

REALISER SON AUTO PORTRAIT

CONTEXTE HISTORIQUE :

Giotto est à l'origine de la rupture avec la tradition picturale du Moyen-Age. Il a représenté les personnages comme des êtres humains et non plus comme des êtres désincarnés.

Le portrait en tant que représentation d'un individu précis et dénommé (caractéristiques reconnaissables et différenciées), apparaît véritablement en Europe au XVème siècle avec la Renaissance italienne. On peut mettre cela en lien avec l'avènement de la pensée humaniste.

C'est aussi à cette période que l'autoportrait apparaît, du fait de l'évolution du statut de l'artiste qui n'est plus considéré comme un simple artisan.

D'abord dissimulés au sein des œuvres qui leur étaient commandées, l'autoportrait est devenu un genre à part entière, avec Dürer, Titien et De Vinci.

Avec Caravage, à la fin du XVIème, une autre rupture s'opère lorsqu'il utilise pour modèles des gens du peuple et qu'il insère très fréquemment sa propre figure dans les œuvres qu'il réalise.

L'autoportrait prend sa place dans les productions artistiques. C'est au XXème siècle qu'il prend des formes singulières et divergentes.

OBJECTIFS:

Utiliser différents modes d'expression pour faire son autoportrait

Mêler photographie (profil ou face ou dos, textes, couleur sur un format déterminé un carré de 30 x30), fond réalisé à la peinture puis recomposé sur un support plus petit

Incorporer des objets

Combiner ces éléments pour réaliser une production en volume

Travailler en maîtrise de la langue autour du prénom (C1), des adjectifs qualificatifs (C2) et de leurs synonymes (C3).

Découvrir quelques éléments en lien avec l'Histoire des arts en observant des œuvres tirées de l'art classique et puis d'autres de **l'art**

contemporain.

Expliciter sa démarche

SEANCE 1: Présentation d'autoportraits et situation de création

OEUVRES : Le Caravage/ Vinci/Holbein le Jeune/ Van Dick/Van Gogh/Picasso/ Warhol (voir annexe1).

Modalités:	Objectifs:	Consignes
<p>Durée 45 ou 60 mn Reproductions des oeuvres ANNEXE 1 Vidéo projecteur Tirage papier pour les élèves Cahier d'histoire des arts</p>	<p>DECOUVERTE DES OEUVRES Découvrir et commenter des oeuvres qui sont des portraits ou des auto portraits TC S'exprimer sur les ressemblances et leurs différences TC Observer les différentes manières que les peintres ont utilisées pour faire ces autoportraits C2/C3 Proposer un classement chronologique C3 Mémoriser quelques visages et noms de grands peintres (C3) Découvrir et mémoriser des éléments de compréhension relatifs à ces oeuvres (orientation du visage, choix des postures, démarche artistique..) Différencier portrait et autoportrait C3</p>	<p>Je vous propose de regarder ces oeuvres. . Que représentent elles? . Sont elles toutes de la même période? . <i>Ou ,après les avoir rangées chronologiquement:</i> pourquoi les ai je rangées comme cela? . Qui pouvait commander un portrait.? Pourquoi? . Est ce que cela a toujours existé? Les premiers portraits ont été peints au moment où dans l'Histoire la place des individus devenait de plus en plus importante. La réalité est plus présente dans les arts (littérature/peinture...). . Que peignait on auparavant? (références aux peintures de scènes bibliques) . Qui a fait les premiers portraits de personnes en peinture et quand? (XIII et XIV ème siècles pour la peinture) cf: Peinture Jean Le Bon en document annexée... . Qui a fait son autoportrait en premier? Cf: Peinture de Holbein le Jeune en document annexe</p>
<p>Affiche A3</p>	<p>1.2 SITUATION PROBLEME : Percevoir et nommer les caractéristiques de ces œuvres Identifier les conditions de leur réalisation</p>	<p><u>Que faut il savoir faire pour réussir ce genre d'autoportrait?</u></p>

SEANCE 2 : Comment réaliser son autoportrait ?

Modalités:	Objectifs:	Consignes
Affiche A3 Feuilles individuelles A4	Trouver des solutions à un problème Dans le domaine du vocabulaire, inventorier tous les termes et les attributs qui peuvent être attachés à soi même.	Si l'on ne sait pas dessiner ou peindre comme ces artistes comment faire pour fabriquer son autoportrait ? Qu'est ce que doit montrer un autoportrait ? Qu'est ce qui peut nous y aider ? Quels éléments ? Supports ? Objets peuvent nous servir ? Par exemple : photos, mots, objets, objets personnels...

SEANCES 3 et 4 : Réaliser le support (une suggestion parmi de nombreuses autres possibles)

<p><u>Durée:</u> 45 à 60 mn/ 2 groupes</p> <p><u>Matériel:</u> pinceaux, brosses, rouleaux, gouache jaune, rouge et bleu primaire, une feuille 55x65 de 120 ou 180 g</p> <p>Créer le support de production à partir duquel la création finale s'élaborera</p> <p>Utiliser la gouache et faire des mélanges le cas échéant</p> <p>Utiliser des outils divers pour réaliser les traces sur le support</p> <p>Faire un projet de production adapté à son âge</p>	Réaliser le support en respectant les consignes	<p>TC:</p> <p>1. Avant de commencer vous allez regarder les différents outils, couleurs puis réfléchir ensuite à la manière dont vous allez recouvrir cette feuille. Si vous voulez travailler avec d'autres couleurs que le bleu, rouge et jaune il faudra les fabriquer. La consigne, la même pour tous, est que vous recouvriez cette feuille avec de la peinture de deux couleurs différentes en choisissant comment vous allez faire. Quelles couleurs? Quels outils? Cette feuille servira ensuite de support, de matière au travail sur l'autoportrait</p>
Appareil photo numérique et ordinateur pour le transfert le plus rapide possible Cadrer convenablement suivant les consignes données Utiliser un appareil photo numérique	Prendre une photographie en soignant le cadrage	2. Se prendre en photo: 3 photos par élève (profil, face, dos) (C3/C2)/ Prendre les photos de face (C1). On doit voir votre visage en grand. Vous pouvez contrôler votre prise de vue sur l'écran et recommencer le cas échéant.
Cahier de brouillon	Chercher des adjectifs correspondant à la manière dont on se perçoit.. Identifier un mot d'après sa nature et sa fonction	3. Faire son portrait : Trouver 5 adjectifs et 3 synonymes pour chacun d'eux(C3), écrire une phrase

	Rechercher plusieurs synonymes à l'aide du dictionnaire Rédiger ces mots en respectant l'orthographe	«Je suis... avec cinq adjectifs clés pour se définir soi même » (C2). Ecrire son prénom (C1), plusieurs fois pour les GS en différentes écritures.
--	---	---

SEANCE 5: *Réalisation des collages et montages et Finalisation des productions*

Modalités:	Objectifs:	Consignes:
<p><u>Durée : 1h 30</u> <u>En groupe classe complet ou en demi-groupes</u></p> <p><u>Matériel:</u> Feuilles peintes lors de la dernière séance feuille A4 canson épais 120 ou 180 g s</p> <p>Colle forte/ agrafeuse Ciseaux Bandes de papier canson blanc de 120 ou 180 g de plus ou moins 2 cm de large sur plus ou moins 50 cm de long</p> <p>Productions réalisées lors de séances précédentes Feuille avec tirages photos Bandes de papier canson blanc de 120 ou 180 g de plus ou moins 2 cm de large sur plus ou moins 50 cm de long Colle forte feutres noirs Brouillon sur lequel sont rédigés les adjectifs trouvés</p>	<p>Trouver une stratégie, un moyen pour répondre à la situation problème posée Lister les actions qui peuvent être associées au matériau papier. Agir sur un matériau en choisissant une ou plusieurs de ces actions</p> <p>Intégrer de manière personnelle les bandes écrites à la production préalablement réalisée et la ou les photos Utiliser, le cas échéant, les espaces en volume pour faire passer</p>	<p>1. C2/C3: Vous allez devoir trouver comment vous y prendre pour faire entrer votre grande feuille dans la feuille A4 que je vous propose. Quelles sont les actions que l'on peut faire sur le papier? (<i>Chiffonner, plier, déchirer, découper, tordre, déchiqueter, rouler...</i>)</p> <p>C1: Vous allez découper de longues bandes dans votre grande feuille ...</p> <p>TC: <u>Prenez le temps pour aller regarder ce que les autres ont fait et peut être vous en inspirez.</u> Vous devrez ensuite coller sur la feuille A4 les morceaux que vous aurez obtenus. Vous devrez toujours laisser apparent le côté endroit de votre feuille; on ne doit pas voir de blanc. Vous pouvez faire « sortir les morceaux » vers le haut pour faire du volume. Mais les morceaux ne doivent pas dépasser les bords de la feuille.</p> <p>C2/C3: Vous allez finir la recherche sur les adjectifs pour ceux qui ont terminé.</p> <p>2. Partie écrite, photos et objets C2/C3 Vous allez maintenant recopier les adjectifs que vous</p>

	<p>les bandes Orthographier correctement les adjectifs répertoriés</p>	<p>avez trouvés en écrivant suffisamment gros, au feutre noir, en respectant l'orthographe d'usage et en les centrant sur la bande.</p> <p>C1 Vous allez maintenant coller la bande sur laquelle vous avez écrit une ou plusieurs fois votre prénom sans qu'elle dépasse de la feuille.</p> <p>TC: Ensuite, vous ajouterez la ou les photos, les objets que vous souhaitez intégrer.</p>
--	--	--

SEANCE 5: Découverte d'œuvres d'artistes contemporains

<p>Durée : 45 mn ANNEXE 2</p>	<p>Découvrir et commenter les œuvres présentées Mettre en évidence les procédés utilisés Comparer ces démarches et celles des peintres plus classiques Comparer ces productions avec les leurs</p> <p>Réaliser une trace personnelle à partir de ces œuvres et de ce travail</p>	<p>Comment ces différents artistes ont trouvé un moyen de faire leur autoportrait sans se dessiner ? Travail deux par deux ou en petits groupes Vous les situerez dans le temps (quand?), essayez de présenter ce qu'ils ont voulu faire (quoi et comment?) et ce que vous en pensez (ce que nous en pensons).</p> <p>Sur votre cahier d'histoire des arts, coller la feuille des œuvres contemporaine et ajoutez vos propres commentaires : ce que vous ressentez, ce que vous pensez.</p>
--	--	--

NB : On peut aussi imaginer faire une exposition des œuvres réalisées et présenter en parallèle celles qui sont réalisées par des artistes classiques ou contemporains.

QUELQUES AUTOPORTRAITS AU FIL DES SIECLES CLASSES CHRONOLOGIQUEMENT...

					
<u>Peintre</u>	Holbein Le Jeune	Léonard de Vinci	Diego Velasquez	Rembrandt	Rembrandt
<u>Siècle</u>	XIV-XVème	XV ème	XVIIème	XVII ème	XVII ème
					
<u>Peintre</u>	Vincent Van Gogh	Tamara de Lempicka	Pablo Picasso	Andy Warhol	Annette Messenger
<u>Siècle</u>	XXème	XXème	XXème	XXème	XXIème

QUELQUES PORTRAITS CELEBRES

		
Peintre inconnu	Jan Van Eyck	Leonard de Vinci
Le roi Jean le Bon	Les époux Arnolfini	La Joconde
XIV ème	XV ème	XVIème
<p>Une des premières représentations qui aient été conservées. Le roi est peint de profil comme sur les pièces de monnaie qui étaient souvent frappées à l'effigie des rois ou des dieux.</p>	<p>Seuls les bourgeois, comme M et Mme Arnolfini pouvaient payer un peintre pour qu'il fasse un portrait d'eux.</p>	<p>Ce portrait est très célèbre par le monde parce que L. De Vinci a appliqué une technique particulière qui selon les angles, donne différentes expressions à la femme représentée sur ce tableau.</p>



Monnaie frappée à l'effigie de Vercingétorix (1^{er} siècle avant JC)



Monnaie frappée à l'effigie de Jules César (1^{er} siècle avant JC)

Diversité de l'autoportrait contemporain

L'image sous toutes ses formes...

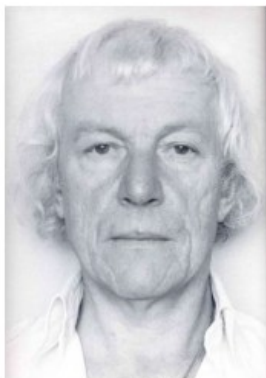
La photographie



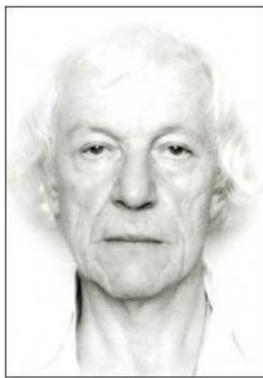
1965



1980



1995



20..

Roman Opalka (1931 - 2011)
1965 / 1 - l'infini
1965 - 2011
Photographies

Le photomontage numérique



Orlan (1947-)
Self-hybridation précolombiennes - 2000
Cibachrome
61 x 51,3 cm

La vidéo



Pipilotti Rist (1962 -)
Be Nice To Me (flatten 04) - 2004
Vidéo

Mais aussi ...

Les mots



Ashley Bickerton (1959 -)
Autoportrait tourmenté - 1988
Matériaux mixtes

Les objets



Arman (1928 - 2005)
Autoportrait robot - 1992
Objets, effets personnels - 120 x 90 x 24,5 cm
Collection particulière

Les images



Robert Rauschenberg (1925 - 2008)
Autoportrait - 1967
Combine painting

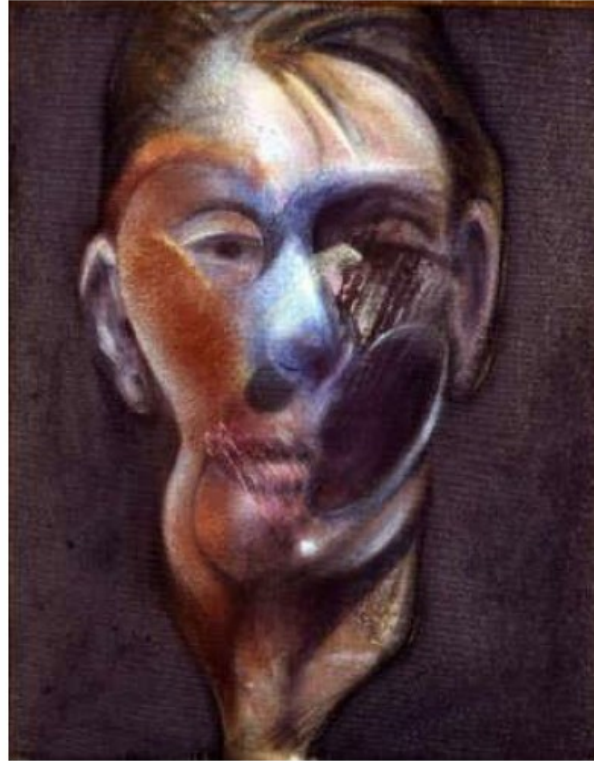
Et toujours...

Le dessin



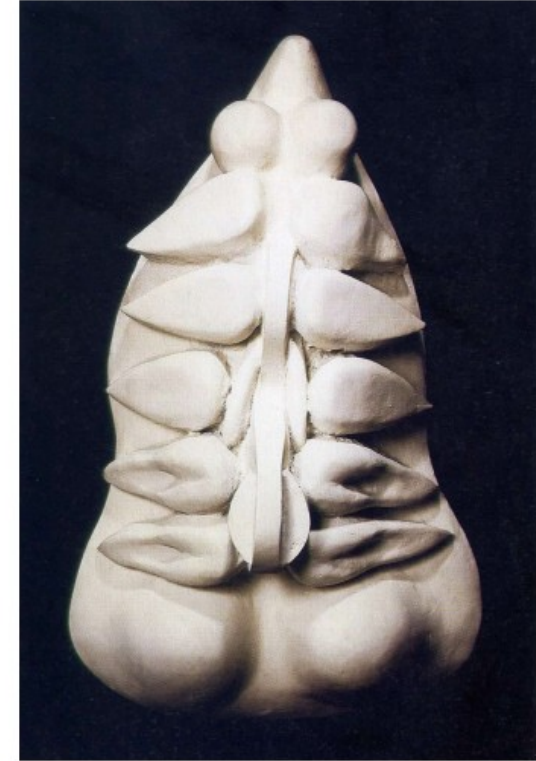
Jean Dubuffet (1901 - 1085)
Autoportrait II - 1966
Marqueur sur papier - 16,5 x 24,5 cm
Paris, Fondation Jean Dubuffet

La peinture



Francis Bacon (1909 - 1992)
Autoportrait - 1976
Huile et pastel sur toile - 34 x 29,5 cm
Marseille, musée Cantini

La sculpture



Louise Bourgeois (1911 - 2010)
Torso self-portrait (1963 - 64)
Bronze patine blanche - 63 x 40,64 x 20 cm.