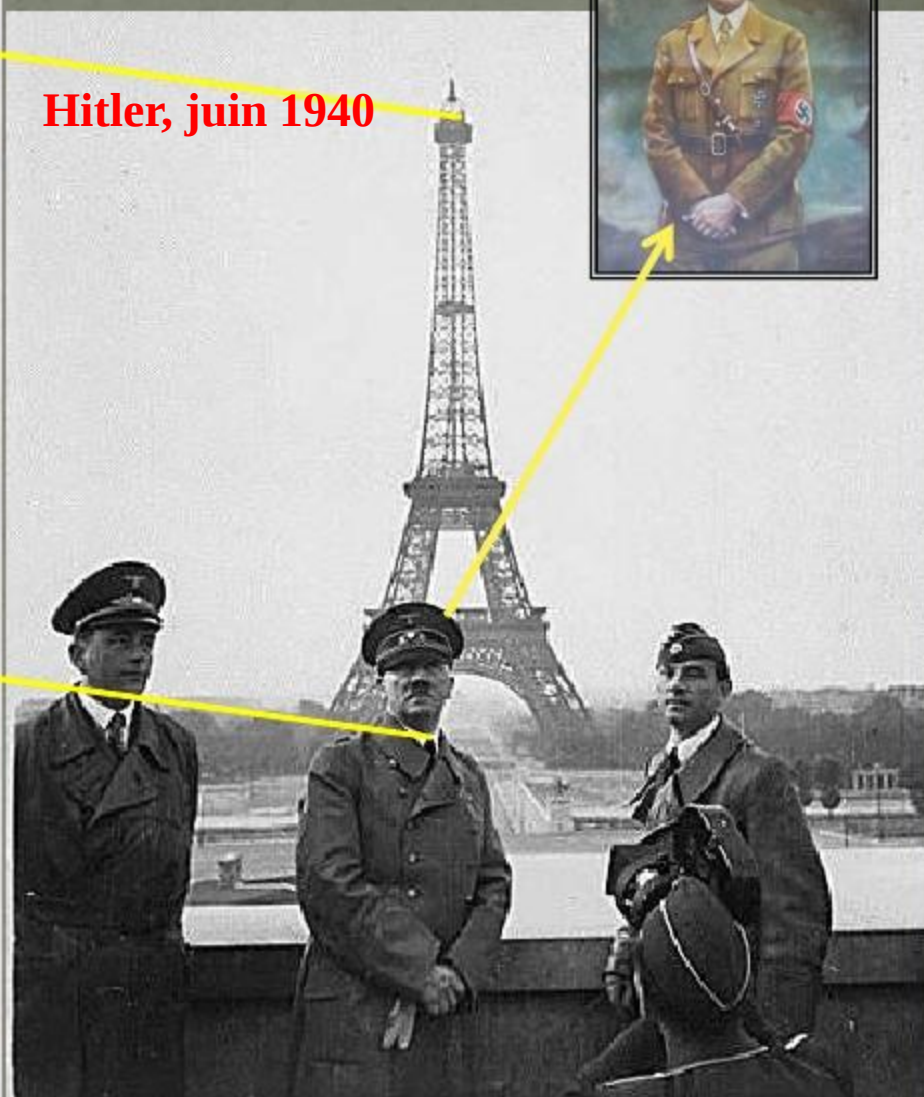
Gilles Bonotaux



Nature du document ?
Que voit-on ?
(lien avec la galerie de
personnages)
Critique de la source
(album)



Hitler, juin 1940



Dialogue entre la BD et le document photographique

Hitler, juin 1940



Qui sont les personnages ?

Où et quand sommes-nous ?

Pourquoi avoir choisi ces monuments parisiens comme arrière-plan ?



juin 1940

Expliquer
l'implicite



Evaluer les
connaissances
fixées, à l'écrit

Les hommes avaient perdu le goût
De vivre, et se foutaient de tout
Leurs mères, leurs frangins, leurs nanas
Pour eux c'était qu'du cinéma
Le ciel redevenait sauvage,
Le béton bouffait l'paysage... alors

Les loups, ououh! ououououh!
Les loups étaient loin de Paris
En Croatie, en Germanie
Les loups étaient loin de Paris
J'aimais ton rire, charmante Elvire
Les loups étaient loin de Paris.

Mais ça fait cinquante lieues
Dans une nuit à queue leu leu
Dès que ça flaire une ripaille
De morts sur un champ de bataille
Dès que la peur hante les rues
Les loups s'en viennent la nuit venue... alors

Les loups, ououh! ououououh!
Les loups ont regardé vers Paris
De Croatie, de Germanie
Les loups ont regardé vers Paris
Tu peux sourire, charmante Elvire
Les loups regardent vers Paris.

Et v'là qu'il fit un rude hiver
Cent congestions en fait divers
Volets clos, on claquait des dents
Même dans les beaux arrondissements
Et personne n'osait plus le soir
Affronter la neige des boulevards... alors

Des loups ououh! ououououh!
Des loups sont entrés dans Paris
L'un par Issy, l'autre par Ivry
Deux loups sont entrés dans Paris
Ah tu peux rire, charmante Elvire
Deux loups sont entrés dans Paris.

Le premier n'avait plus qu'un œil
C'était un vieux mâle de Krivoï
Il installa ses dix femelles
Dans le maigre square de Grenelle
Et nourrit ses deux cents petits
Avec les enfants de Passy... alors

Cent loups, ououh! ououououh!
Cent loups sont entrés dans Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Cent loups sont entrés dans Paris
Cessez de rire, charmante Elvire
Cent loups sont entrés dans Paris.

Le deuxième n'avait que trois pattes
C'était un loup gris des Carpates
Qu'on appelait Carém'-Prenant
Il fit faire gras à ses enfants
Et leur offrit six ministères
Et tous les gardiens des fourrières... alors

Les loups ououh! ououououh!
Les loups ont envahi Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Les loups ont envahi Paris
Cessez de rire, charmante Elvire
Les loups ont envahi Paris.

Attirés par l'odeur du sang
Il en vint des mille et des cents
Faire carouss', liesse et bombance
Dans ce foutu pays de France
Jusqu'à c'que les hommes aient retrouvé
L'amour et la fraternité.... alors

Les loups ououh! ououououh!
Les loups sont sortis de Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Les loups sont sortis de Paris
Tu peux sourire, charmante Elvire
Les loups sont sortis de Paris
J'aime ton rire, charmante Elvire
Les loups sont sortis de Paris.

Serge Reggiani - 1967

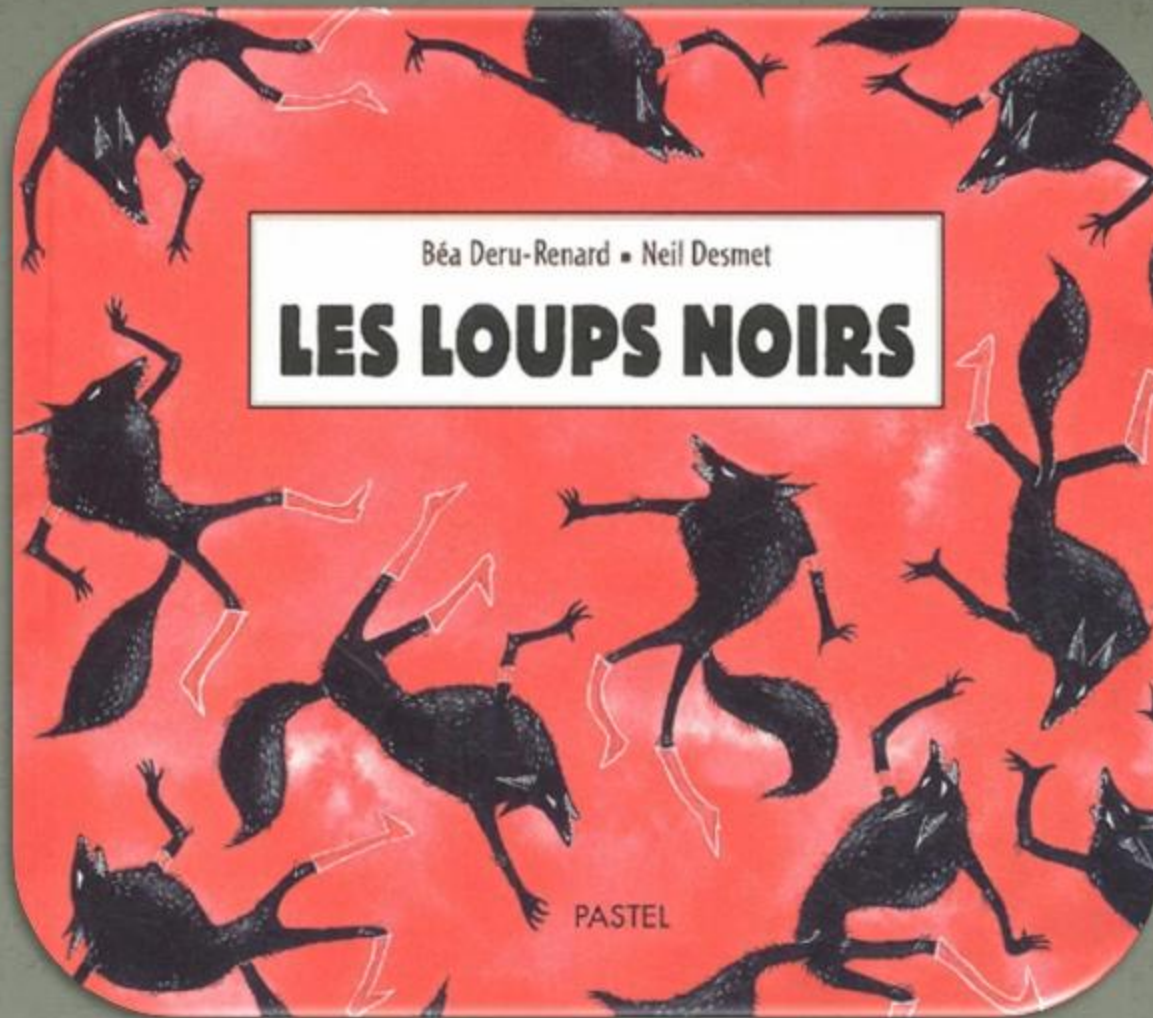


1- Quand et parqui a étéécrite
cettechanson ?

2- A l'écrit

Quel évènementhistorique
racontecette chanson (cadre
rouge) (expliqueavec un
vocabulaireprécis et en
utilisanttesconnaissances.

3- Que laisse penser l'auteurà
la fin ?



Trace écrite qui répond au problème

Personnages du livre	Personnages réels	Indices
Les animaux de la vallée	Les Français	Car ils sont envahis.
Les loups noirs	Les Nazis	Car ils séparent les gens.
Le chef des loups : Adolphe	Hitler	Car c'était le chef des Nazis.
Un loup : Bénito	La milice	Car il va dire à Adolphe ce qui se passe.
Les volailles	Les juifs	Car il allait dans des camps de concentration.
Araignée, vers de terre, fourmis, cancrelats, puces ...	Les Anglais	Car ils ont lutté contre les Nazis.
La reine des fourmis	Le chef des Anglais	Car il dit d'attaquer les Allemands.

Problème historique ?

B- Une guerre « Éclair » et l'Exode. Mai - Juin 1940

Comment les allemands sont-ils aussi vite arrivés à Paris ?

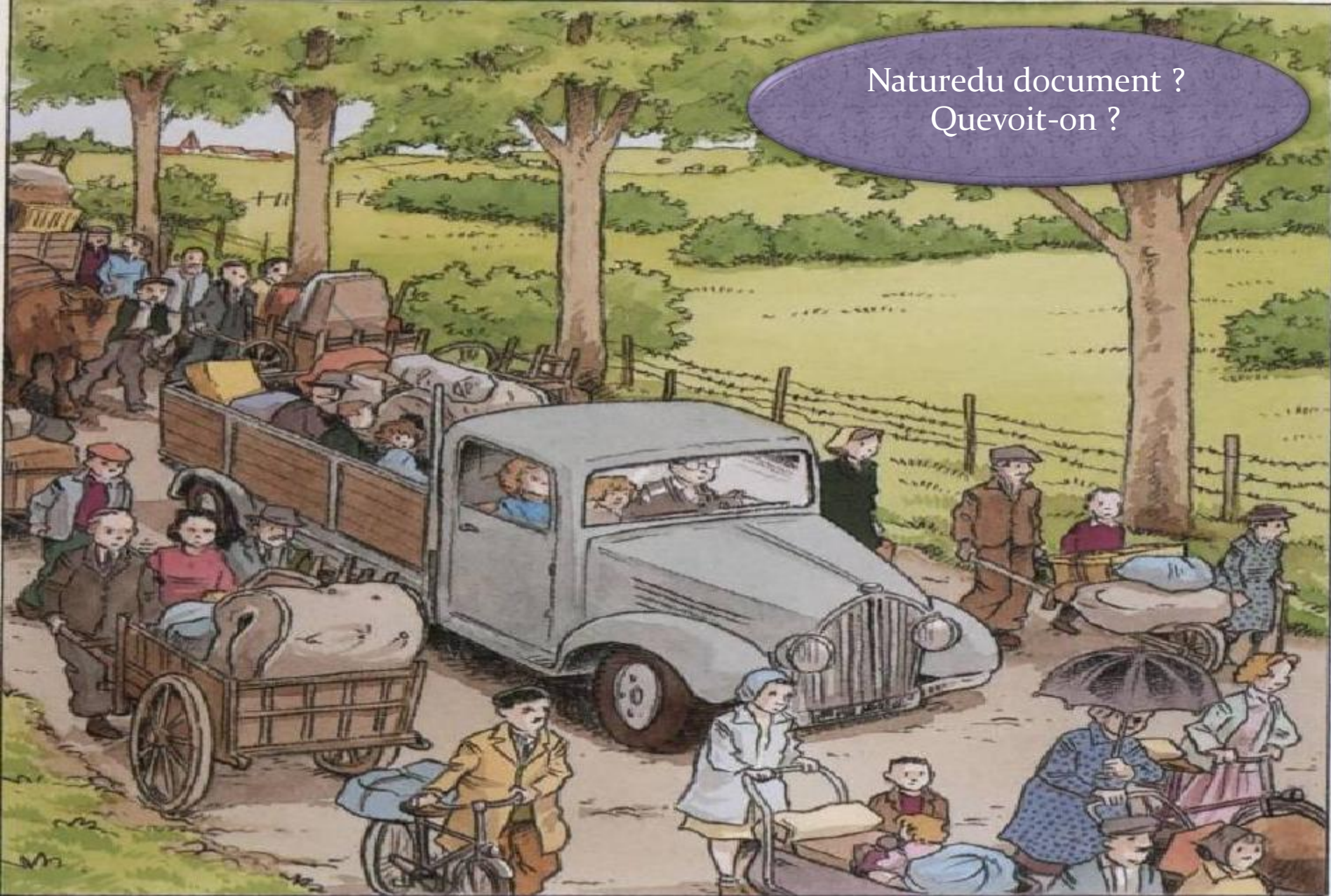
Par le récit, expliquer :

- la drôle de guerre
(septembre 1939 /
Mai 1940)

Le croquis
est daté du
24-11-39.



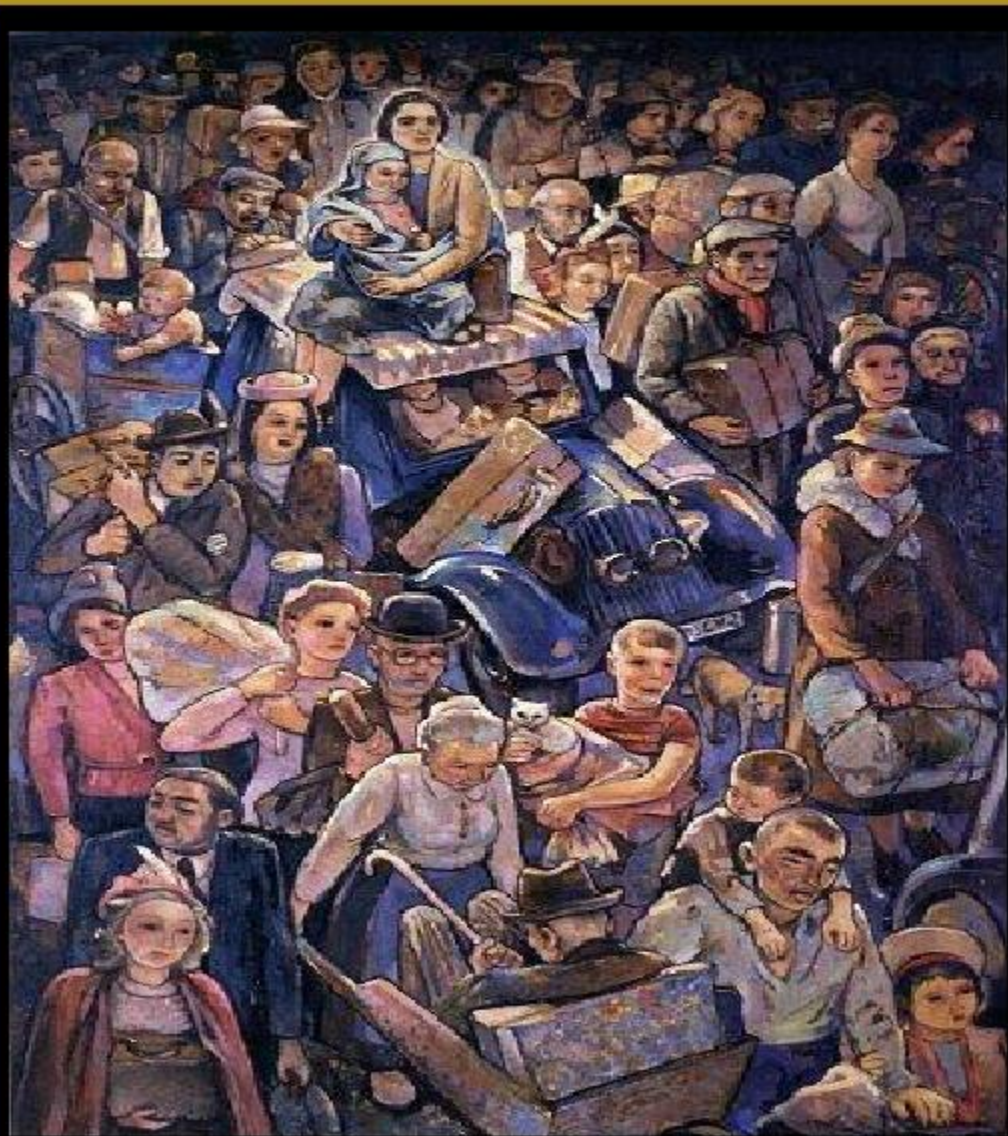
Nature du document ?
Que voit-on ?



Album : « Quand ils avaient mon âge » 2003

Gilles Bonotaux

Imro Weiner-Král', Juin 1940 –
l'exode près de la ported'Orléans



Sedan - 1940

René Clément: 1951



- 09 mars 1994
- Pierre Granier Deferre



« L'Exode »
Jacques Auguste Colin-1983

« Nous arrivons sur la grand'route, et nous nous insérons dans la longue file de fuyards. Nous sommes les seuls en voiture. Devant nous, derrière nous, des charrettes, tirées par des chevaux, avec des vaches accrochées à l'arrière.. Des gens marchent à côté de vélos, trop chargés pour qu'on les enfourche ; d'autres poussent des brouettes pleines aussi. Nous dépassons une petite vieille qui n'emporte que des pots de fleurs dans la sienne. Ceux qui n'ont ni vélo, ni brouette, portent des valises et des ballots lourds et encombrants.

Sur les charrettes s'entassent des matelas, des objets divers, des cages de lapins et de poules. Au sommet sont assis des enfants et des vieux ; ils ont l'air hébétés et oscillent au rythme de la charrette. Je regarde avec inquiétude cet amoncellement ; il pourrait s'écrouler sur notre

Extrait Témoignage :
Nicole Roux Rohon-
1940

Cherche dans la photographie les éléments cités dans le témoignage.



Juin 40 dans le Loiret

Expliquer
l'implicite



Evaluer les
connaissances
fixées à l'écrit



Nord de la France - 1940

2. Et dans l'année quarante mon cher que faisiez-vous ?
Les Teutons forçaient la frontière, et comme un fou,
Et comm' tout un chacun, vers le sud, je fonçais,
En chantant : "Tout ça, ça fait d'excellents Français".

{Refrain}



3. A l'heure de Pétain, à l'heure de Laval,
Que faisiez-vous mon cher en plein dans la rafale ?
Je chantais, et les autres ne s'en privaient pas :
"Bel ami", "Seule ce soir", "J'ai pleuré sur tes pas".

« Honte à Qui Peut Chanter » - Georges Brassens
Chantée par Maxime le Forestier

Problème historique ?

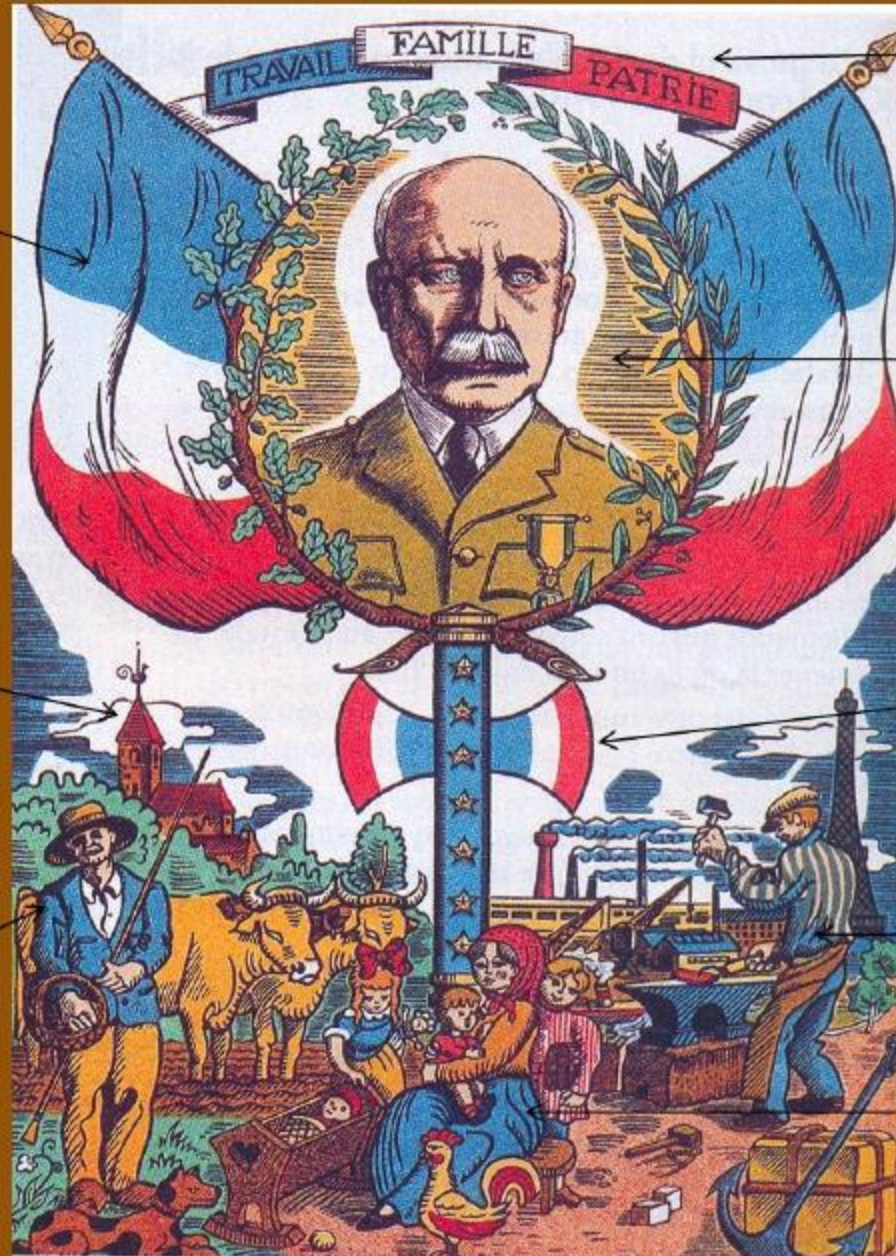
C- Comment Pétain se veut-il rassurant pendant cette période de trouble ?

Par le récit :

Le Maréchal Pétain demande la fin des combats – juin 1940

Le gouvernement de la France s'installe à Vichy, le territoire est coupé en deux.





Drapeau:
patriotisme.

Eglise: retour à la
tradition. Place
importante des
valeurs
chrétiennes. Mais
aussi du village.

Valeur du travail
avec ce paysan.
Retour à la terre.
Opposition à la
« paresse du Front
populaire »

Nouvelle devise

Pétain: rôle de chef.
Héros de guerre tout
auréolé. Image
rassurante du sauveur.

Francisque: symbole du
régime de Vichy.

L'artisan: idée du
travail manuel bien
fait. Opposition à
l'usine

Place de la
femme: mère
au foyer.

La Révolution Nationale dans la propagande

Une flamme sacrée
Monte du sol natal
Et la France enivrée
Te salue Maréchal !
Tous tes enfants qui t'aiment
Et vénèrent tes ans
A ton appel suprême
Ont répondu "Présent"

{Refrain:}
Maréchal nous voilà !
Devant toi, le sauveur de la France
Nous jurons, nous, tes gars
De servir et de suivre tes pas
Maréchal nous voilà !
Tu nous as redonné l'espérance
La Patrie renaîtra !
Maréchal, Maréchal, nous voilà !

Tu as lutté sans cesse
Pour le salut commun
On parle avec tendresse
Du héros de Verdun
En nous donnant ta vie
Ton génie et ta foi
Tu sauves la Patrie
Une seconde fois :



Chanson « Maréchal,
nous voilà », 1941**

Quand ta voix nous répète
Afin de nous unir :
"Français levons la tête,
Regardons l'avenir !"
Nous, brandissant la toile
Du drapeau immortel,
Dans l'or de tes étoiles,
Nous voyons luire un ciel :
{au Refrain}

La guerre est inhumaine
Quel triste épouvantail !
N'écoutons plus la haine
Exaltons le travail
Et gardons confiance
Dans un nouveau destin
Car Pétain, c'est la France,
La France, c'est Pétain !
{au Refrain}

1. Qui est célébré
dans cette
chanson?

2. Pourquoi est-il
honoré?

3. A quoi cette
chanson
encourage la
population ?

Ah ! Que la France est belle interprétée par Marcelle Bordas 1941

J'habitais un coin du Midi,
Au joli temps de mon enfance,
Pour moi, c'était le Paradis
Mais j'ai fait le tour de la France.
Dans le train qui me transportait
Au milieu des doux paysages,
Je penchais mon jeune visage,
Et le coeur joyeux, je chantais :



Ah ! Que la France est belle

Avec, ses bois, ses champs, ses vallons ses clochers !
Chaque région nouvelle,
Nous fait, soudain, découvrir des trésors cachés !
Du Rhône à la Rochelle
De la Garonne au souriant pays normand,
Ah ! que la France est belle,
Et comme on est heureux d'être un de ses enfants !

2 - Quand, plus tard, mon coeur a parlé,
Au joli temps des amourettes,
Que de fois il s'est emballé,
Grisé par de folles conquêtes...
Dans tous les coins de mon pays,
J'ai refait de nombreux voyages,
J'ai vu d'adorables visages,
Et j'ai fredonné, tout ravi :

Ah ! que la France est belle,
Et quels minois charmants on peut
dénicher !
Chaque femme nouvelle,
Nous fait, soudain, découvrir des trésors
cachés !
Quand on passe auprès d'elle,
Comment ne pas chanter encor, l'air
trionphant :
Ah ! que la France est belle,
Et comme on est heureux d'être un de ses
enfants !

3 - Aujourd'hui, c'est le coeur battant
Que l'on parle de la patrie ...
Mais après la pluie, le beau temps
Guérira ses ailes meurtries...
Et bientôt, quand nous parcourrons
Les contrées qui, déjà renaissent
Aux mains d'une ardente jeunesse,
Avec amour, nous chanterons :

Ah ! Que la France est belle
Avec ses champs, ses bois, ses vallons
ses clochers !
Chaque région nouvelle,
Nous fait, soudain, découvrir des trésors
cachés !
Du Rhône à la Rochelle
De la Garonne au souriant pays normand,
Ah ! que la France est belle,
Et comme on se sent fier d'être un de ses
enfants !

Problème historique ?

D- Collaboration et antisémitisme : Est-ce que Vichy était contre les JUIFS ?

Par le récit, expliquer :
Montoire et la Collaboration
Le gouvernement de VICHY

D'après cette affiche du gouvernement de Vichy, quels sont les maux de la France ?

Les lois d'exclusions d'août et octobre 1940 frappent francs-maçons et Juifs d'interdictions professionnelles.



LE CHANCRE...



INSTITUT DES QUESTIONS JUIVES

DEPUIS 100 ANS LE JUIF POUILLEUX
VENANT DE SON GHETTO NATAL
ENVAHIT LA FRANCE.



...ET C'EST LUI QUI TASSÉ L'OPRE
SABOTE LA POLITIQUE
OU MARECHAL.



LES NOUVELLES LOIS QUI METTENT
LE JUIF HORS DE LA COMMUNAUTÉ
NATIONALE...



...PERMETTRONT ENFIN A
LA FRANCE DE SE RELEVÉR...



...ET AUX FRANÇAIS DE VIVRE
PAISIBLEMENT ENTRE EUX DANS
LA RÉCONCILIATION NATIONALE.



Extrait d'un dépliant diffusé par l'Institut des questions juives, officine antisémite créée en mai 1941 qui propose « une liquidation définitive des questions juives ».

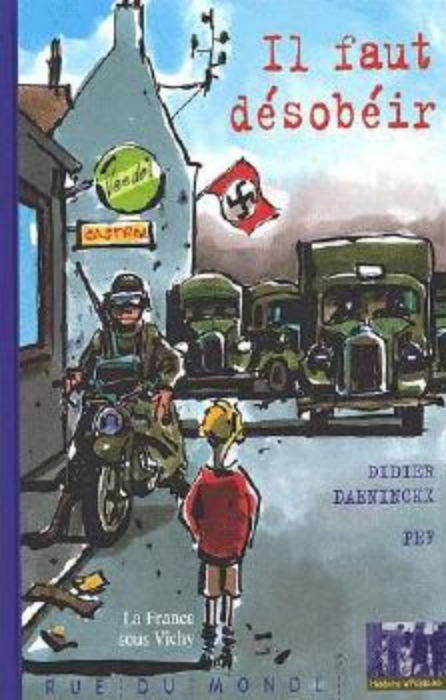
ADHÉREZ pour une liquidation



2001

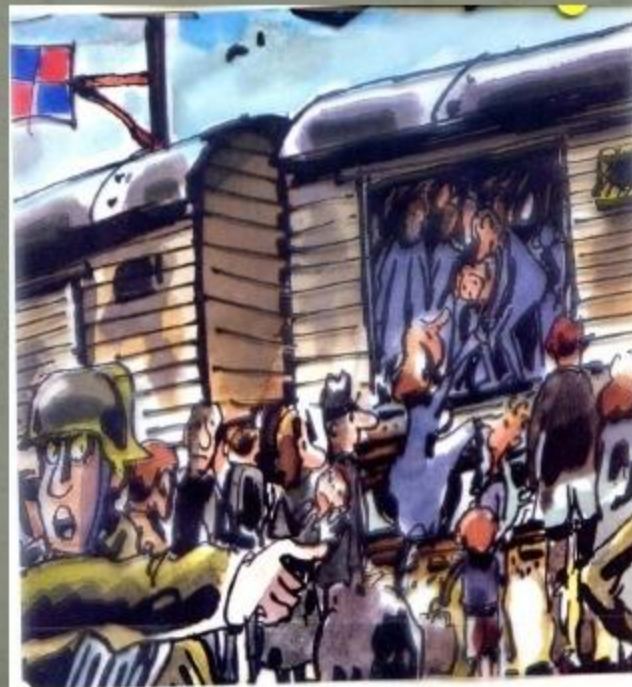


2009

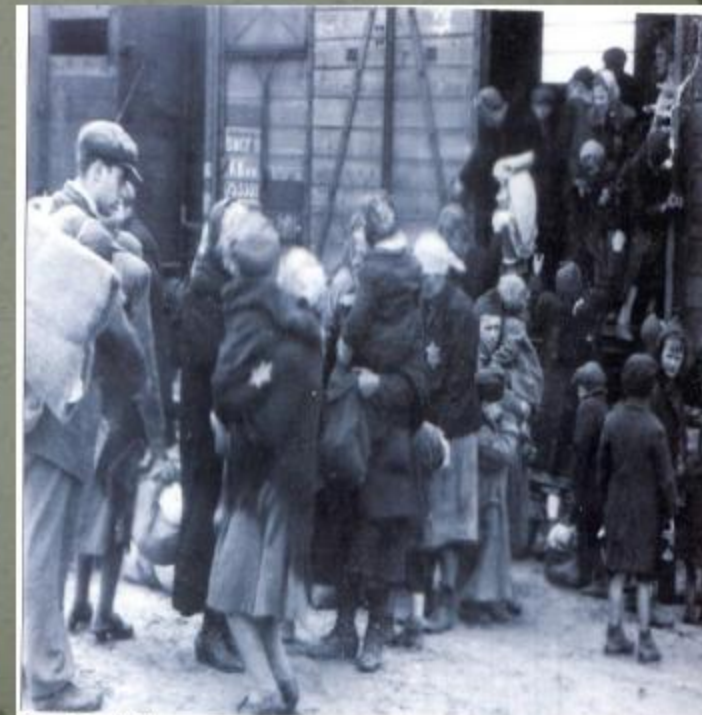


Les enfants AST portant
l'étoile jaune au cours de l'été 1942.

C'est la première fois
que le grand-père
d'Alexandra
parle des douleurs
de sa propre enfance :
les Nazis, l'étoile jaune,
les rafles... et ce
policier de Nancy
qui a osé désobéir
aux autorités de Vichy.
Pour lui sauver la vie.



PEF « Il faut désobéir » p 26



Convoi de 1941

Evaluer les
connaissances fixées
à l'écrit

Des textes
pour évaluer

Implicite à
expliquer



- Vous n'avez toujours pas dit à mes grands-parents
pourquoi vous avez fait ça pour eux, monsieur Pierre ?
L'ancien policier a remué la tête à son tour,
les yeux grands ouverts :

- C'est pourtant simple, petite... Mon métier,
c'était d'arrêter les voleurs de pommes, pas d'éteindre les étoiles.

« Il faut désobéir » Pef – daeninckx – p 33

Car il ne voulait être
raciste avec les juifs.

Quand Pierre dit qu'il
ne voulait que les étoiles
s'éteignent, il voulait dire
qu'il ne voulait pas tuer
les juifs.

Pierre le policier veut expliquer: qu'il
ne faut pas abandonner les autres. Et il
vaut mieux trahir la loi que d'être rac-
iste. Les étoiles sont les Juifs

Mon métier, c'est d'arrêter ceux qui faisaient des
petites lésions pas d'aller aux chais et tuer des
juifs.

Les policiers sont racistes ^{au juifs} mais moi j'ai gardé
mon habitude d'arrêter ceux qui désobéissent à
la loi de la France de 1789.



Au terme du travail effectué vous
pouvez maintenant expliquer
pourquoi cette interdiction.
Travail écrit

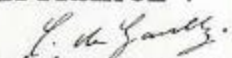
Résultats à comparer avec les représentations initiales

Problème historique ?

E- Est-ce que des gens ont dit non à Pétain ?
(La Résistance)






A TOUS LES FRANÇAIS
*La France a perdu une bataille!
 Mais la France n'a pas perdu la guerre!*
 Des gouvernants de rencontre ont pu capituler, cédant à la panique, oubliant l'honneur, livrant le pays à la servitude. Cependant, rien n'est perdu!
 Rien n'est perdu, parce que cette guerre est une guerre mondiale. Dans l'univers libre, des forces immenses n'ont pas encore donné. Un jour, ces forces écraseront l'ennemi. Il faut que la France, ce jour-là, soit présente à la victoire. Alors, elle retrouvera sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but, mon seul but!
 Voilà pourquoi je convie tous les Français, où qu'ils se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le sacrifice et dans l'espérance.
 Notre patrie est en péril de mort.
 Luttons tous pour la sauver!
VIVE LA FRANCE !

GÉNÉRAL DE GAULLE



Qui est le personnage ?
(ajouter dans la galerie)

Les intentions de l'artiste ?

- Ce que je vois
- Ce que je me demande ?

Cette statue de bronze de 3,60m de haut sur un socle de 3,85m, sculptée par Jean Cardot, représente le Général de Gaulle descendant les Champs-Élysées.

Novembre 2000

Comment ont vécu ceux qui ont dit « NON »

- Au STO
- Au nazisme

Quel est ce
symbole,
pourquoi le
prisonnier le
dresse ?



Que représentent
les oiseaux ?
Pourquoi un fond
rouge ?



Que cherche à
faire l'homme à
terre ?

Que symbolisent
les boulets ?

Ils se sont enfuis dans la nuit
Pour ne pas aller en Allemagne.
Quittant leurs parents, leurs amis,

Se cachant dans la montagne,

Et pour mieux servir le pays
Ils ont pris Le Maquis.

REFRAIN

Ce sont ceux du Maquis

Ceux de la Résistance

Ce sont ceux du Maquis

Combattant pour la France.

Bravant le froid, bravant la faim

Défiant l'horrible esclavage,

Bravant Laval, bravant ses chiens

Sans jamais perdre courage.

Ce sont ceux du Maquis

Ceux de la Résistance

Ce sont ceux du Maquis

Jeunesse du Pays.

Ils ont bravé tous les périls

Dans leur âpre lutte secrète

Sans souliers, sans pain, sans fusil

Descendant de leur retraite

Souffrant et luttant jour et nuit

Nos amis du Maquis.

(au Refrain)

Ceux du maquis

Maurice Van Moppès (1904-1957), auteur de chansons et de
dessins.

Dès le jour du débarquement

Dès l'aurore de la victoire,

Ils ont frappé les Allemands

En plein jour, en pleine gloire

Se joignant à tous leurs amis

Nos amis du Maquis

DERNIER REFRAIN

Ce sont ceux du Maquis

Ceux de la Résistance

Ce sont les F.F.I.

C'est l'armée de la France.

Contre nazis et miliciens

Sans discours et sans bravades

Se battant dur, se battant bien

Des forêts aux barricades

Ce sont ceux du Maquis

Ceux de la Résistance

Ce sont ceux du Maquis

Jeunesse du Pays.



L'ennemi était chez moi

On m'a dit résigne toi
Mais je n'ai pas pu
Et j'ai repris mon arme.
Personne ne m'a demandé
D'où je viens et où je vais
Vous qui le savez
Effacez mon passage.
J'ai changé cent fois de nom
J'ai perdu femme et enfants
Mais j'ai tant d'amis
Et j'ai la France entière.
Un vieil homme dans un grenier
Pour la nuit nous a cachés
L'ennemi l'a su
Il est mort sans surprise.
(ou "Il est mort sans souffrir")
Hier encore nous étions trois
Il ne reste plus que moi
Et je tourne en rond
Dans la prison des frontières.
Le vent souffle sur les tombes
La liberté reviendra
On nous oubliera
Nous rentrerons dans l'ombre

Paroles : Emmanueld'Astierde La Vigerie
dit "Bernard".

Musique : Anna Marly

Chansonécrite en 1943, à Londres.

+ version de Léonard Cohen *The Partisan* 2008



Que se passe t-il en France en 1943 ?



Qui est cet ennemi ?

Que voulait cet ennemi ?

Pourquoi fallait-il changer de nom ?



Quel titre peut-on donner à ce vieil
homme ?

Pourquoi des hommes meurent ?



Que doivent faire les
gens autour de lui ?





Affiche illustrée commémorant l'exécution de 27 otages à Châteaubriant le 22 octobre 1941.

Résistants ou Terroristes, une question de point de vue



Année : 1944
Dimensions: 75,2 x 51,7 cm
Artiste : J-P LeVerrier et R. Pagès

Nature et auteur du document

Pourquoi cette affiche ?

Qui serait l'armée du crime et pourquoi ?



L'affiche Rouge : Une affiche de propagande pétainiste dénonçant les 23 partisans tombés le 21 février 1944 comme n'étant pas « des libérateurs » mais « l'armée du crime ».

Problème historique ?

F- Les conséquences des lois anti-juives?
Qu'ont devenues les populations raflées ?



Monument à la mémoire des déportés. Cimetière du père Lachaise (Paris)

Par Louis Mitelberg-1993

Jean Ferrat

NUIT ET BROUILLARD

Paroles et musique: Jean Ferrat, 1963

Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers,
Nus et maigres, tremblants,
dans ces wagons plombés,
Qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants,
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent.
Ils se croyaient des hommes,
n'étaient plus que des nombres:
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés.
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre,

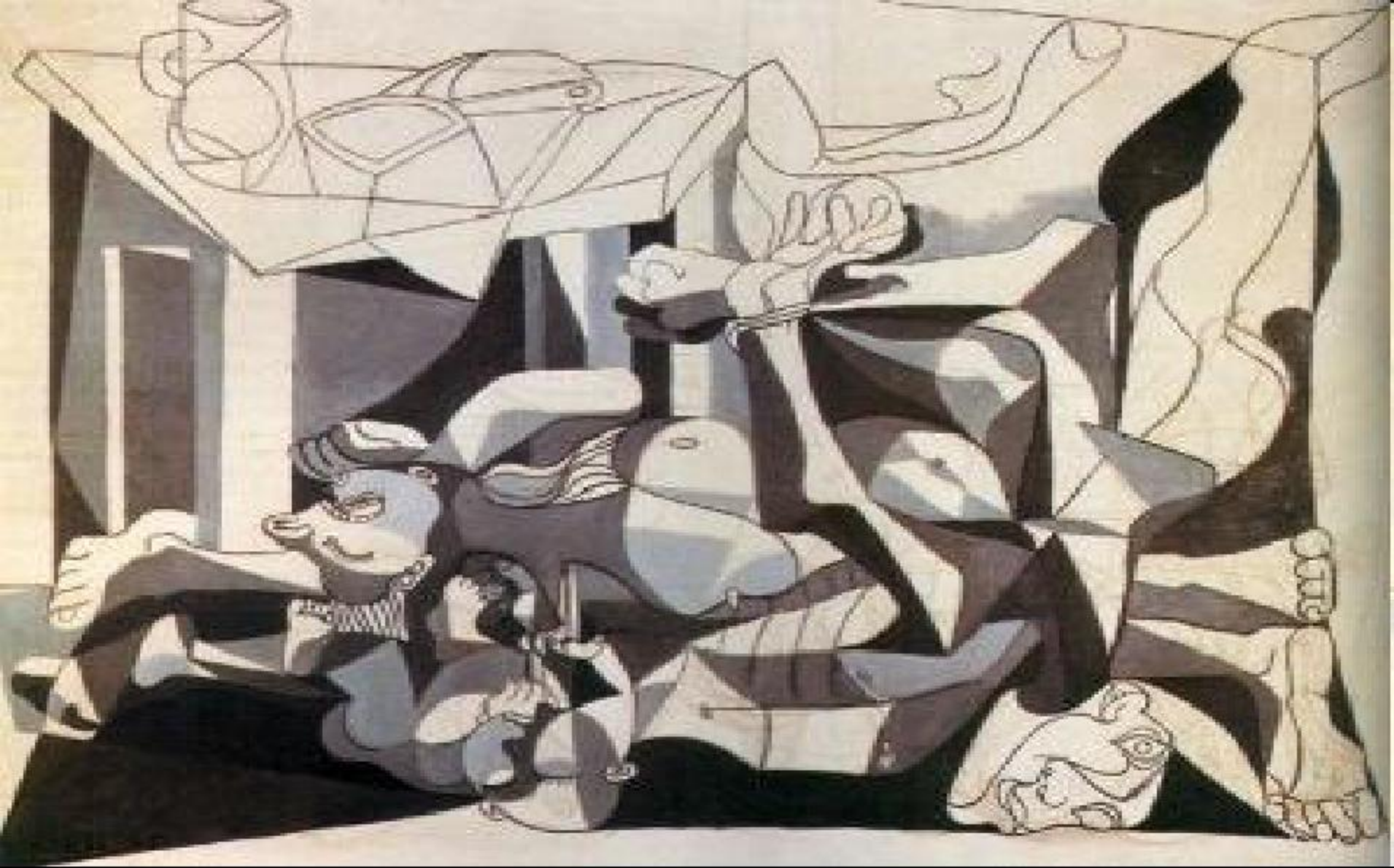
La fuite monotone et sans hâte du temps,
Survivre encore un jour, une heure, obstinément
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir.
Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel,
Certains priaient Jésus, Jehovah ou Vichnou,
D'autres ne priaient pas, mais qu'importe le ciel,
Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux.



Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage;
Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux?
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge
Les veines de leurs bras soient devenues si bleues.
Les Allemands guettaient du haut des miradors,
La lune se taisait comme vous vous taisiez,
En regardant au loin, en regardant dehors,
Votre chair était tendre à leurs chiens policiers.

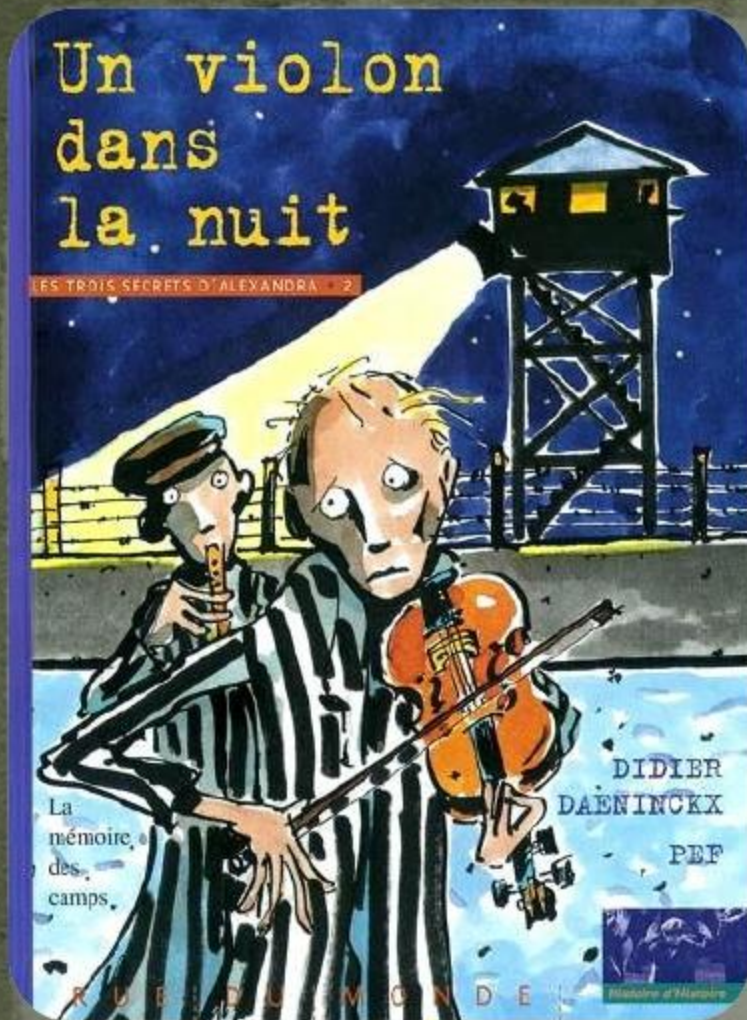
On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours,
Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour,
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire,
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare.
Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter?
L'ombre s'est faite humaine, aujourd'hui c'est l'été,
Je twisterais les mots s'il fallait les twister,
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez.

Vous étiez vingt et cent, vous étiez des milliers,
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés,
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants,
Vous étiez des milliers, vous étiez vingt et cent.



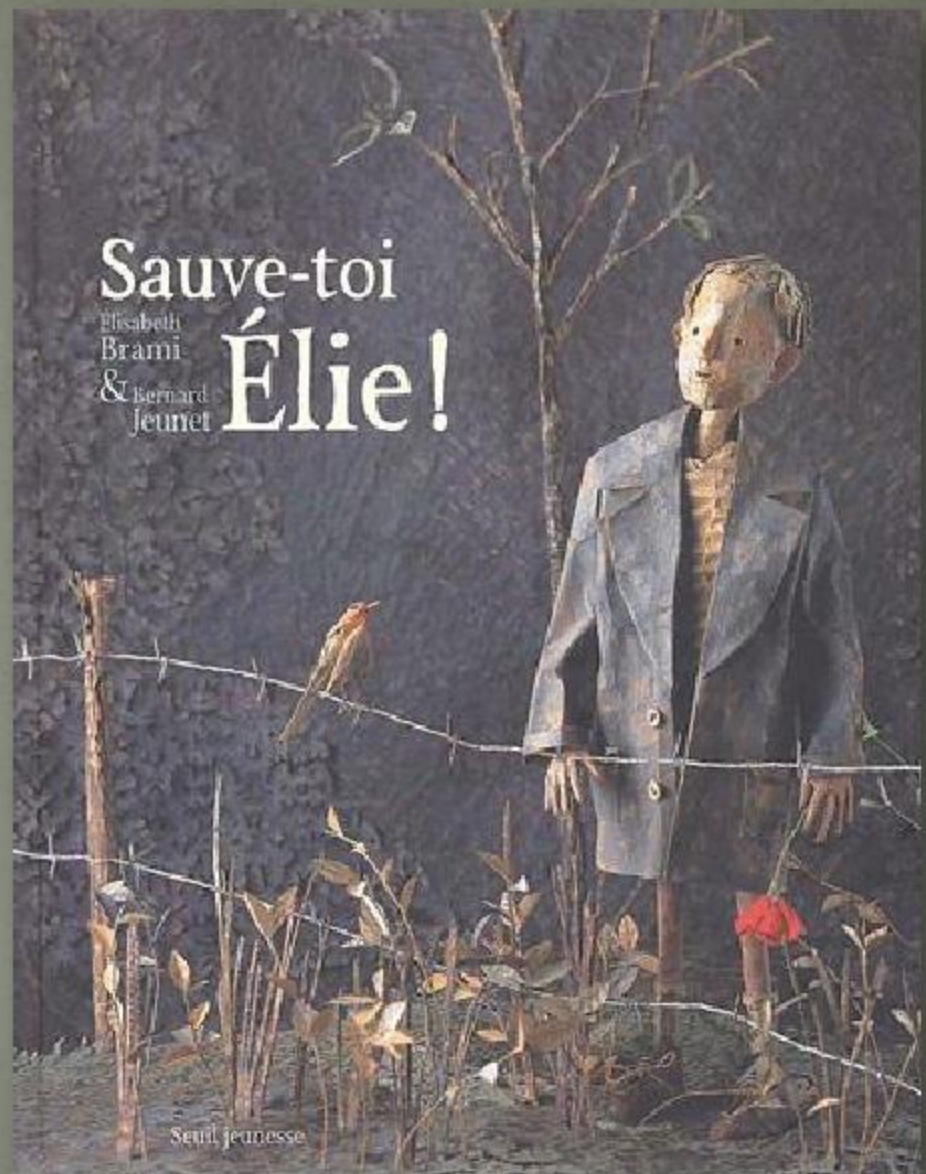
Il s'agit d'un tableau de grandes dimensions – 1,90 m X 2,50 m – intitulé *le Charnier*, noir, gris et blanc, comme *Guernica* et pour les mêmes raisons. Il lui a été, lui aussi, inspiré par les photos des journaux qui maintenant que la défaite d'Hitler est consommée révèlent aux yeux de tous l'incroyable : les morts d'Auschwitz, Buchenwald, Dachau, Ravensbrück... victimes innocentes de la plus gigantesque extermination de tous les temps. 1945

Des albums de jeunesse



Les camps

Quatuor pour la fin du temps, composé par Olivier Messiaen entre 1940 et 1941 alors prisonnier au Stalag VIII-A à Görlitz



Expliquer
l'implicite



Evaluer les
connaissances
fixées à l'écrit

Des albums « Résistants » pour évaluer

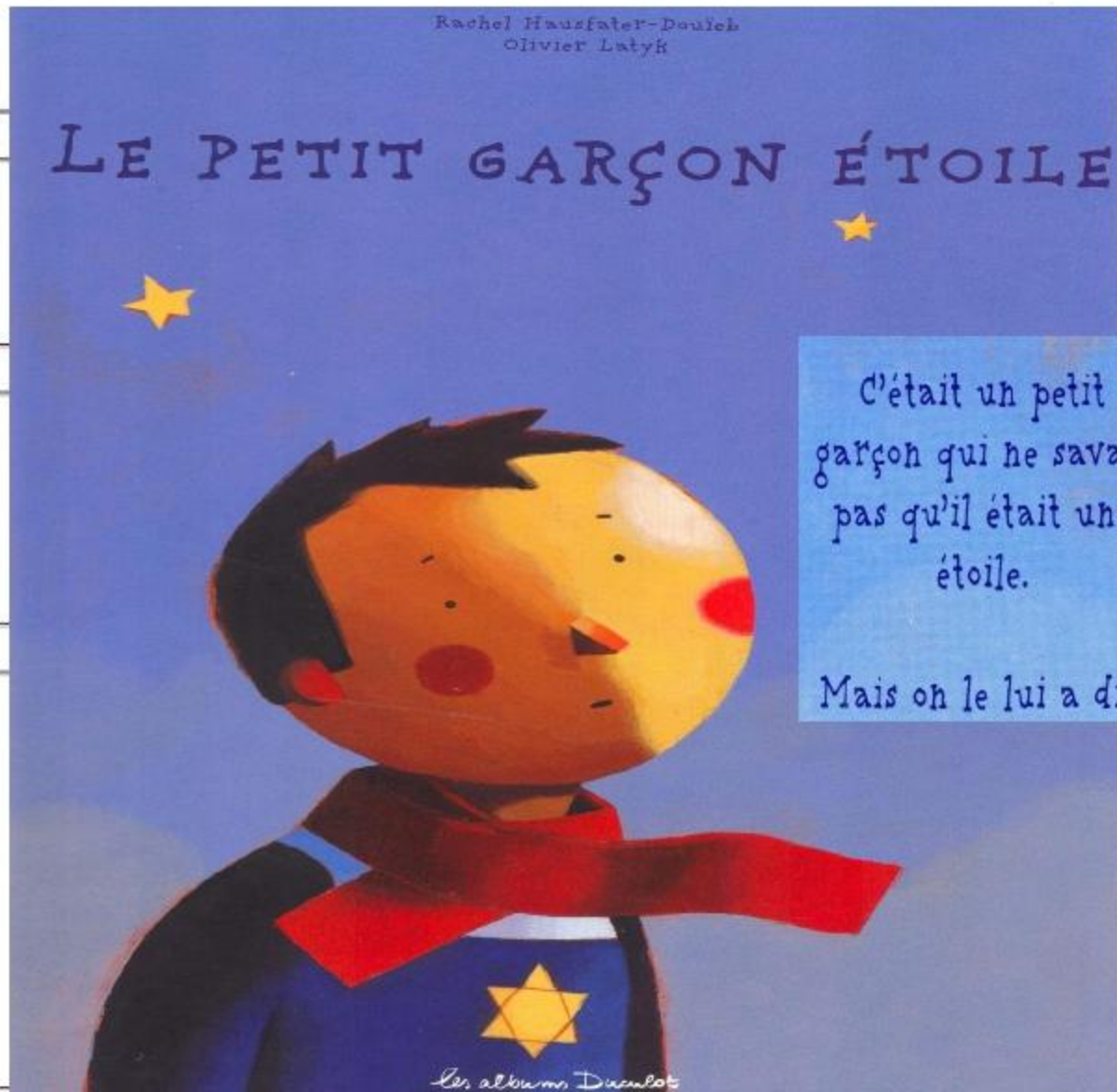
« Le petit garçon étoiles » Rachel Hausfater-Olivier Latyk / Les albums duculot
Quelques extraits à expliquer grâce à mes connaissances.

C'était un petit garçon qui ne savait pas qu'il était une étoile. Mais on le lui a dit.

Au bout d'un moment, on ne voyait plus du tout le petit garçon. On ne voyait plus que l'étoile en lui.

Autour de lui, les autres étoiles couraient en tous sens et s'affolaient à cause des chasseurs d'étoiles qui se rapprochaient.

**Un jour, les chasseurs attrapèrent les étoiles et les emmenèrent dans des trains noirs.
Et le petit garçon vit les grandes étoiles-papa, les douces étoiles-maman et tous les petits étoilons partir vers la nuit.**



C'était un petit
garçon qui ne savait
pas qu'il était une
étoile.

Mais on le lui a dit.

C'était un petit garçon qui ne savait pas qu'il était une étoile.
Mais on le lui a dit.

L'auteur veut dire qu'il est juif. Ils lui ont expliqué car il ne pouvait plus aller à la bibliothèque, au parc d'attractions etc.

Au bout d'un moment, on ne voyait plus du tout le petit garçon.
On ne voyait plus que l'étoile en lui.

Il veut dire qu'on ne voyait que son étoile. Ils le montraient du doigt et ils disaient "Il est différent de nous".

Autour de lui, les autres étoiles couraient en tous sens et s'affolaient à cause des chasseurs d'étoiles qui se rapprochaient.

Les autres juifs couraient car les Nazis arrivaient.

Un jour, les chasseurs attrapèrent les étoiles et les emmenèrent dans des trains noirs.
Et le petit garçon vit les grandes étoiles-papa, les douces étoiles-maman et tous les petits étoiles partir vers la nuit.

Les Nazis ammenèrent les juifs dans des wagons à bestiaux. Certains juifs allaient se cacher. Il vont dans des camps de concentration, dans des chambres à gaz mourir.

C'était un petit garçon qui ne savait pas qu'il était une étoile.
Mais on le lui a dit.

Il ne savait pas qu'il était juif. Mais
quelqu'un le lui a dit. Il y a les nazis
qu'ils veulent l'attraper. (47, gestapo).

Au bout d'un moment, on ne voyait plus du tout le petit garçon.
On ne voyait plus que l'étoile en lui.

On voyait qu'il était juif. A tout moment,
il pouvait se faire attraper par la milice, la
gestapo, les nazis. Il ne pouvait plus jouer
dans un parc...

Autour de lui, les autres étoiles couraient en tous sens et s'affolaient à cause des chasseurs d'étoiles qui se rapprochaient.

Les autres juifs partaient loin pour échapper aux nazis, la milice, la gestapo, les 47. Ils étaient aux ordres de Hitler (chancelier) et au gouvernement de Vichy.

Un jour, les chasseurs attrapèrent les étoiles et les emmenèrent dans des trains noirs.
Et le petit garçon vit les grandes étoiles-papa, les douces étoiles-maman et tous les petits étoilons partir vers la nuit.

Les nazis, la gestapo, les 47, attrapèrent les juifs.
Ils les emmenèrent dans des trains à bestiaux.
Ses frères et sœurs, sa maman, son papa, ont été attrapés, et envoyés dans des camps de concentration (Rafle du Vel d'hiver). Il veut être raplé.



Un film d'animation américain de Peter Lord et Nick Park
(2000).



G – Qui a libéré la France ?



La Libération de Paris de Lucien Le Guern-1945



Pourquoyes deux symboles ?

Que symbolisece drapeau à terre?



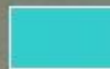
Qui libère la France ?



Paroles de M. Vandaire - Musique de H. Boutayre
Chantée par Maurice Chevalier - 1944



Qui est cette fleur ?



Que s'est-il passé pendant
ces 4 ans ?



Qui sont ces gens ?

**Mon épicier l'avait gardée dans son
comptoir
Le percepteur la conservait dans un
 tiroir
La fleur si belle
De notre espoir
Le pharmacien la dorlotait dans un
bocal
L'ex-caporal en parlait à l'ex-général
Car c'était elle
Notre idéal
C'est une fleur de Paris
Du vieux Paris qui sourit
Car c'est la fleur du retour
Du retour des beaux jours
Pendant quatre ans dans nos cœurs
Elle a gardé ses couleurs
Bleu, blanc, rouge
Avec l'espoir elle a fleuri
Fleur de Paris**

**Le paysan la voyait fleurir dans ses champs
Le vieux curé l'adorait dans un ciel tout blanc
Fleur d'espérance
Fleur de bonheur
Tous ceux qui se sont battus pour nos libertés
Au petit jour, devant leurs yeux l'ont vu briller
La fleur de France
Aux trois couleurs
C'est une fleur de chez nous
Elle a fleuri de partout
Car c'est la fleur du retour
Du retour des beaux jours
Pendant quatre ans dans nos cœurs
Elle a gardé ses couleurs
Bleu, blanc, rouge
Elle était vraiment avant tout
Fleur de chez nous !**





Libération, 1944, Paul Colin,

Qui est ce personnage ?
Que lui est-il arrivé ?