



70^e anniversaire Libération de la Haute-Savoie

Titre + piste	In the mood
Compositeur(s), Auteur(s), interprète(s)	J. Garland – A. Razaf arrangements et chef d'orchestre : Glenn Miller 1939
Genre	Jazz
Contexte historique et culturel	La musique de l'orchestre de Glenn Miller, à la frontière entre le jazz et la musique de danse, appartient à la mémoire collective en évoquant immédiatement la Seconde Guerre mondiale, la libération, et plus largement les années 1940. Le "son" Glenn Miller est immédiatement reconnaissable. Promu au grade de capitaine, il dirige alors le « Glenn Miller Army Air Force Band », un orchestre de jazz et de danse militaire qui donne des concerts « pour le moral des troupes ». En France, cette musique est associée à l'arrivée des Américains et à l'euphorie liée à la libération du pays. <i>(Sources Wikipedia)</i>
Éléments musicaux caractéristiques	Orchestre de Jazz (big band), variété des timbres(en particulier des instrument à vents) alternance solo/orchestre. Structure couplet/ refrain : • introduction très connue [0-12"] • couplet avec « pam pam » [12" – 46"] • refrain x2 (in the mood) [46"-1'10"] • solo saxo [1'10" - 1'38"] ponctué de réponses de l'orchestre • solo trompette [1'38" - 2'05"] accompagné par l'orchestre couplet sans « pam pam » en fin de phrase [2'05" – 2'24"] • fausses fins 1 [2'24"]

	• reprise du couplet moins fort (<i>piano</i>) • fausse fin 2 [2'45"] • reprise du couplet encore moins fort (<i>piano piano</i>) • fausse fin 3 [3'04"] • couplet forte avec lâcher de « pam pam » en fin de phrase • vraie fin avec montée dans les aiguës						
Pistes pédagogiques de travail	<u>Approche sensible</u> Demander aux élèves de s'exprimer sur le caractère de cette musique : <i>entraînant, envie de danser, de battre la mesure, gai...</i> Donner le titre de la chanson ainsi que sa traduction et le contexte : <u>In the mood</u>: in a good mood = de bonne humeur Morceau incontournable à écouter aussi pour le son de l'époque. <u>Approche corporelle :</u> • Marquer la pulsation par la danse, • Marquer les réponses PAM PAM par des frappés ou le corps <u>Approche analytique :</u> <u>Travail sur la structure :</u> Ce travail propose de faire découvrir et mémoriser la structure du morceau aux élèves : <table><tr><td>Introduction</td><td>couplet</td><td>Refrain</td><td>Saxophone solo</td><td>Trompette solo</td><td>Couplets et 4 fins</td></tr></table> Pour y parvenir : • Lors de l'écoute, demander aux élèves de repérer différentes parties dans ce morceau ; • Faire écouter partie par partie pour mettre en évidence la structure du morceau. S'appuyer sur le DOCUMENT ANNEXE sous Didapage « In the mood à la loupe » <u>Travail sur l'introduction [0-12"] :</u>	Introduction	couplet	Refrain	Saxophone solo	Trompette solo	Couplets et 4 fins
Introduction	couplet	Refrain	Saxophone solo	Trompette solo	Couplets et 4 fins		

	Préciser le rôle de l'introduction dans un œuvre musicale et en particulier dans le jazz : Préciser la signification du mot « introduction » (dans un texte) et appliquer cette définition à la musique. Comme dans un texte, elle est au début du morceau , elle permet d'identifier le style musical et parfois même le morceau joué. <u>Travail sur le couplet [12" – 46"] :</u> Rappeler le travail fait sur les « pam pam » dans l'approche corporelle. Faire repérer les riffs (motif musical ponctuel) de cuivres (pam pam) en fin de phrases. Les mettre en évidence par une gestuelle ou en les chantant. <u>Travail sur le refrain [46"-1'10"] :</u> Les paroles du refrain contiennent « In the mood » : Demander aux élèves à quel moment il est judicieux de les chanter sur la mélodie du refrain. Expérimenter les différentes propositions faites par les élèves puis présenter la version voulue par le compositeur. Chanter « in the mood » sur la musique. Leur donner alors à écouter une version chantée (ex : Andrews Sisters) <u>Travail sur le solo de saxo[1'10" – 1'38"] et le solo de trompettes [1'38" – 2'05"] :</u> On aborde ici la place laissée à l'improvisation dans la musique et particulièrement dans le jazz. Un seul musicien de l'orchestre prend la liberté de créer une musique spontanée, tout en restant en interaction avec le reste de l'orchestre. Dans le cas de « In the mood », il y a 2 improvisations successives (une au saxo, l'autre à la trompette) accompagnées et conclues par l'orchestre. Faire repérer les changements d'interprètes par les élèves [1'10" – 2'05"] (saxo - orchestre - trompette – orchestre). <u>Exemples de questions à poser :</u> Vous allez entendre une improvisation de saxophone suivi d'une improvisation de trompette : Pouvez vous entendre le changement de musicien ? Que se passe-t-il à ce moment là ? <u>Travail sur le dernier couplet et la fin [à partir de 2'05"] :</u> Ici, le couplet est repris 4 fois entrecoupé « d'illusions » de fin de morceau. A chaque reprise d'un couplet, l'orchestre joue moins fort que pendant le couplet précédant. La notion de
--	--

	crescendo/descrescendo peut alors être abordée avec les élèves. Demander aux élèves par quoi sont remplacés les riffs de cuivres en fin de phrases (par une note grave et tenue, jouée par les trombones) . Les mettre en évidence par une autre gestuelle, en les chantant ou en utilisant des « instruments ». Mettre en évidence ces caractéristiques en demandant aux élèves de déterminer en quoi la « vraie » fin est différente des « fausses » fins (volume sonore plus important, retour des riffs de cuivres, crescendo et montée vers les aiguës).
Prolongements/ Liens/ mise en réseau	• Chorégraphie du morceau en tenant compte de la structure et des éléments sonores mis en valeur. • Écouter d'autres grands orchestres de l'époque : Duke Ellington aux Etats-Unis : http://www.youtube.com/watch?v=hRGFqSkNjHk Ray Ventura en France : http://www.youtube.com/watch?v=MbyEp3L96Q8 . • Ecouter les Andrews Sisters (Voix féminines) sur la version chantée de « In the mood » : http://www.youtube.com/watch?v=5sJGSHAxZ6M • Comparer orchestre symphonique et big band