

MODULE DE FORMATION

Sujet du module (libellé du programme) :

La violence du XX^{ème} siècle : la première guerre mondiale

A partir de documents de nature diverse et en particulier d'œuvres d'art, identifier en quoi cette guerre ne ressemble pas aux précédentes (guerre totale / mobilisation des hommes au front et des femmes à l'arrière).

Domaine disciplinaire : Histoire / Histoire des arts / Français / Compétences civiques et morales

Cycle(s) concerné(s) : 3

Enseignants concernés : Enseignants de cycle 3

Objectifs de la formation : Faire réfléchir les élèves sur la place de la femme avant, pendant et après la 1^{ère} guerre mondiale. Est-ce que ce conflit a fait évoluer la condition féminine ?

Remarques éventuelles sur l'ensemble du module (quelques conseils généraux et dérives à éviter) :

- Ce module illustre une entrée pour étudier la 1^{ère} guerre mondiale. Ce n'est pas une étude exhaustive du conflit.
- La densité des documents implique de faire des choix quant à ceux qui seront exploités. Néanmoins, la démarche qui consiste à faire dialoguer différentes œuvres entre elles doit être privilégiée.

1- Connaissances que l'enseignant doit maîtriser à son niveau

Notions abordées

- La place de la femme dans la société du début du XX^{ème} siècle
- Le regard des hommes sur les femmes et sur leur rôle, leurs droits, leurs devoirs dans la société du début du XX^{ème} siècle.
- La place de la femme par rapport au monde intellectuel et scientifique
- Le déroulement de la 1^{ère} guerre mondiale, une guerre mondiale et totale
- Références en histoire des arts, sur les figures féminines de l'époque

Il conviendra de se reporter au dossier enseignants pour le développement de ces notions.

2 Connaissances à faire acquérir aux élèves

- Situer la 1^{ère} guerre mondiale sur la frise chronologique
- La spécificité de ce conflit : l'ensemble de la société va être impliqué.
- Le rôle des femmes pendant la guerre
- Références artistiques se rapportant à ce conflit et à cette problématique
- Les conséquences de la guerre sur la condition féminine.

Indications pour l'animation :

Documents utilisables :

- Diaporama préparé par le groupe départemental « Culture humaniste 74 »
- Dossier enseignants et dossier élèves préparés par ce même groupe.

Remarques :

Les différents supports artistiques peuvent avoir des statuts différents en fonction des intentions de l'enseignant : problématiser, illustrer un propos ou une notion, évaluer

3 – Place de cet enseignement dans la progression

Extraits de progressions, des programmes

Liens avec les autres disciplines :

Histoire

- La violence du 20^{ème} siècle : les deux conflits mondiaux
- Droit de vote des femmes en France

Histoire des arts

- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains : une sculpture, des œuvres cinématographiques (dont le cinéma muet) et photographiques.

Français

- Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits)
- Effectuer seul des recherches dans des ouvrages documentaires
- Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication
- Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Instruction civique et morale

- Importance des valeurs : les règles élémentaires d'organisation de la vie publique et de la démocratie ; le refus des discriminations de toute nature

4 – Élaboration de la séquence d'apprentissage

3 séquences

- **De la fin du 19^{ème} siècle à 1914**
- **1914 – 1918**
- **De l'armistice aux années 30**

Le nombre de séances de chaque séquence est laissé à l'appréciation de chaque enseignant suivant la (les) problématique (s) qu'il souhaite développer et approfondir.

1^{ère} séquence :

Place de la femme dans la société, au début du XX^{ème} siècle (ce travail commencera par une sensibilisation des élèves sur la place des femmes aujourd'hui et son évolution depuis 50 ans à travers une enquête)

a – Est-ce que les femmes travaillaient ?

b – Quels métiers faisaient-elles ?

c – Est-ce qu'elles avaient les mêmes droits que les hommes ?

Supports

- Document : Statistiques des emplois 1911
- Document : Pyramide des emplois des femmes XIXème
- Tableau : La rentrée des ouvrières, Théophile Alexandre Steinlen, 1905
- Deux photographies des filatures de Roubaix en 1900
- Littérature : Extrait de l'Assommoir d'Émile Zola, 1877
- Photographie : Lavoir de Dammarie-les-Lys-les-lys , 1911
- Cinéma : Extrait du film Gervaise de René Clément , 1956
- Tableau : Les lavandières d'Arles, Paul Gauguin, 1888
- Tableau : La lingère, Léon Delachaux, 1905
- Tableau : Les repasseuses, Edgar Degas, 1884
- Tableau : Femme au repassage, Pablo Picasso, 1904
- Tableau : La repasseuse, Edgar Degas, 1869
- Tableau : J-François Millet, 1857
- Littérature : Extrait La femme comme il faut, Émile Zola, 1840
- Tableau : La Parisienne de Montmartre de Kees Van Dongen, 1911
- Photographie, l'idéal de la femme bourgeoise, début XXème
- Document : Citation de Proudhon sur les femmes.
- Document : Extrait du Journal Le gaulois, 1880
- Document : Loi de Victor Duruy, 1867
- Document : carte de France de l'illettrisme, hommes/femmes, 1883-1902
- Photographie : Marie Curie, 1911
- Document : Extrait de lettre de Marie Curie à Herta Ayrton, 1911
- Document : Affiche manifestation des suffragettes à Londres
- Documents : Photographie avec des erreurs (support à l'évaluation séquence 1)
- Chanson : extrait de la femme grillagée de P. Perret ; 2010 (support à l'évaluation séquence 1)

Exemple de trace écrite

En 1900 les femmes prolétaires sont paysannes, ouvrières, lingères, repasseuses, couturières, commerçantes, nourrices ou domestiques. Menant une vie plutôt remplie, elles ne se croisent qu'à la fontaine, au lavoir ou au marché. Les bourgeoises doivent quant à elles rester ces épouses modèles qui supervisent le travail des domestiques tout en veillant sur l'éducation morale et religieuse des enfants. La plupart sont domestiques ou travaillent à domicile mais l'école obligatoire, 1881 transforme les "ménagères" en vendeuses, en dactylos et en institutrices... Très rares sont celles qui s'illustrent dans les sciences comme Marie Curie qui obtient un premier prix Nobel en 1911.

Les rôles politiques sont donc assurés uniquement par les hommes. De plus, les femmes sont jugées incompétentes dans ce domaine et n'ont pas le droit de vote.

La Première Guerre mondiale a alors déclenché l'arrivée des femmes dans le monde du travail. Pourquoi, comment ? Est-ce que cela va changer la vie des femmes et leur donner de nouveaux droits ?

2ème séquence : Une guerre mondiale , totale et industrielle qui a besoin de soldats et d'ouvriers
a – Contre qui la France était en guerre (une guerre mondiale) ?

- b – Comment se sont battus les soldats (conditions de vie ; guerre de l'acier) ?
- c – Qu'ont fait les femmes pendant la guerre (guerre totale) ?

Supports

- Dessin de Palier, *La petite fille qui souhaite tourner des obus*
- Frise chronologique
- Dessin de Hansi, *Un village d'Alsace le 4 août 1914*
- Dessin de Hansi, *Le même village le 10 août 1914*
- Chant composé par Gaston Villemer, Henri Nazet, *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*
- Carte représentant les alliances de la première guerre mondiale
- Dessin animé russe
- Première de couverture de *Lulu et la Grande Guerre* de Fabian Grégoire
- Extraits de l'ouvrage *Lulu et la Grande Guerre* de Fabian Grégoire
- Production écrite d'un élève, *Cher papa*
- Chant *L'homme rouge* interprété par Ludovic Huot
- Caricatures représentant les soldats des deux camps
- *Synthèse plastique de l'idée Guerre*, oeuvre de Gino Severini, 1915
- *La partie de cartes*, oeuvre de Fernand Léger, 1917
- *La guerre*, oeuvre de Marcel Gromaire, 1925
- *Sturmtruppe geht unter Gas vor*, oeuvre d'Otto Dix, 1924
- Première de couverture de *C'était la guerre des tranchées* de Tardi
- Chant *La chanson de Craonne*, 1917
- *Lichtsignale*, oeuvre d'Otto Dix, 1917
- Extrait de l'ouvrage *Le feu* de Henri Barbusse
- Illustration de Denis Bonnetier du spectacle de marionnettes *Tranchées* de Filip Forgeau
- Dictée d'un élève haut-savoyard, *Lettre d'un soldat, instituteur*, 1918
- Extrait de *Verdun* de Jules Romain
- *Poème à Lou*, Guillaume Apollinaire, 1914
- Affiches et extraits de films : *Les croix de bois*, *Les sentiers de la gloire*, *A l'ouest rien de nouveau*, *Le pantalon*, *Les fragments d'Antonin*
- Extrait de l'appel de René Viviani du 7 août 1914
- Affiche *The french woman in war time*
- Photographie représentant des femmes travaillant dans une usine d'armement
- Dessin de Iribe
- Photographies représentant les femmes aux champs
- Composition française d'un élève haut-savoyard, *L'hiver de 1916-1917*
- Images d'archives, *Les différents métiers des femmes pendant la guerre*
- Images d'archives, *Les femmes se souviennent de leurs emplois avant guerre*
- Dessins, cartes postales représentant le courage des femmes

Exemple de trace écrite

La première guerre fut un conflit à la fois mondial et total.

Mondial parce qu'elle a engagé les hommes de la plupart des pays dans un conflit long, dur et sanglant marqué par les tranchées, les gaz asphyxiants, les obus, ...

Total parce qu'elle a mobilisé toutes les catégories de la population : les soldats partis au front mais également les civils à l'arrière et tout particulièrement les femmes qui ont remplacé durant ces quatre années de combat les maris et pères partis. A travers les métiers qu'elles ont occupés, les

responsabilités qu'elles ont assumées, elles ont joué un rôle nouveau au sein de la société. Mais cela aura-t-il contribué à faire évoluer la condition féminine après la guerre ? Les esprits auront-ils changé dans les sociétés des villes et des campagnes ?

3ème séquence : 1918 : Le retour des soldats et des femmes « à la maison »

a – Qu'est-ce qui change à la fin de la guerre pour les femmes ? (les années folles, la garçonne)

b – Quelles représentations de la femme à la fin de la guerre ? (les monuments aux morts)

c – Y a-t-il des femmes qui vont marquer l'histoire à ce moment ?

Supports

- Composition française d'un élève haut-savoyard en 1919
- Dessin « La garçonne » de Georgette
- Sculpture de Maurice de Jermon « Tête de femme, la garçonne », musée des années 30 (Boulogne-Boulogne-Billancourt)
- Monuments aux morts représentant des femmes
- Représentations sous diverses formes (photos, sculptures, dessins, textes, ...) de femmes ayant marqué l'immédiat après-guerre : Marie Curie, Coco Chanel, Isadora Duncan, Colette, Mata Hari, Nadia Boulanger, Sarah Bernhardt, Suzanne Lenglen, Camille Claudel

Exemple de trace écrite

À la fin de la guerre, les hommes vont retrouver leur place dans les usines. Mais les femmes vont accéder à de nouveaux métiers : le commerce, le travail de bureau, l'enseignement, la santé. Plusieurs femmes célèbres vont être célèbres pour leurs activités : Marie Curie (sciences), Colette (littérature), Sarah Bernhardt (Théâtre), Suzanne Lenglen (sport), Coco Chanel (mode). Elles vont faire évoluer les mentalités.

Mais il faudra attendre 1944 pour que les femmes aient le droit de vote.

5 - Évaluation des acquis des élèves (3 propositions)

Séquence 1 : dans le diaporama se reporter aux diapos 43 et 44.

Diapo 43 : observations de deux documents déformés.

Les documents 1 et 2 sont datés de 1905.

Un élève vient de les trouver et veut les utiliser pour faire un exposé sur la vie et les droits des femmes avant la 1ère guerre mondiale.

Observe bien chacun des deux documents.

Selon toi, l'élève peut-il les utiliser dans son exposé pour raconter la réalité historique ?

Diapo 44 (extrait de la femme grillagée de Pierre Perret, 2010)

Voici un extrait d'une chanson de Pierre Perret qui date de 2010.

Pourrait-elle s'appliquer à la vie des femmes avant la 1er guerre mondiale ?

Souligne en jaune les passages qui pourraient convenir et explique ton choix.

Séquence 2

Document 1 :



© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN / Pascal Segrette

Verdun. Tableau de guerre interprété, projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz. Félix Vallotton

- Quel événement majeur de la Grande Guerre est représenté sur ce tableau ? Quand s'est-il déroulé ?
- Qu'a voulu représenter Félix Vallotton à travers son oeuvre ?

Document 2 : *Les femmes dans les usines Renault, 14-18, le magazine de la Grande Guerre, n°1, avril-mai 2001*

	Effectif salarié total	Nombre de femmes salariées	% de femmes au sein du personnel
Janvier 1914	4 970	190	3,8
Décembre 1916	20 157	3 654	18,1
Printemps 1918	21 400	6 770	31,6

- En observant le tableau ci-dessus, que constate t-on ? Comment l'expliquer ?
- Que fabriquent les femmes dans cette usine ?
- Quels autres métiers ont-elles exercés durant la Grande Guerre ?

Séquence 3

Voici 2 photos. La première a été prise en 1915. L'autre en 1920. Quelles sont les différences visibles ? Comment peut-on les expliquer ?



Récapitulatif des documents utilisables dans le cadre du module de formation

- Document : Statistiques des emplois 1911
- Document : Pyramide des emplois des femmes XIXème
- Tableau : La rentrée des ouvrières, Théophile Alexandre Steinlen, 1905
- Deux photographies des filatures de Roubaix en 1900
- Littérature : Extrait de l'Assommoir d'Émile Zola, 1877
- Photographie : Lavoir de Dammarie-les-Lys-les-lys , 1911
- Cinéma : Extrait du film Gervaise de René Clément , 1956
- Tableau : Les lavandières d'Arles, Paul Gauguin, 1888
- Tableau : La lingère, Léon Delachaux, 1905
- Tableau : Les repasseuses, Edgar Degas, 1884
- Tableau : Femme au repassage, Pablo Picasso, 1904
- Tableau : La repasseuse, Edgar Degas, 1869
- Tableau : J-François Millet, 1857
- Littérature : Extrait La femme comme il faut, Émile Zola, 1840
- Tableau : La Parisienne de Montmartre de Kees Van Dongen, 1911
- Photographie, l'idéal de la femme bourgeoise, début XXème
- Document : Citation de Proudhon sur les femmes.
- Document : Extrait du Journal Le gaulois, 1880
- Document : Loi de Victor Duruy, 1867
- Document : carte de France de l'illettrisme, hommes/femmes, 1883-1902
- Photographie : Marie Curie, 1911
- Document : Extrait de lettre de Marie Curie à Herta Ayrton, 1911
- Document : Affiche manifestation des suffragettes à Londres
- Documents : Photographie avec des erreurs (support à l'évaluation séquence 1)
- Chanson : extrait de la femme grillagée de P. Perret ; 2010 (support à l'évaluation séquence 1)
- **Dessin de Pallier, *La petite fille qui souhaite tourner des obus***
- Frise chronologique
- Dessin de Hansi, *Un village d'Alsace le 4 août 1914*
- Dessin de Hansi, *Le même village le 10 août 1914*
- Chant composé par Gaston Villemer, Henri Nazet, *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*
- Carte représentant les alliances de la première guerre mondiale
- Dessin animé russe
- Première de couverture de *Lulu et la Grande Guerre* de Fabian Grégoire
- Extraits de l'ouvrage *Lulu et la Grande Guerre* de Fabian Grégoire
- Production écrite d'un élève, *Cher papa*
- Chant *L'homme rouge* interprété par Ludovic Huot
- Caricatures représentant les soldats des deux camps
- *Synthèse plastique de l'idée Guerre*, oeuvre de Gino Severini, 1915
- *La partie de cartes*, oeuvre de Fernand Léger, 1917
- *La guerre*, oeuvre de Marcel Gromaire, 1925
- *Sturmtruppe geht unter Gas vor*, oeuvre d'Otto Dix, 1924
- Première de couverture de *C'était la guerre des tranchées* de Tardi
- Chant *La chanson de Craonne*, 1917

- *Lichtsignale*, oeuvre d'Otto Dix, 1917
- Extrait de l'ouvrage *Le feu* de Henri Barbusse
- Illustration de Denis Bonnetier du spectacle de marionnettes *Tranchées* de Filip Forgeau
- Dictée d'un élève haut-savoyard, *Lettre d'un soldat, instituteur*, 1918
- Extrait de *Verdun* de Jules Romain
- *Poème à Lou*, Guillaume Appolinaire, 1914
- Affiches et extraits de films : *Les croix de bois*, *Les sentiers de la gloire*, *A l'ouest rien de nouveau*, *Le pantalon*, *Les fragments d'Antonin*
- Extrait de l'appel de René Viviani du 7 août 1914
- Affiche *The french woman in war time*
- Photographie représentant des femmes travaillant dans une usine d'armement
- Dessin de Iribe
- Photographies représentant les femmes aux champs
- Composition française d'un élève haut-savoyard, *L'hiver de 1916-1917*
- Images d'archives, *Les différents métiers des femmes pendant la guerre*
- Images d'archives, *Les femmes se souviennent de leurs emplois avant guerre*
- Dessins, cartes postales représentant le courage des femmes
- Composition française d'un élève haut-savoyard en 1919
- Dessin « La garçonne » de Georgel
- Sculpture de Maurice de Jermon « Tête de femme, la garçonne », musée des années 30 (Boulogne-Boulogne-Billancourt)
- Monuments aux morts représentant des femmes
- Représentations sous diverses formes (photos, sculptures, dessins, textes, ...) de femmes ayant marqué l'immédiat après-guerre : Marie Curie, Coco Chanel, Isadora Duncan, Colette, Mata Hari, Nadia Boulanger, Sarah Bernardt, Suzanne Lenglen, Camille Claudel