Quelques mots clés

pour caractériser l'œuvre, favoriser la mise en réseau et la contextualisation :

Expressions incluant le mot mur : « dresser un mur, franchir un mur, être derrière les murs, faire le mur, faire tomber les murs, les murs ont des oreilles... »

Mur, frontière, séparation, fermeture, évasion, liberté, prison, légèreté, voler, s'élever ...

Graffiti, tag, graff, slogan ...

Poésie, humour, tristesse, espoir ...

Sur les murs de mon ennui

J'écris ton nom ...

Paul Eluard

Découverte de l'œuvre

Nous avons privilégié la question du mur car c'est un support familier aux élèves qui mérite une approche critique.

Il matérialise à lui seul la privation de liberté (voir une des œuvres de la [séance Histoire des arts - OEUVRES EN RESEAU](#) qui permettra d'évoquer le Mur de Berlin détruit le 9 novembre 1989).

Situation problème :

Un mur pour la liberté. En quoi ces dessins peuvent-ils apporter de l'espoir à la population derrière ce mur ?

Les questions porteront sur :

- Le mur frontière. Quels exemples dans l'histoire ? En quelles matières sont-ils faits ?
- Le mur comme support ? Qui s'exprime sur les murs ? Pourquoi ?

On peut saisir l'occasion pour parler des graffitis des prisonniers, (*voir photographies camp de concentration*).

- C'est aussi l'occasion d'un questionnement citoyen:
 - le mur est un support contestataire, soit, mais quel écart entre le travail de l'artiste et celui du vandale ?
 - Voir les tensions et contradiction entre : une œuvre esthétique portant un questionnement universel, et le geste d'individus ou de groupes qui utilisent le graffiti à d'autres fins (exprimer son appartenance au groupe ou défendre son territoire, passer un message...).
 - S'interroger sur la notion de valorisation ou de dégradation, sur l'espace public : à qui est-il ? Qui l'entretient ?
- Les matériaux du Street art : lesquels ? Pourquoi (ex : rapidité d'intervention de la bombe et du pochoir, mais aussi, liberté de cette action qui peut s'effectuer facilement sur tout type de support...)
- Les symboles de la liberté : on essaiera d'identifier les images récurrentes (l'envol, le rideau qui s'ouvre, la colombe, le ciel bleu etc...) ...

On pourra aussi s'amuser à faire un inventaire des symboles et à commencer une collection d'images. Cela débouchera, à terme sur la séance de création en [ARTS VISUELS](#) .