

70<sup>e</sup> anniversaire

## Libération de la Haute-Savoie

<b>Titre</b>	<b>La Marseillaise</b>
<b>Compositeur, auteur</b>	Rouget de Lisle 1792
<b>Contexte historique et culturel</b>	<p><b>Les hymnes nationaux</b> ont souvent eu pour objectif de <b>fédérer une nation</b> à travers un chant patriotique et cérémoniel. Mais ils sont aussi, parfois, <b>porteurs de valeurs universelles</b> telles que la recherche de la Paix, de la Justice ou de la Liberté.</p> <p>Le maire de Strasbourg, le baron de Dietrich avait commandé un chant de guerre à Rouget de Lisle pour la déclaration de guerre à l'Autriche, au départ elle portait le titre « chant de guerre pour l'armée du Rhin » . Elle devient chant national le 14 juillet 1795. Rouget de Lisle créa ce chant en une nuit et le présenta dès le lendemain au maire. Cette scène fut immortalisée dans un tableau d'Isidore Pils.</p> <p>Ce chant rencontre ses premiers succès à Marseille, c'est pourquoi il est rebaptisé Marseillaise.</p>
<b>Éléments musicaux caractéristiques</b>	Chant militaire à couplets, refrain, vantant la fibre patriotique et mobilisant l'enthousiasme et le courage des hommes partant au combat.
<b>Pistes pédagogiques de travail</b>	<p><b>L'objectif principal est la reconnaissance des différents hymnes (français, européen, anglais, américain)</b></p> <p><b>1-version chantée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écoute de la chanson sans commentaire puis question : « Connaissez-vous cette chanson, l'avez-vous déjà entendue, où, quand? »</li> <li>- discussions avec le groupe classe pour faire ressortir le vocabulaire : hymne national, symboles de la république, fête nationale, commémorations...</li> <li>- écoute du 1<sup>er</sup> couplet et du refrain : avec un texte à trous qui fait ressortir quelques mots clés à expliquer.</li> </ul>

	<p><b>Couplet 1</b></p> <p><i>Allons enfants de la <u>Patrie</u> Le jour de gloire est arrivé ! Contre nous de la <u>tyrannie</u> <u>L'étendard</u> sanglant est levé (bis) Entendez-vous dans nos campagnes Mugir ces féroces <u>soldats</u></i></p> <p><i>Ils viennent jusque dans vos bras. Égorger vos fils, vos compagnes!</i></p> <p><b><u>Refrain</u></b></p> <p><i>Aux armes <u>citoyens</u> Formez vos <u>bataillons</u> Marchons, marchons Qu'un sang impur Abreuve nos sillons.</i></p> <p><b><u>2 Version musicale</u></b></p> <p>Après l'écoute de l'hymne chanté, écoutez de la version orchestre :</p> <p>"Avez-vous reconnu cette mélodie?"</p> <p>Répertorié avec les enfants les instruments reconnus ...</p> <p>(Il s'agit d'un orchestre symphonique c'est à dire un ensemble d'instruments à cordes, à vent et de percussions. A différencier d'une harmonie dans laquelle il n'y a pas de cordes)</p> <p>- travail sur les nuances : "vous allez écouter de nouveau le morceau et repérer si les instruments jouent toujours de la même façon."</p> <p>(on peut suivre la musique sur le texte écrit au tableau)</p> <p><b>Forte :</b> <i>Allons enfants de la Patrie Le jour de gloire est arrivé !</i></p> <p><b>Mezzo forte</b> <i>Contre nous de la tyrannie L'étendard sanglant est levé</i></p> <p><b>reprise forte</b> <i>L'étendard sanglant est levé</i></p> <p><b>Mezzo forte</b> <i>Entendez-vous dans nos campagnes Mugir ces féroces soldats? Ils viennent jusque dans vos bras. Égorger vos fils, vos compagnes!</i></p> <p><b>Forte forte pour le refrain</b></p> <p>On peut proposer une interprétation chantée en jouant sur les nuances repérées ci - dessus.</p>
<p><b>Liens / mise en réseau</b></p>	<p>-Travail sur le <b>vocabulaire</b> de la guerre. (cf écoute Janequin) - Écouter et comparer avec les autres hymnes proposés.</p>

- **Instruction civique** et morale : symboles de la république...
  - **Histoire** : révolution française
  - **Arts visuels** : lecture du tableau d'Isidore Pils.
- Rouget de Lisle chantant la Marseillaise au maire de Strasbourg.



- Se référer au livre « De Berlioz à Gainsbourg » Sceren CNDP