

70^e anniversaire

Libération de la Haute-Savoie

Titre	La bataille de Marignan
Compositeur, auteur	Clément Janequin – v .1485 / 1558
Genre :	Musique vocale de la Renaissance (chanson 4 voix mixtes a capella)
Contexte historique et culturel	Clément Janequin fut prêtre toute sa vie. Il fut nommé en 1549 compositeur ordinaire du roi. Il laisse une œuvre immense (musique profane et sacrée), chansons polyphoniques à 3 ou 4 voix. Il symbolisa les tendances les plus originales de la Renaissance par sa déclamation et ses procédés expressifs.
Éléments musicaux caractéristiques	Musique « descriptive » ou évocatrice avec onomatopées et jeux de voix.
Pistes pédagogiques de travail	La proposition suivante concerne une des quatre parties de l'œuvre : « La bataille ». La structure étant : 1 - Fanfare et préparatifs 2 – Arrivée du Roi <u>3 – La bataille</u> : chaque parole est reprise plusieurs fois <i>par les différentes voix</i>. 4 – La victoire Fan, farelerelan fan, farelerelan fan, (<i>Onomatopées qui miment l'action repris par chaque pupitre</i>) Fan, fan, feyne fan, farirarira (à 17 sec) Boutez selle! Fens d'armes, à cheval !(<i>Encouragements des cavaliers</i>) Tôt à l'étendard! (<i>détruire l'étendard</i>) (à 33 sec) Tonnez, bombardes et canons (<i>Evocation de l'artillerie</i>)

Bruyez, gros courteaux et faucons,
 Pour réjouir les compagnons !
Von, von (lourd), patipatoc (léger), von, von, patipatoc,
 (à 1min42)
Tarirarira la la la, reyne
Tarirarira la la la
 Courage
 Donnez des horions ! (*donnez des coups sur la tête et épaules*)
Pon pon... zin zin...chipe chope...
 (*Les onomatopées évoquent la mêlée, coups d'épées...*)
 A mort courage

1 – Ecoute de l'extrait en collectif. Verbalisation des premières impressions (aspect fouilli, mots difficiles à comprendre).

2 – Orienter (avec l'aide d'un tableau de bataille de l'époque) la réflexion autour des sons liés à la bataille. Etablir un « lexique » des onomatopées trouvées.

[http://www.google.fr/search?](http://www.google.fr/search?q=peinture+de+la+bataille+de+marignan&hl=fr&tbo=u&qscr=1&rlz=1T4ACAW_fr_FR400&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=mNAUUZdkhrKEB7-qgNAN&sqi=2&ved=0CD0QsAQ&biw=894&bih=319)

[q=peinture+de+la+bataille+de+marignan&hl=fr&tbo=u&qscr=1&rlz=1T4ACAW_fr_FR400&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=mNAUUZdkhrKEB7-qgNAN&sqi=2&ved=0CD0QsAQ&biw=894&bih=319](http://www.google.fr/search?q=peinture+de+la+bataille+de+marignan&hl=fr&tbo=u&qscr=1&rlz=1T4ACAW_fr_FR400&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=mNAUUZdkhrKEB7-qgNAN&sqi=2&ved=0CD0QsAQ&biw=894&bih=319)

3 – Réécoute(s) du morceau en essayant d'identifier des sons de batailles et enrichir le lexique.

4 – Interpréter ces sons recensés et jouer avec (théâtralisation)
farelérelan / farirarira / von von /
patipatoc / tarirarira / chipe chope

5 - Associer les onomatopées à une action de guerre. Jouer « la bataille » en répartissant les rôles (acteurs) et en faisant les mouvements trouvés.

Liens / mise en réseau

- Inventer d'autres situations avec des jeux vocaux dans un autre contexte (bruits vie de classe les associer et créer une scène)
- Écouter une autre interprétation de bataille:
 « La bataille de Vitoria » (ou « Victoire de Wellington »)
 1^{er} mouvement de Beethoven : comment y sont évoqués les différents moments de la bataille par le biais des instruments.
 On peut y reconnaître le thème de Malbrough s'en va en guerre.
<http://www.youtube.com/watch?v=7kYHsHFRFxQ>
- Écouter d'autres œuvres de C.Janequin :
 - les cris de Paris http://www.youtube.com/watch?v=FiPhbS_ZIRk
 - Le chant des oiseaux <http://www.youtube.com/watch?v=nnEFpzeXJuk>