



## Projet - Démarche de recherche en histoire – Projet 1<sup>er</sup> degré Résistance FOL 74 – Haute-Savoie

- **Enjeux**

Ce projet départemental a pour objectif de construire un premier cadre historique de l'Histoire de la résistance et de l'occupation en France, pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, à travers « **les mémoires locales** » diverses et variées de cette période. C'est aussi l'occasion pour les élèves, de mettre en œuvre une méthode propre aux historiens, une démarche reposant sur la recherche et la critique des traces du passé.

Lorsque le projet est partagé avec des classes du collège, il sera intéressant de réfléchir entre enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré sur la démarche en histoire, afin d'en assurer la continuité, et sur les repères fondamentaux à construire à l'école, sur la période ciblée et peut-être sur d'autres.

L'ambition du projet est également de nourrir la réflexion des élèves afin qu'ils en tirent les leçons civiques et morales utiles et nécessaires dans leur parcours citoyen d'aujourd'hui et de demain. Ils deviendront ainsi à leur tour des témoins, des passeurs d'Histoire.

**Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres**

*Reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.*

**Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**

*Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.*

**Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**

*Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.*

**La sensibilité : soi et les autres**

*Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.*

**L'engagement : agir individuellement et collectivement**

*S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national ...).*

**Au regard de l'histoire**

- Acquérir des connaissances sur la période concernée.
- Adopter une posture de chercheur et développer son esprit critique.
- Être en capacité de placer un événement historique local dans un contexte global.

**Au regard de l'éducation à la citoyenneté, de l'éducation morale et civique**

- Assurer le lien humain et la transmission de la mémoire orale entre les générations. Permettre aux jeunes de porter un regard bienveillant sur les Anciens qui ont un vécu et des valeurs à transmettre.
- Construire une culture du jugement et de l'engagement à travers le parcours des Anciens d'aujourd'hui, jeunes engagés d'hier.
- Prendre appui sur ces valeurs pour nourrir la réflexion et les actions en faveur des enseignements humanistes, mission prioritaire de l'École face aux enjeux de société actuels.

**Au regard de l'interdisciplinarité**

- Prendre appui sur le projet pour nourrir les enseignements fondamentaux propres à la maîtrise de la langue.
- Conjuguer, à la mise en œuvre du projet, les enseignements artistiques.
- Prendre appui sur les nouvelles technologies pour mener à bien le projet, dans ses tenants et ses aboutissants.

**Au regard de la liaison école-collège**

- Du côté des enseignants : construire une culture commune en partageant des savoirs et savoir-faire.
- Du côté des élèves : apprendre à coopérer entre élèves d'âges différents dans le cadre d'un projet partagé pour construire des valeurs communes *vivantes* (respect, tolérance, engagement).

- **Finalités**

Une rencontre entre toutes les classes participantes est prévue, afin de présenter les résultats des recherches et de construire progressivement une cartographie des ressources identifiées en Haute-Savoie. Ce rassemblement permettra également aux élèves et aux enseignants d'échanger, en ateliers, sur la place de ces valeurs aujourd'hui, en faisant preuve d'esprit critique.

Les productions individuelles et/ou collectives par classe pourront prendre des formes diverses : vidéo d'une interview d'un témoin, bande son, film d'animation, textes divers, créations artistiques etc. Elles seront présentées sur des supports variés ( affiches, supports numériques, multimédia, ...).

- **Déroulement**

	Objectifs enseignants/élèves	Démarche et calendrier		Outils/Ressources
		Septembre / Novembre		
Étape 1	<b>Le travail de l'Historien : Prendre conscience que l'Histoire se fait avec des traces du passé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelles traces de notre histoire locale pourraient nous aider à mieux comprendre cette période ? Les habitants de notre commune ont-ils connu cette guerre, quel âge pouvaient-ils avoir ? Restent-ils d'autres traces ... ? Lister ce qui peut servir à connaître une période.</li> <li>• Travailler sur la pertinence et la fiabilité de chacune des sources (esprit critique) surtout pour le témoin : comment confirmer son discours ? → fragilité des témoignages → besoin de croiser les sources.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://artic.ac-besancon.fr/lp_lettres/groupedetravail/temoignage/menuintroductiongenerale.htm">http://artic.ac-besancon.fr/lp_lettres/groupedetravail/temoignage/menuintroductiongenerale.htm</a></li> <li>• <a href="http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-gervais/spip.php?article1305">http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-gervais/spip.php?article1305</a></li> </ul>
Étape 2	<b>Identifier la ressource locale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment trouver une « trace » de ce passé, à qui demander ? (inventaire des possibles) <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ enquête dans les familles</li> <li>◦ lettre/mél à la mairie, à une association d'anciens combattants, ...</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.ac-grenoble.fr/histoire/didactique/general/methodo/methododoc.pdf">http://www.ac-grenoble.fr/histoire/didactique/general/methodo/methododoc.pdf</a></li> </ul>
Étape 3	<b>Problématisation de la source identifiée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer le parcours de vie de la personne</li> <li>• Établir sa nature, sa date, sa localisation, son intérêt pour le projet.</li> <li>• Construire des problématiques autour de cette source, l'interroger, bâtir un questionnaire qui donnera des axes de recherches : que veut-on savoir ?</li> </ul>		
Étape 4	<b>Préparation : La 2ème guerre mondiale dans son temps et son espace géographique.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire une frise chronologique pour placer la guerre dans son contexte temporel avec quelques repères clés : déclaration de guerre, invasion de la France, demande d'armistice, appel du 18 juin, fin de la guerre.</li> <li>• Établir une galerie de personnages clés pour construire des repères visuels : Hitler, Pétain, de Gaulle, ...</li> <li>• Travailler sur une carte d'Europe pour visualiser les forces en présence et le jeu des alliances.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://lewebpedagogique.com/monsieurjacquet/files/2008/11/frise-chronologique-_prof_1.pdf">http://lewebpedagogique.com/monsieurjacquet/files/2008/11/frise-chronologique-_prof_1.pdf</a></li> <li>• <a href="http://seconde.guerre.mondiale.pagesperso-orange.fr/chrono.htm">http://seconde.guerre.mondiale.pagesperso-orange.fr/chrono.htm</a></li> </ul>
		Novembre / Février		
Étape 5		<b>1<sup>er</sup> cas : Avec un lien avec le collège</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédaction d'un texte présentant le projet, <b>l'aide attendue</b>, et les</li> </ul>	<b>2<sup>ème</sup> cas : Sans lien avec le collège</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire les séances nécessaires pour répondre aux problématiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/spip.php?rubrique213">http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/spip.php?rubrique213</a></li> </ul>

		problématiques construites.	
Étape 6	<b>Rencontre avec les collégiens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation aux ateliers construits par les collégiens comme réponses aux questionnements des élèves du 1<sup>er</sup> degré.</li> </ul>	
		Février / Mai	
Étape 7	<b>Élaboration de la trace finale de présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En classe, synthèse des connaissances et repères construits avec les collégiens.</li> <li>Catégorisation des mots clé, des notions abordées</li> <li>Rédaction d'une lettre (une lettre par collégien) d'invitation pour les 3<sup>e</sup> à venir rencontrer et écouter le témoin. (dans la lettre, la présentation du témoin est contextualisée avec mobilisation du vocabulaire et des connaissances construites). / courrier électronique</li> </ul>	•
Étape 8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rencontre avec le témoin pour une interview (Dans la mesure du possible, les deux classes <b>école et collège</b>, seront présentes lors de cette rencontre du témoin.).</li> <li>Synthèse des informations obtenues à l'aide des collégiens (ou sans) et préparation de la restitution , (celle-ci peut prendre des formes très variées, <b>les supports numériques sont à privilégier</b>).</li> <li><b>Établir un parcours de vie (avant la guerre, pendant et après)</b></li> </ul>	•
Étape 9	<b>... Mai 2016 Journée de mutualisation. Lieu à définir.</b>	<p>Durant la matinée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ateliers de présentation des travaux réalisés par les classes Chaque classe prendra part à 3 ateliers. Chaque atelier sera tenu par des élèves.</li> <li>Possibilité de mettre en place un débat sur les valeurs morales et civiques, par exemple en prenant appui sur la lecture d'un texte poétique mis en résonance à travers différentes productions artistiques → logique du débat argumenté.</li> </ul> <p>Durant l'après-midi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorisation des productions</li> <li>Échanges avec des témoins de l'époque.</li> <li>Discours officiels.</li> </ul>	