



## LES ARBRES DE LA LIBERTE



### Histoire des arts OEUVRE PRINCIPALE

Temps modernes

1789 1800

XIXe

1900

XXe

2014



2001-2002



**Artiste :** Niki de Saint Phalle (1930-2002)

**Titre de l'œuvre :** L'Arbre de la Liberté

**Date de création :** 2001-2002

**Forme :** Sculpture de laine de verre, polyester peint posé sur une structure grillagée, 48 x 50 x 54 cm, collection Niki Charitable Art Foundation -

Il s'agissait à l'origine d'une maquette pour une sculpture monumentale que Niki de Saint Phalle n'a finalement jamais réalisée.

**Mouvement :** Nouveau réalisme

[http://m.jmgalerie.com/fr/exposition\\_1514/nanas-depuis-1965](http://m.jmgalerie.com/fr/exposition_1514/nanas-depuis-1965)

**Domaine artistique :** Arts de l'espace - Arts plastiques

**Forme d'expression :** Sculpture

### A propos de l'œuvre, de l'artiste et du contexte de création

Niki de Saint Phalle est une artiste française, plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films. Son travail s'axe sur trois types d'œuvres :

- des assemblages d'objets dans la continuité du Nouveau Réalisme (mouvement auquel elle appartenait avec son époux Jean Tinguely et qui avait pour principe le recyclage d'objets usagés),
- des sculptures féminines aux rondeurs épanouies - Les Nanas,
- des sculptures d'extérieur aux couleurs vives et brillantes, le plus souvent monumentales.

L'œuvre, est relativement petite. Il s'agissait à l'origine d'une maquette pour une sculpture monumentale que Niki de Saint Phalle n'a finalement jamais réalisée.

L'artiste est fascinée par les arts primitifs, les mythes et les légendes. Avec cet arbre, elle recycle un ensemble de signes fondateurs de notre culture occidentale et contemporaine :

- l'arbre et le serpent de la Genèse,
- l'arbre de la liberté des révolutionnaires français,
- la statue de la liberté américaine ...

Niki de Saint Phalle utilise volontiers un vocabulaire plastique de type « enfantin » au style très reconnaissable qui participe de l'aspect ludique de l'ensemble : cerne noir, aplats de couleurs vives, formes arrondies...

D'une écriture cursive arrondie, elle écrit des slogans revendiquant la liberté (« nous exigeons ... », « nous voulons la liberté pour le XXe siècle », ...)

Elle choisit des matériaux modernes qui lui apportent les solutions techniques dont elle a besoin : la légèreté de la matière plastique et de la laine de verre qui permettent le déplacement du centre de gravité de la sculpture, la résine qui protège la sculpture de l'eau et met en valeur ses couleurs vives.

### **Définition :**

Arbre de la liberté : Héritage de la révolution française, il symbolisait, la vie, la continuité et la croissance et devinrent peu à peu un symbole de la République.

Les arbres de la liberté furent plantés sur les places publiques comme symbole d'émancipation.

### **Quelques mots clés :**

**Sculpture, volume**

**Liberté, statue de la liberté, arbre de la liberté**

**Arbre, vie, croissance, serpent, paradis**

**Écriture, mot, slogan**

**Gai, naïf, coloré**

### **Découverte de l'œuvre**

*Afin d'engager un questionnement authentique, l'enseignant(e) aura soin de ne pas donner le titre (ne pas montrer le cartel qui accompagne l'œuvre).*

#### **Situation problème :**

**Donner un titre à cette sculpture.**

Deuxième temps : **en quoi cet arbre nous parle-il de liberté ?**

#### **Les questions porteront sur :**

- Les symboles de la liberté présents dans l'œuvre,
- La liberté de l'artiste : comment l'artiste montre-t-elle sa liberté ?
- La relation au monument (citation de la statue de la liberté, mais aussi, monumentalité de l'œuvre finale puisqu'il s'agissait d'un projet pour ...).

*L'enseignant pourra faire précéder cette séance de la création en arts visuels qui permettra une approche sensible (voir fiche pédagogique **ARTS VISUELS « notre arbre de la liberté »**).*