MODULE DE FORMATION

Sujet du module (libellé du programme) :

- La violence du XXème siècle : la deuxième guerre mondiale
- L'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis : un crime contre l'humanité.
A partir de documents de nature diverse et en particulier d'œuvres d'art, identifier en quoi cette guerre ne ressemble pas aux précédentes.

Domaine disciplinaire : Histoire / Histoire des arts / Français / Instruction civique et morale

Cycle(s) concerné(s) : 3

Enseignants concernés : Enseignants de cycle 3

Objectifs de la formation :

L'enseignement de l'histoire permet des approches interdisciplinaires, d'une part pour permettre une meilleure gestion du temps, et d'autre part pour participer à la maîtrise de capacités transversales, étude d'œuvres en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts et avec le programme de français, lectures de textes et production d'écrits de nature diverse (récit, trace écrite, commentaire de documents...)

Enfin, comme cela est rappelé dans le socle commun, la culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité.

Remarques éventuelles sur l'ensemble du module (quelques conseils généraux et dérives à éviter) :

- Ce module illustre une entrée pour étudier la 2ème guerre mondiale. Ce n'est pas une étude exhaustive du conflit.

L'ensemble de ce module propose d'aborder différentes notions autour de la seconde guerre mondiale :

- L'exode et l'occupation
- La collaboration
- crime contre l'humanité
- La résistance
- La libération

La démarche choisie doit permettre de donner différents statuts aux œuvres artistiques utilisées :

- éveiller la curiosité, et l'esprit critique (créer un horizon d'attente)
- questionner
- informer
- constituer un élément d'évaluation des connaissances
- illustrer

Il est aussi proposé parfois l'installation d'un dialogue entre plusieurs œuvres de façon à mettre en évidence les points communs ou complémentaires ou bien les divergences qui amènent alors vers un autre questionnement historique.

Chaque notion s'accompagne d'un ensemble de supports artistiques. Il paraît peu réaliste de tout utiliser, de tout proposer, le nombre de séances serait alors bien trop important.

Un choix devra s'effectuer selon les intentions, les objectifs et les programmations des équipes pédagogiques.

Ce choix se fera au niveau des notions visées mais également à l'intérieur de chaque notion au niveau des supports utilisés.

1- Connaissances que l'enseignant doit maîtriser à son niveau

1939/1940

En Europe, des régimes totalitaires apparaissent menés par des ambitions expansionnistes et hégémoniques.

En 1939, quand la guerre éclate il y a deux blocs constitués :

- l'Allemagne nazie, l'Italie fasciste et l'empire du Japon
- France, Royaume Uni et URSS.

En 1939 suite à l'invasion de la Pologne, la France et l'Angleterre déclarent la guerre à l'Allemagne. Jusqu'en mai 1940 la France vit la « drôle de guerre » c'est l'attente. Puis le 10 Mai 1940, la France est envahie, les populations civiles fuient les combats et se retrouvent sur les routes en direction du sud (l'exode).

1940/1944

Le 16 juin 1940, le gouvernement de la France démissionne. Le maréchal Pétain est chargé d'en former un nouveau. Le maréchal demande aux Allemands l'arrêt des combats : l'armistice est signé le 22 juin 1940. La France est coupée en deux par une ligne de démarcation : le Nord est occupé par les Allemands (la zone occupée), le Sud reste non occupé. L'Alsace et la Lorraine deviennent allemandes.

Le gouvernement français (dirigé par Philippe Pétain) déplacé à Vichy organise la collaboration. C'est la révolution nationale qui remplace les valeurs de liberté, égalité, fraternité par travail, famille, patrie. Dès 1940 les premières lois raciales et antisémites apparaissent. A partir de 1942, le port de l'étoile jaune est obligatoire.

L'Allemagne nazie avec l'aide de la collaboration française va rafler et déporter de nombreuses populations dans les camps d'extermination.

Très vite des voix vont s'élever contre la nazisme et cette collaboration d'état. Certains vont rejoindre le général De Gaulle en exil à Londres et qui appelle à la résistance dès le 18 juin 1940.

Des maquis se constituent avec les jeunes gens refusant le travail obligatoire en Allemagne (STO).

Les conditions de vie des résistants sont très dures, la vie dans la clandestinité doit s'organiser. Nombreux sont ceux qui disparaissent dans les camps en Allemagne.

1942 est un tournant dans la guerre. L'Allemagne connaît la défaite en Russie. Puis avec le débarquement en Normandie (Juin 1944) l'Europe se libère peu à peu. En août 1944 Paris est libéré et le 8 Mai 1945, l'Allemagne capitule.

2 Connaissances à faire acquérir aux élèves

- Connaître les principales caractéristiques de la France occupée.
- Connaître le rôle de Charles de Gaulle pendant la deuxième guerre mondiale et dans la période de la libération de la France.

- Savoir donner une définition simple de crime contre l'humanité.
- **Vocabulaire** : Dictature, alliés, collaboration, Résistance, camps de concentration, camps d'extermination, déportation, génocide, crime contre l'humanité.

Palier 2

- Compétence1

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- Inférer des informations nouvelles (implicites)
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

- Compétence5

- Identifier les périodes de l'histoire au programme
- Connaître et mémoriser les principaux repères chronologiques (événements et personnages)
- Établir des liens entre les textes lus
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)

Indications pour l'animation :

Les documents utilisés seront toujours à situer en contexte. L'utilisation d'une frise chronologique que l'on construira progressivement avec les élèves permettra ce travail. Il est indispensable de situer chaque source dans son contexte historique.

De plus, pour chaque document on laissera un temps aux élèves pour une approche très libre des œuvres (interprétation personnelle, part de subjectivité) puis on s'interrogera sur la nature des documents, la date et l'auteur (approche objective). On distinguera dans l'œuvre « le motif » et « l'accompagnement du motif » comme le précise Pierre Abraham – arts et sciences, témoins de l'histoire sociale – Le motif étant le sujet de l'œuvre et les moyens de l'artiste, l'accompagnement étant les accessoires fournis par une époque et qui se glisse dans l'œuvre.

Les documents permettront soit :

- amener les élèves à s'interroger et à construire une situation problème, à faire des hypothèses en s'appuyant sur les connaissances et repères déjà fixés.
- permettre aux élèves de trouver des réponses aux problèmes
- permettre au maître d'illustrer ses propos
- d'évaluer les connaissances des élèves

Une grille d'analyse est proposée (diapo : 7)

Les symboles qui accompagnent les œuvres indiquent la présence d'un fichier son (TSF) ou vidéo (bobine et clap). Les liens hypertextes seront à refaire.

Documents utilisables :

- CD joint à ce document

3 – Place de cet enseignement dans la progression / Extraits de progressions, des programmes

Liens avec les autres disciplines :

Histoire

- La violence du 20^e siècle : les deux conflits mondiaux

Histoire des arts

- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains : une sculpture, des œuvres cinématographiques (dont le cinéma muet) et photographiques.

Français

- Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits)
- Effectuer seul des recherches dans des ouvrages documentaires
- Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication
- Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Instruction civique et morale

- Importance des valeurs : les règles élémentaires d'organisation de la vie publique et de la démocratie ; le refus des discriminations de toute nature

4 – Élaboration de la séquence d'apprentissage

Dans le module, 5 séquences sont proposées. Les documents sont sur le CD joint.

Le nombre de séances de chaque séquence est laissé à l'appréciation de chaque enseignant suivant la (les) problématique (s) qu'il souhaite développer et approfondir.

1^{ère} séquence : L'exode et l'occupation Documents pages 5 à 26 du CD

A – Galerie de personnages à connaître

B – Les allemands sont-ils entrés en France ? (drôle de guerre et invasion)

C – Que deviennent les populations civiles ? (exode)

Supports.

- **Tableaux** : A. Hitler par Franz Triebisch, 1939
L'Exode , Jacques Auguste Colin-1983
Imro Weiner-Král, – l'exode près de la porte d'Orléans - Juin 1940
- **Chants/ Musiques** : Différent trains, Europe during the war de Steve Reich
Les loups, Serge Reggiani, 1967
Honte à Qui Peut Chanter - G.Brassens par Maxime le Forestier
- **Littérature jeunesse** : L'étoile D'Erika, Ruth Vander Zee et Roberto Innocenti
Quand ils avaient mon âge, Londres, Paris, Berlin 1939 1945 G. Bonotaux
Les loups noirs, Béu Deru Renard et Neil Desmet, Pastel
- **Photographies** : Parcs interdits aux juifs 1942
Hitler à Paris, juin 1940
Les troupes allemandes sous l'arc de Triomphe, juin 1940
Exode, Sedan 1940
Juin 1940 dans le Loiret
Nord de la France, 1940
- **Affiches** : Illustration de la couverture du livre "Il était une fois un maréchal en France" de Palluet-Marmont, 1940-44 – Pierre Rousseau
- **Dessin** : Le dessin non signé est daté du 24/11/39
- **Cinéma** : Jeux interdits, René Clément 1951 (extrait)
Le train, P Granier Deferre, 1994 (extrait)
- **Témoignages** : Exode, Nicole Roux Rohon, 1940

Exemple de trace écrite (avec vocabulaire particulier)

En 1939, la France et le Royaume Uni déclarent la guerre à l'Allemagne. Jusqu'en mai 1940 c'est **la drôle de guerre** puis l'invasion du pays. Les populations fuient la guerre, de longues colonnes s'étendent sur les routes en direction du sud, c'est **l'exode**. **Philippe Pétain** devient chef de l'état et demande **l'armistice** en juin 1940. La France est coupée en plusieurs **zones** (occupée et non occupée) et son gouvernement s'installe à **Vichy**. Les allemands occupent une grande partie du territoire dont Paris.

2ème séquence : Armistice et collaboration Documents pages 27 à 38 du CD

A – Que devient la France occupée ? (ligne de démarcation – Vichy)

B – Comment le maréchal Pétain se veut rassurant en cette période de trouble (révolution nationale et collaboration)

C – Le gouvernement de Vichy était-il antisémite ? (lois, étoile jaune)

Supports

- **Chants/ Musiques** : Maréchal nous voilà, 1941
Ah ! que la France est belle, Marcelle Bordas, 1941
- **Littérature jeunesse** : Il faut désobéir, Pef et Daeninckx, 2007
Le petit garçon étoile, Rachel Hausfater et Olivier Latyk, 2006
- **Affiches** : Vichy 1942
Laissez-nous tranquilles, 1941
Appel du 18 juin
Extrait d'un dépliant diffusé par l'Institut des questions juives, 1941
- **Cinéma** : M.Batignol, G Jugnot (bande annonce)
La rafle, Rose Bosch, 2009 (bande annonce)

Exemple de trace écrite (avec vocabulaire particulier)

Le maréchal Pétain décide de **collaborer** avec l'Allemagne nazie. En France de nouvelles lois apparaissent, c'est la **révolution nationale** un régime **autoritaire** qui remplace les valeurs de liberté d'égalité et de fraternité par travail, famille, patrie. Dans les écoles les élèves chantent les louanges de celui qui aurait « sauvé la France ». Des jeunes français sont envoyés travailler en Allemagne (**Service Travail Obligatoire**). Le gouvernement de Vichy dès 1940 a installé des lois racistes et **antisémites**. De nombreuses personnes sont persécutées en particulier les **juifs** obligés de porter d'une **étoile jaune**. De nombreux métiers leur sont interdits. En 1942 une grande **rafle dite du « Vel d'Hiv »** a lieu à Paris : 13000 juifs dont 4000 enfants sont arrêtés par la police française de Vichy.

3ème séquence : Résistance

Documents pages 39 à 45 du CD

A – Est-ce que des gens ont dit non aux nazis et à Vichy ?

B – Quelles furent leurs conditions de vie ?

Supports

- **Statues** : Charles de Gaulle sur les champs Elysées Paris, Jean Cardot, 2000
- **Monuments** : Gilioli, plateau des Glières, 1973
- **Affiches** : Combat, 1943
Exécution des otages de Chateaubriant, 1941
L'affiche rouge, 1944
Vive les FFI, J-P Le Verrier et R. Pagès , 1944
- **Chants / Musiques** : Ceux du maquis, Maurice Van Moppès, 1944
L'ennemi était chez moi, Emmanuel d'Astier de La Vigerie, 1943
The partisan, Léonard Cohen, 2008

Exemple de trace écrite

Très tôt des hommes ont refusé cette **collaboration** avec les nazis. La résistance s'organise dans tous les pays occupés par les armées d'Hitler. En France, dès **le 18 juin 1940 le général De Gaulle** appelle à la résistance. **Les maquis** se remplissent de jeunes gens refusant d'aller travailler en Allemagne, les

réfractaires. Armés par les alliés (anglais et américains), les résistants (**dont beaucoup de femmes**) ont organisé une **lutte clandestine** mettant chaque jour leur vie en danger. Appelés « terroristes » par les allemands, ils seront farouchement pourchassés et torturés par **la milice de Vichy**. Leur action a favorisé la libération de la France par les alliés.

4ème séquence : Crime contre l'humanité, le génocide. Documents page 46 à 56 du CD

A – Que vont devenir les populations juives raflées ?

Supports

- **Statues** : Monument à la mémoire des déportés, Cimetière du père Lachaise L .Mitelberg-1993
- **Chants / Musiques** : Nuit et brouillard, Jean Ferrat, 1963
Quatuor pour la fin du temps, par O. Messiaen entre 1940 et 1941
- **Tableau** : Le charnier, Pablo Picasso, 1945
- **Littérature jeunesse** : Un violon dans la nuit, Pef et Daeninckx, 2007
Sauve toi Elie ! Elisabeth Bralmi et Robert jeunet, 2007
- **Cinéma** : Chicken Run, film d'animation de Peter Lord et Nick Park, 2000, (bande annonce)

Exemple de trace écrite

Les populations juives de tous les pays occupés, ont été regroupées dans des **ghettos ou des camps d'internement** avant d'être envoyées dans des **camps d'extermination** en Allemagne et en Pologne. Pour cela on entassait ces personnes dans des **wagons à bestiaux**. Des millions d'hommes de femmes et d'enfants ne sont jamais revenus. Partout, des gens ont essayé de les sauver, on les a appelé « **Justes parmi les nations** ».

De nombreux résistants ont été aussi déportés dans ces camps. Beaucoup ne sont pas revenus.

5ème séquence : La libération Documents pages 57 à 60 du CD

A – Qui va libérer la France et comment ?

Supports

- **Tableaux** : La libération, Le Guern, 1945
Libération, Paul Colin, 1945
- **Chants / Musiques** : Fleur de Paris, M.Vandaire- Musique de H.Boutayre Chantée par M.Chevalier - 1944

Exemple de trace écrite

En 1944, aidées par la résistance française, les armées alliées dont les américains **débarquent en Normandie** puis en **Provence**. La France et l'Europe sont progressivement libérées. En **août 1944, Paris est libéré. Le général de Gaulle** a défilé sur les Champs-Élysées.

En 1945, à l'Est **l'armée russe est entrée dans Berlin**. Le 30 avril 1945, A. Hitler se suicide et **le 8 Mai 1945, l'Allemagne capitule**. La guerre en Europe est terminée. Elle va continuer jusqu'en **août 1945 en Asie**.

En France, le **21 avril 1944**, les femmes ont obtenu le **droit de vote** en hommage à leur engagement contre le nazisme.

5 - Évaluation des acquis des élèves

1^{ère} séquence : L'exode et l'occupation

Explication de l'implicite des textes ou des images au choix :

Chants : Les loups de S. Reggiani (cf diapo 16)
Honte à qui peut chanter, G Brassens (cf diapo 26)

Album jeunesse : Les loups noirs (cf diapo 17/18 exemples de travaux d'élèves)

Photographie : Nord de la France 1940 (diapo 25)

2^{ème} séquence : Armistice et collaboration

Explication de l'implicite des textes ou des images au choix :

Album jeunesse : Il faut désobéir (cf diapo 35, 36, 37 exemples de travaux d'élèves)

Pour évaluer les connaissances fixées dans les séquences 1 et 2

Photographie : Parc à jeux interdit aux juifs (diapo 38)

3^{ème} séquence : Résistance

Explication de l'implicite du texte avec les questions proposées ou de l'image, au choix :

Chant : L'ennemi était chez moi, d'Emmanuel d' Astier de la Vigerie (cf diapo 44)
Affiche : Combat, 1943 (cf diapo 42)

4^{ème} séquence : Crime contre l'humanité, le

génocide. Explication de l'implicite du texte :

Littérature jeunesse : Le petit garçon étoile (cf diapo 53, 54, 55 exemples de travaux d'élèves)

5^{ème} séquence : La libération

Explication de l'implicite du texte avec les questions proposées :

Chant : Fleur de Paris, Maurice Chevalier (cf diapo 59)

Récapitulatif des documents utilisables dans le cadre du module de formation

- **Tableaux** : A. Hitler par Franz Triebisch, 1939
L'Exode , Jacques Auguste Colin-1983
Imro Weiner-Král', l'exode près de la porte d'Orléans - Juin 1940
Le charnier, Pablo Picasso, 1945
La libération, Le Guern, 1945
Libération, Paul Colin, 1945
- **Chants/ Musiques** : Différent trains, Europe during the war de Steve Reich
Les loups, Serge Reggiani, 1967
Honte à Qui Peut Chanter - G.Brassens par Maxime le Forestier
Maréchal nous voilà, 1941
Ah ! que la France est belle, Marcelle Bordas, 1941
Nuit et brouillard, Jean Ferrat, 1963
Quatuor pour la fin du temps, par O. Messia en entre 1940 et 1941
Ceux du maquis, Maurice Van Moppès, 1944
L'ennemi était chez moi, Emmanuel d'Astier de La Vigerie, 1943
The partisan, Léonard Cohen, 2008
Fleur de Paris, M.Vandaire- Musique de H.Boutayre Chantée par M.Chevalier - 1944
- **Littérature jeunesse** : L'étoile D'Erika, Ruth Vander Zee et Roberto Innocenti
Quand ils avaient mon âge, Londres, Paris, Berlin 1939 1945 G. Bonotaux
Les loups noirs, Béu Deru Renard et Neil Desmet, Pastel
Il faut désobéir, Pef et Daeninckx,
Le petit garçon étoile, Rachel Hausfater et Olivier Latyk,
Un violon dans la nuit, Pef et Daeninckx
Sauve toi Elie ! Elisabeth Bralmi et Robert jeunet
- **Photographies** : Parcs interdits aux juifs 1942
Hitler à Paris, juin 1940
Les troupes allemandes sous l'arc de Ttriomphe, juin 1940
Exode, Sedan 1940
Juin 1940 dans le Loiret
Nord de la France, 1940
- **Affiches** : Illustration de la couverture du livre "Il était une fois un maréchal en France" de Palluet- Marmont, 1940-44 – Pierre Rousseau
Vichy 1942
Laissez-nous tranquilles, 1941
Appel du 18 juin
Extrait d'un dépliant diffusé par l'Institut des questions juives, 1941
Combat, 1943
Exécution des otages de Chateaubriant, 1941
L'affiche rouge, 1944
Vive les FFI, J-P Le Verrier et R. Pagès , 1944
- **Dessin** : Le dessin non signé est daté du 24/11/39
- **Cinéma** : Jeux interdits, René Clément 1951
Le train, P Granier Deferre, 1994
M.Batignol, G Jugnot (bande annonce)
La rafle, Rose Bosch, 2009 (bande annonce)
Chicken Run, film d'animation de Peter Lord et Nick Park, 2000, (bande annonce)
- **Témoignages** : Exode, Nicole Roux Rohon, 1940
- **Statues** : Charles de Gaulle sur les champs Elysées Paris, Jean Cardot, 2000
Monument à la mémoire des déportés, Cimetière du père Lachaise L .Mitelberg-1993
- **Monuments** : Gilioli, plateau des Glières, 1973

Trame pour transmettre un module de formation – DGESCO