



Matériaux et textures **AVEC LES MATERIAUX DE LA NATURE**

Séquence en maternelle



Ma préoccupation d'enseignant	Le thème, le contenu de ma séance
<p><i>Je suscite l'intérêt, la curiosité, les questions des élèves</i></p>	<p>Point de départ du projet Projet commun aux trois classes. Au retour des vacances, l'équipe enseignante a demandé aux élèves et aux familles d'apporter des matériaux naturels. Cette récolte sera complétée par une sortie autour de l'école ayant pour but la récolte de matériaux supplémentaires.</p>



<p><i>Je leur donne l'opportunité de manipuler</i></p>	<p>Situation d'exploration <u>Découverte sensorielle des matériaux</u> : faire verbaliser ce qui est observé. Nommer les différents matériaux. - Manipuler, toucher les matériaux. Reconnaître au toucher les yeux bandés. Verbaliser le ressenti, identifier les sensations tactiles, les nommer (doux, rugueux, piquant, lisse, ...) - Sentir les matériaux, identifier des odeurs. - Regarder avec la loupe, réaliser des dessins d'observation de ce qui est vu. Trier selon la couleur, la taille, ... Travail autour du vocabulaire des sensations: vue, odorat... <u>Leur provenance</u> : établir d'où proviennent ces matériaux, dans quels endroits ont-ils été ramassés (forêts, champs, bords des torrents, ...) Mise en évidence de la notion de « matériaux naturels », pour les plus grands emplois des termes : « minéral », « végétal ». matériaux brut / matériaux d'usine</p>
--	--



<p><i>Je leur permets de construire un projet personnel</i></p>	<p>3 Incitations possibles</p> <p>« <i>Ce cerceau est votre territoire, créez quelque chose qui vous plaît à l'intérieur</i> » réalisation individuelle</p> <p>« <i>La nature envahit le grillage de l'école.</i> » Transformation par tissage et tressage groupes de deux élèves</p> <p>« Au pied de l'arbre. » Composition libre autour des pieds des arbres de la cour. groupes de plusieurs élèves</p> <p>Chaque atelier a des contraintes différentes, les matériaux retenus seront donc singuliers (ex : matériaux souples pour le tissage-tressage). Ils seront triés, répertoriés et mis à disposition des élèves dans des caquettes.</p> <p>Chaque semaine seront prises des photos des réalisations (cf. exposition, prise de conscience de l'aspect éphémère, temporalité de l'œuvre).</p>
---	---



<p><i>Je leur propose une ouverture culturelle</i></p>	<p>Oeuvres de référence</p> <p>Vidéo de Marc Pouyet : Land art séries (https://www.youtube.com/watch?v=IdxBCdFTMCO)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Nils Udo, le nid</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Andy Goldsworthy</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Jim Denevan</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Richard Long (Musée Art et Histoire Genève)</p> </div> </div>
--	---



<p><i>Je relie à un projet de classe</i></p>	<p>Prolongements possibles</p> <p>Suite à la lecture d'un conte , création d'un bestiaire en bois flottés et autres matériaux naturels dans le jardin du village.</p>
--	--