

Matériaux et Texture



Œuvres de référence

Simon Hantai « LE PLIAGE COMME METHODE »





Max Ernst (1891 – 1976), La forêt pétrifiée, 1929, Frottage de mine graphite, 74 x 98 cm



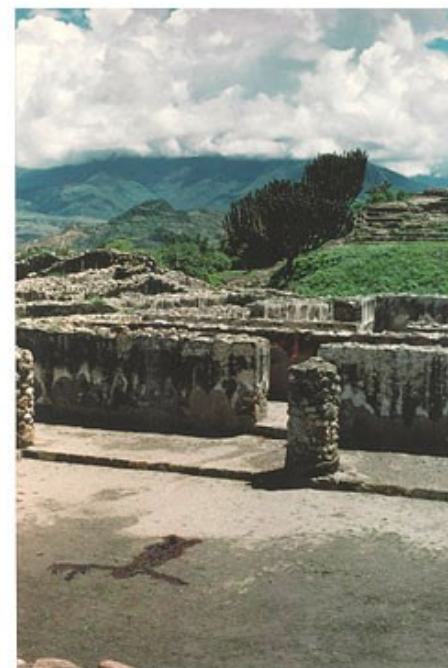
Claude Viallat, Peinture sur bâche, 1978



Tie & dye,
procédé artisanal



Ana Mendieta, Silueta Works, 1973 - 1977



Saint suaire de Turin



Fétiches vaudou





Marionnette fétiche

Voir blog

<http://www.paperblog.fr/5740432/fetiches-and-co/>



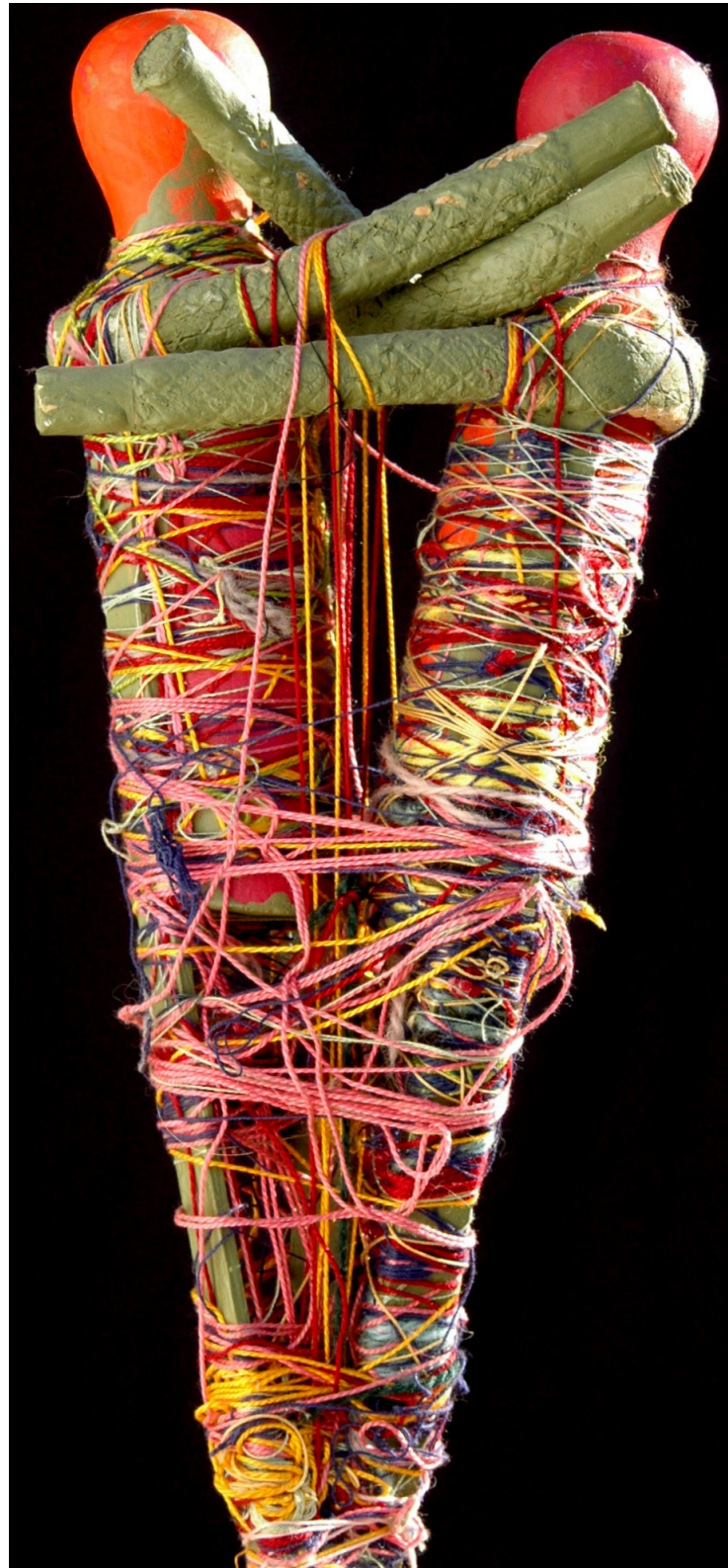


Judith Scott, objets feutrés



artiste "brut" trisomique sourde et muette, disparue en 2005

Judith Scott, objets feutrés



Erik Dietman, La scie malade, 1961

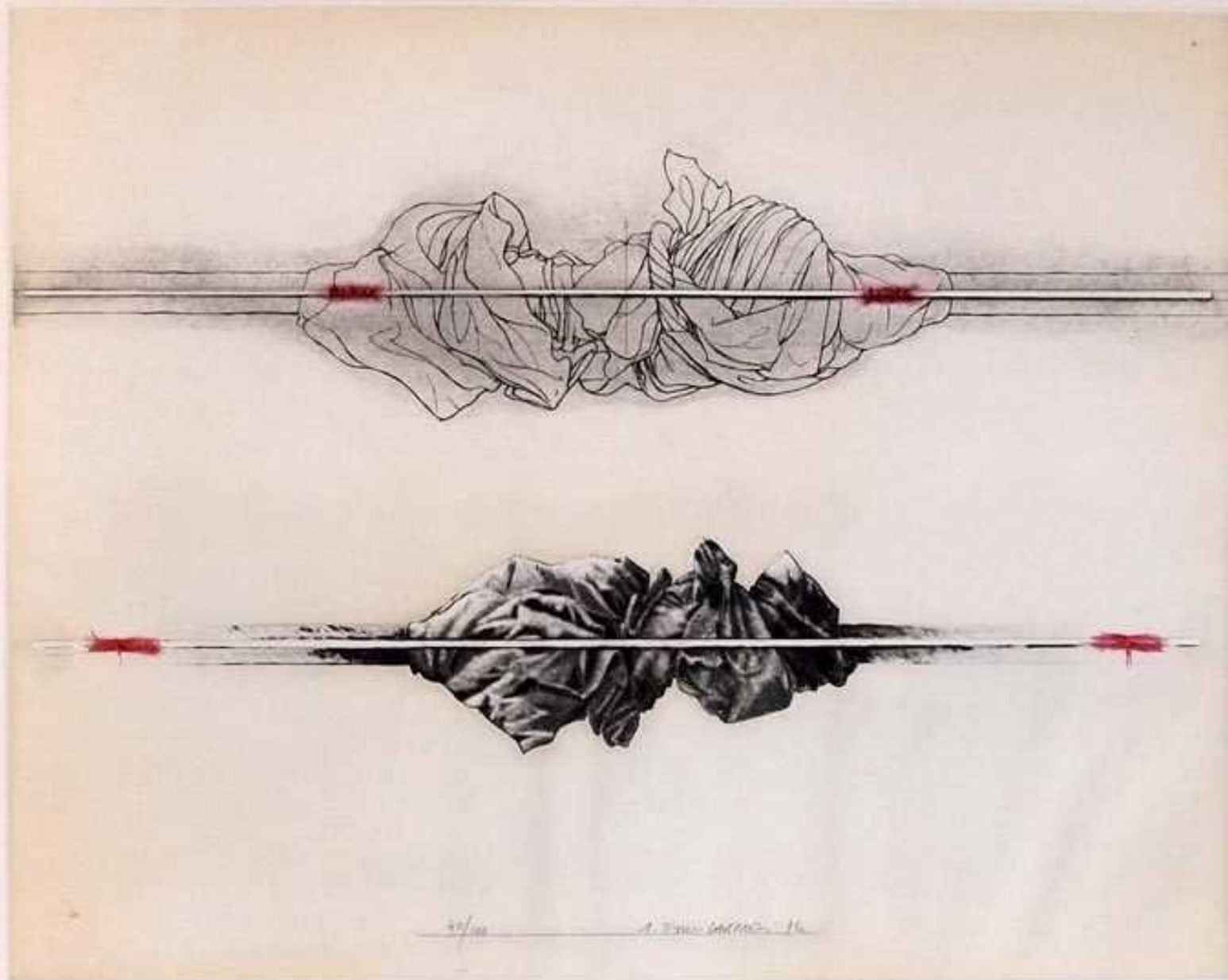


Gérard Titus Carmel, Narva, 1977





Gérard Titus Carmel



Kimsoonja, Bottari, 2009, vêtements usagés, 53 x 70 cm





Bea Camacho, Enclose, 2005, video (11 h)

Voir aussi extrait vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=hY8frj8B4Qg>



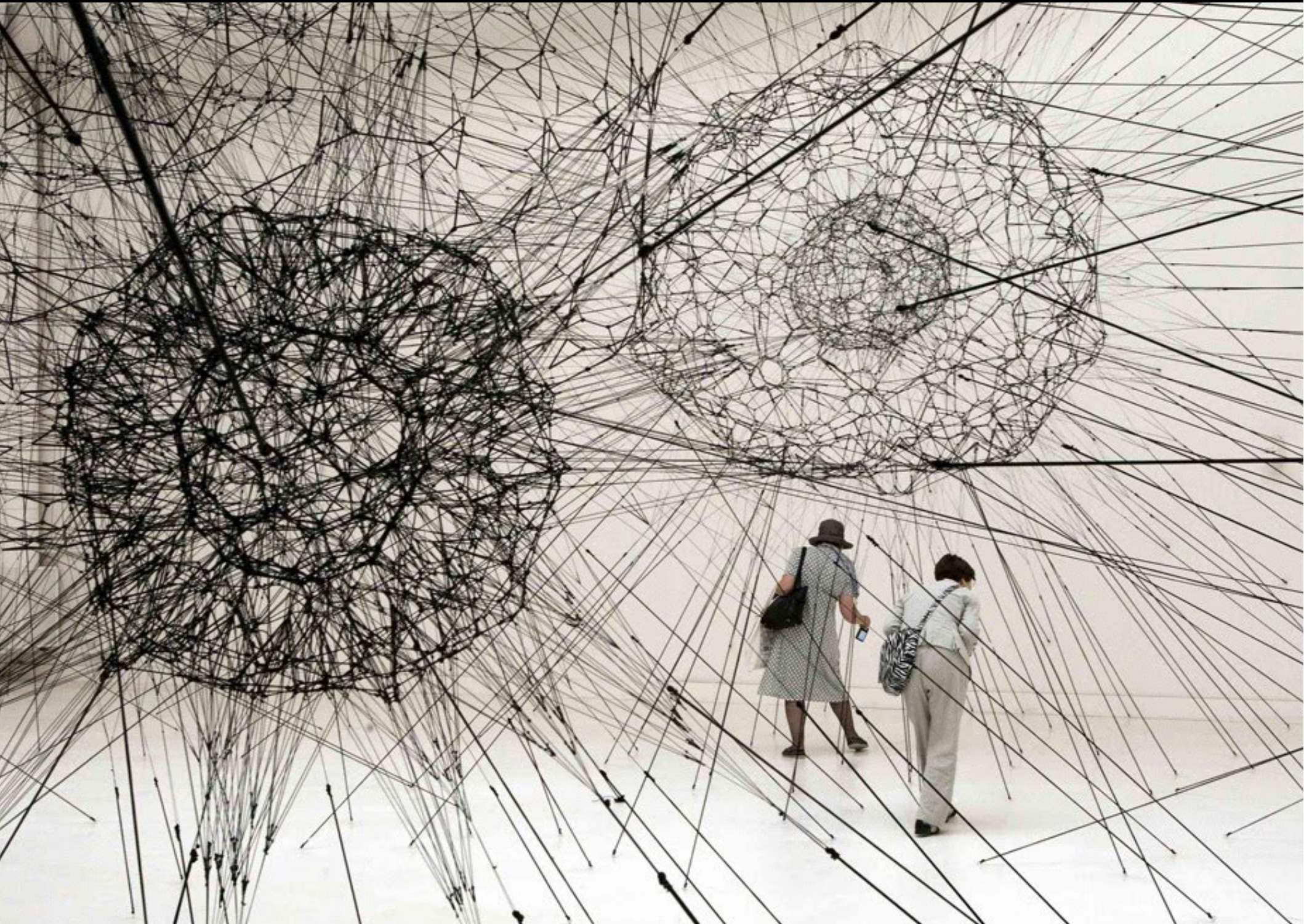
Vermeer, La dentellière, 1669, 23.9 x 20.5cm, h/t marouflée, Louvre



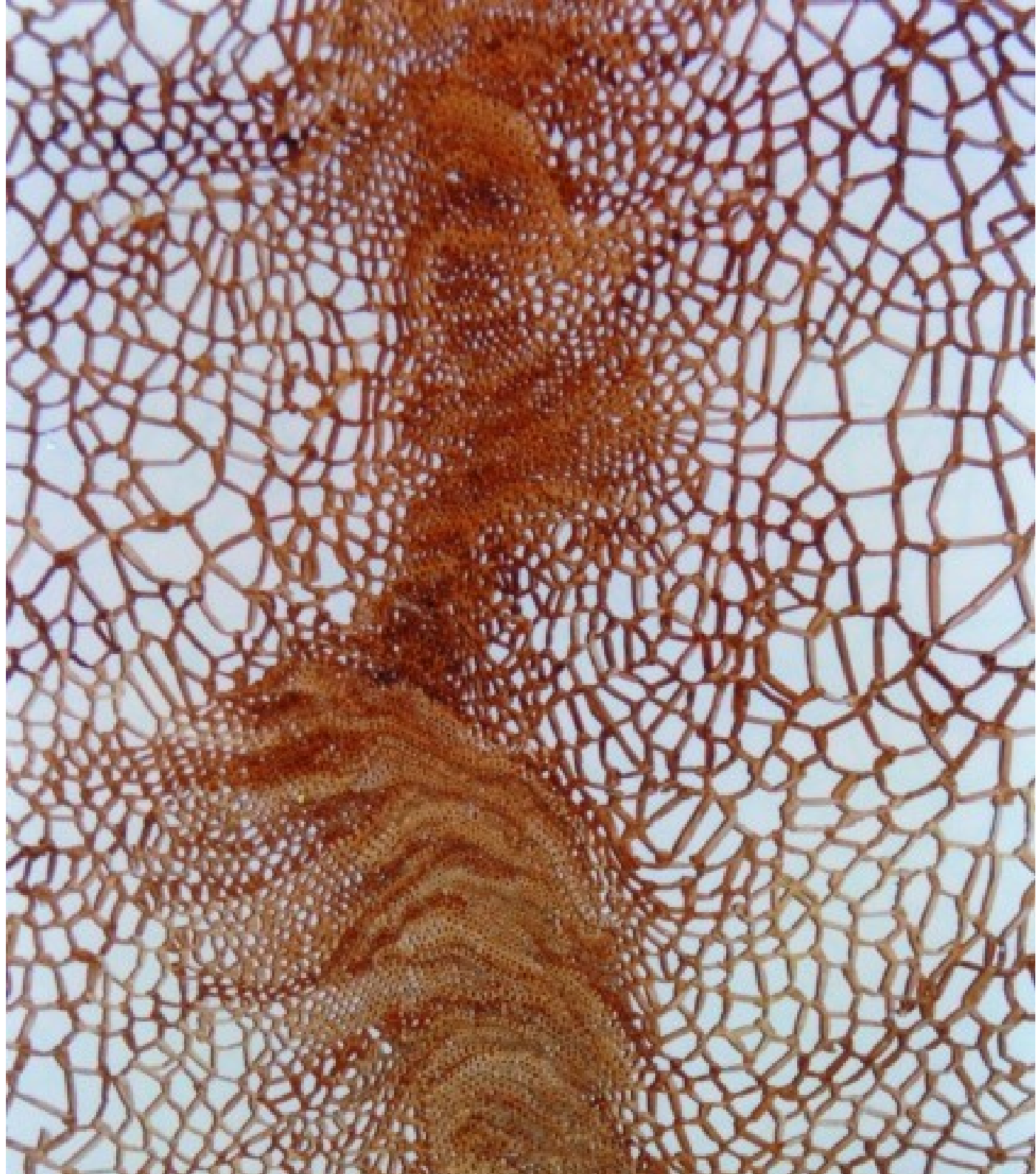
Cal Lane, née en 1968 à Halifax, en Nouvelle-Écosse



Thomas Saraceno, installation, Biennale de Venise 2009



Marinette Cueco Juncus Capitus,
Fragment Jonc capité, Entrelacs, 1991



Marinette Cueco, Installation Auvers sur Oise 1997



À mon seul Désir, La Dame à la Licorne, Série de 6 tapisseries datant du XVe siècle, entre 1484 à 1500



Broderie de la Reine Mathilde dite Tapisserie de Bayeux, vers 1070



Muriel Baumgartner, Corset rouge n°4, 33 x 33 cm



Sylvie Fleury, Cuddly Painting, 1993



Françoise Petrovitch, Poupées





Annette Messenger - *articulés – désarticulés* (articulated-disarticulated), 2001-2002 - Computer-controlled mechanised fabric puppets, rope, pulleys, motors, cable, with fabric and plush toys, fabric columns and enclosure 5.60 (height) x 15 x 14 m approx. - Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris © photo André Morin © Adagp

Kimsoonja, Bottari, 2009, vêtements usagés, 53 x 70 cm



Michel Aubry, Le Manteau d'Albrecht Dürer, 2005,
Sculpture murale, laine, fourrure, coton, doublure en application de satin et perruque,
Fond National d'Art Contemporain Autoportrait à la fourrure, 1500



Albrecht Dürer,
Autoportrait à la fourrure, 1500



Ruriko Muramaya, Robe d'Amour, 2004



Yinka Shonibare, *Trois Grâces*, 2001



Jean-August-Dominique Ingres, Napoléon Ier sur le trône impérial, 1806, Musée de l'Armée

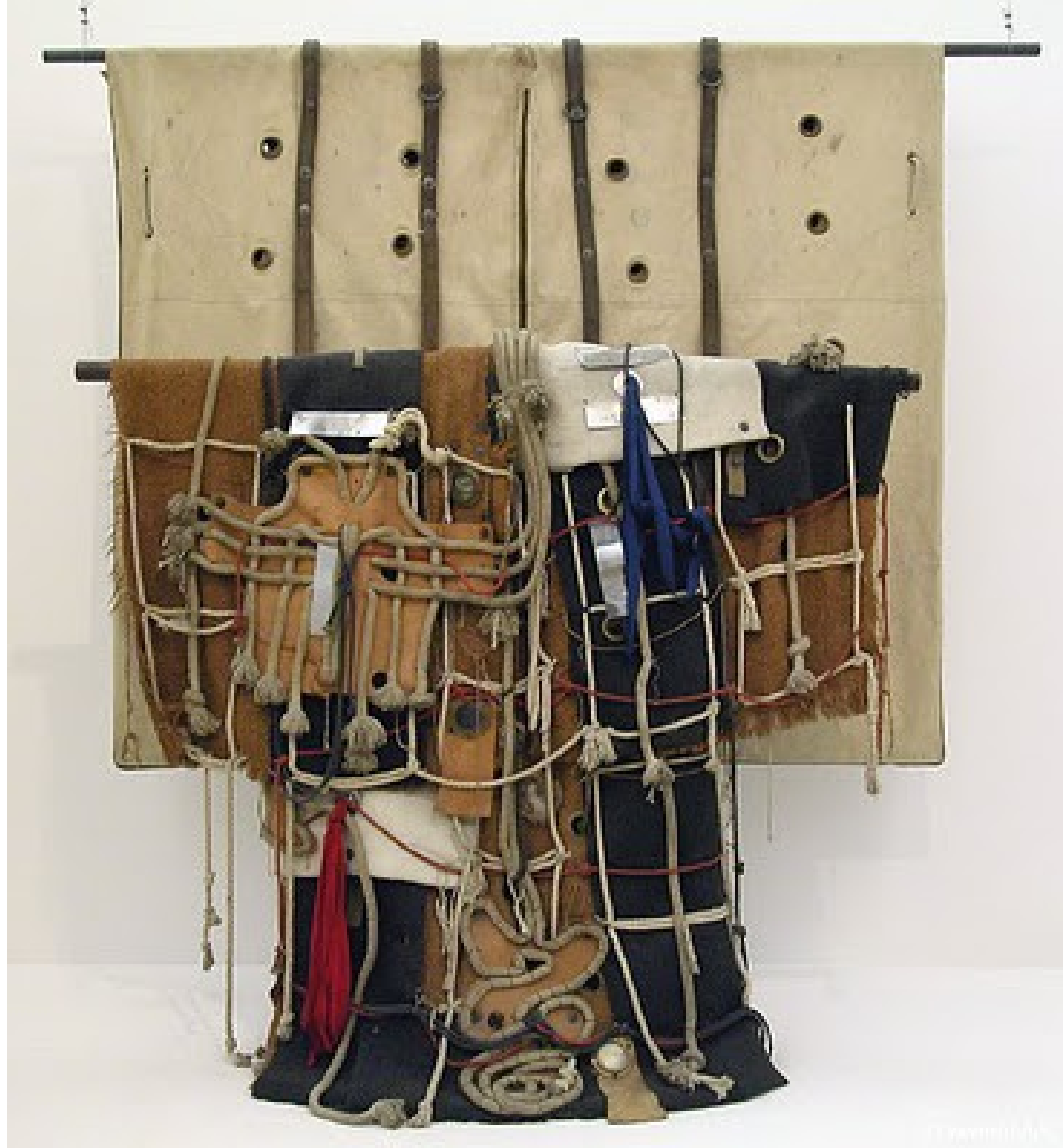


Jan Fabre, Mur de la montée des anges,
1993, scarabées sur fil de fer





Etienne Martin, Le Manteau, 1962, techniques mixtes, 250 x 230 x 75 cm (Centre Pompidou)



Lucy Orta , Habitent, 1992



Lucy Orta , Refuge wear, performance



Niki de Saint Phalle (1930 – 2002), La mariée (Eva maria), 1963



Grillage, plâtre, dentelle encollée, jouets divers peints, 226 x 200 x 100

Gustav Klimt, Le Baiser, 1907 - 1908

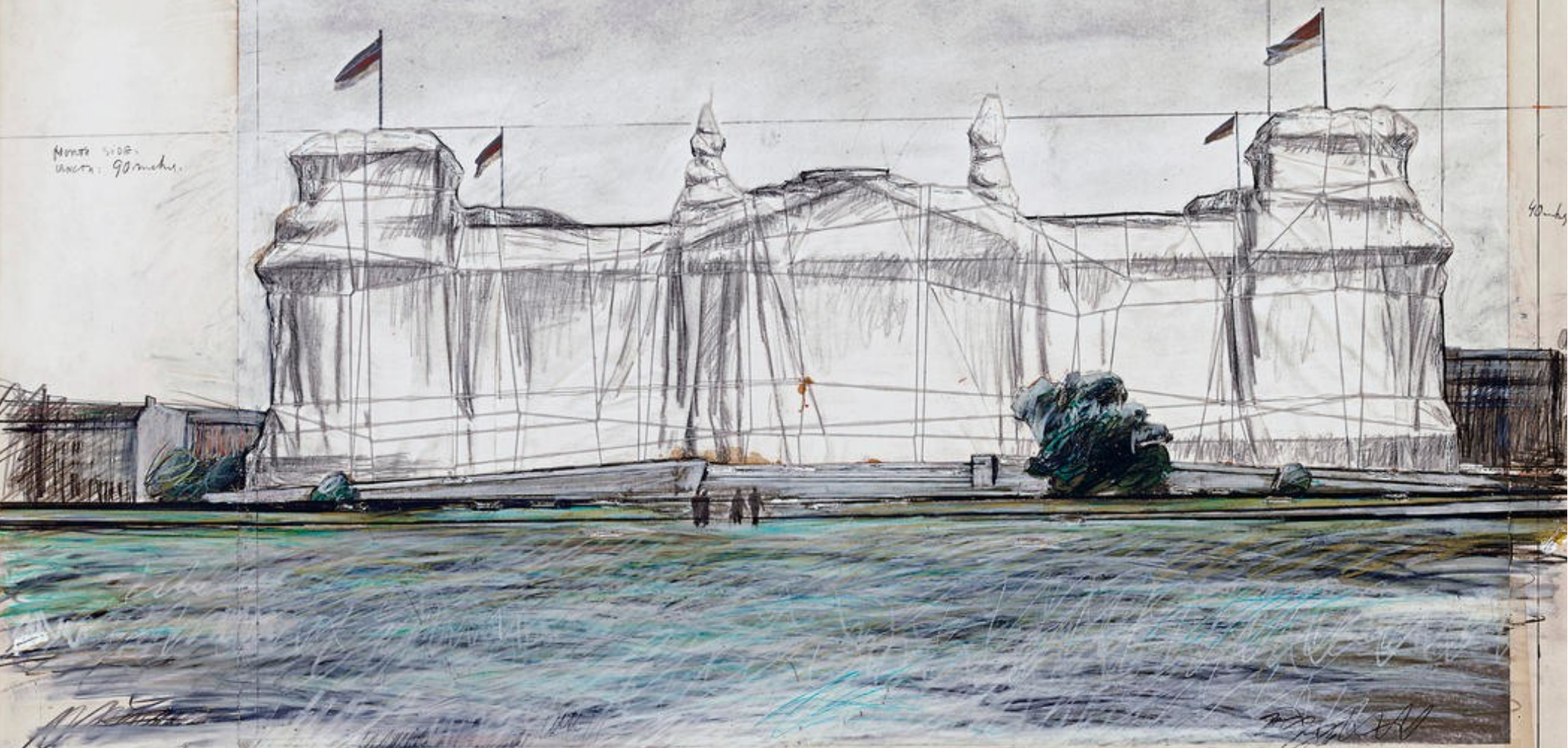


Défilé issai miyake



Joseph Beuys, Infiltration homogène pour piano à queue, 1966, Piano à queue recouvert de feutre gris, 100 x 152 x 240





MONTE SIDA
VASTA: 90mch.

40-42

Christo 1972

WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FOR WEST BERLIN - "DER DEUTSCHE REICHSTAG") IN TIERGARTEN, PLATZ DER REPUBLIK - REICHSTAG PLATZ UND SCHEIDEMANNSTRASSE

SYNTHETIC MATERIAL:
WOVEN POLYPROPYLENE
PER 1CM: 10 X 10 -
- 12 X 10 -



REICHSTAG: 1 May 1950: Feiertagsfeier
auf dem Platz der Republik

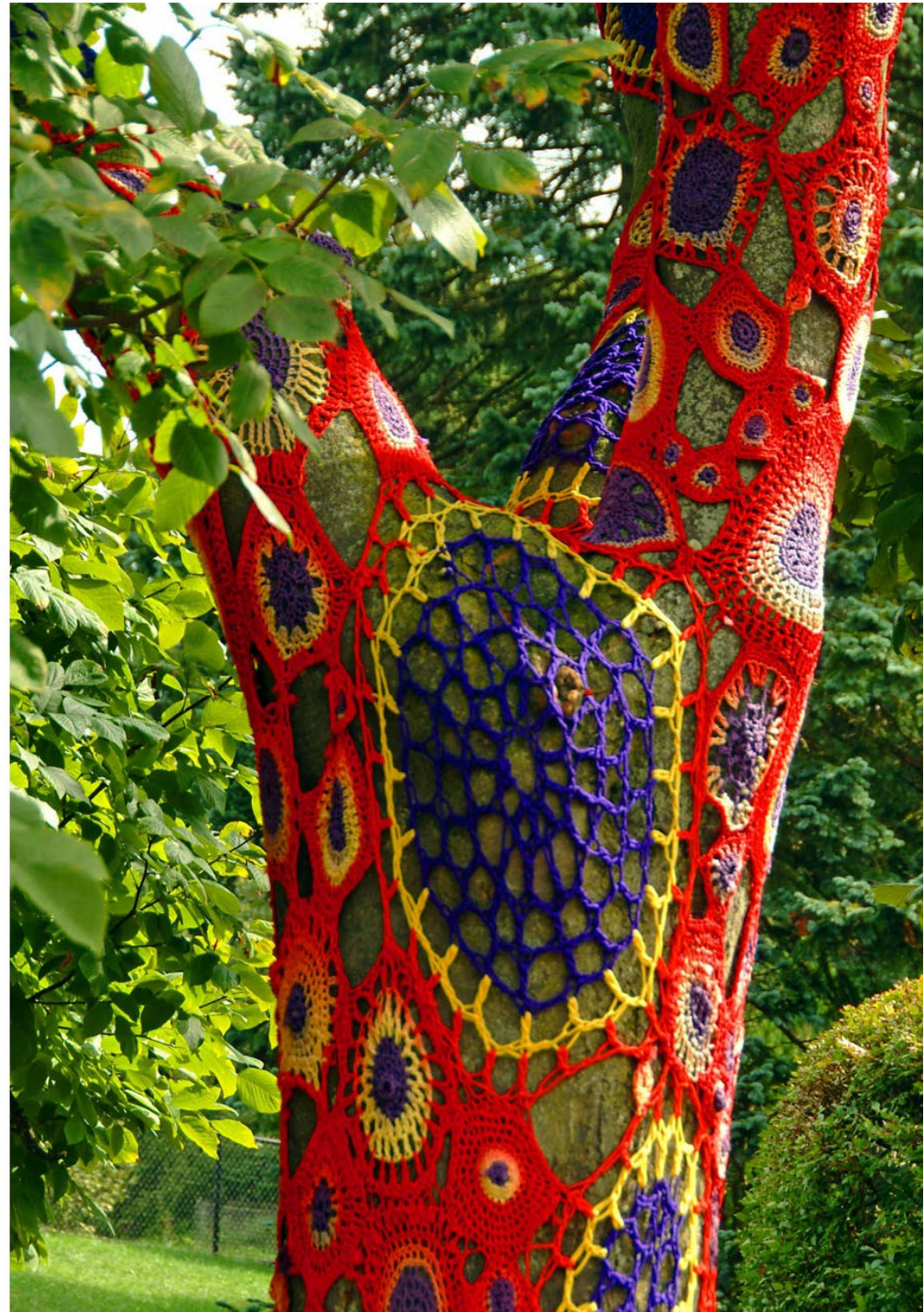


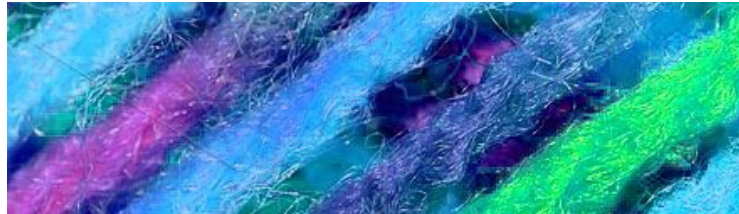
Christo (1935) et Jeanne Claude (1935-2009), Le Reichstag emballé,
cette installation éphémère était visible du 27 juin au 7 juillet 1995 à Berlin, en Allemagne.





Carol Hummel, installation, Arboretum, Morton, Chicago, Illinois, 2001





De nombreuses références sont extraites du dossier en ligne « L'ETOFFE DE L'ART »
http://arts-plastiques.ac-rouen.fr/APL/BEF_Evreux_files/L%E2%80%99e%CC%81toffe%20de%20l%27art.pdf

Merci à Natacha Petit, professeur d'arts plastiques, pour ce travail