

70^e anniversaire

Libération de la Haute-Savoie

Titre + piste	The Happy Nigun <i>évoque la joie (happy) au travers d'un chant religieux (nigoun)</i>
Compositeur(s), Auteur(s), interprète(s)	Traditionnel interprétation : Giora Feidman à la clarinette
Genre	Traditionnelle juive (musique klezmer) Musique qui invite à la danse et qui exprime des émotions (mélancolie, joie)
Contexte historique et culturel	<u>La musique Klezmer :</u> Le klezmer est une tradition musicale des Juifs ashkénazes (d'Europe centrale et de l'Est). Elle s'est développée à partir du XV^e siècle. Ses origines – dépourvues de sources documentaires d'époque mais vraisemblables – seraient les musiques du Moyen-Orient, ainsi que les musiques d'Europe centrale et d'Europe de l'Est (Slaves et Tziganes) À l'origine le mot « klezmer » désignait les instruments de musique. En raison de ses origines, la langue de prédilection de la chanson klezmer est le yiddish. Du fait des événements de la deuxième guerre mondiale et de la Shoah, la musique, la culture klezmer ainsi que la langue yiddish ont manqué de disparaître (Cf musique tzigane). Renouveau de ce genre de musique dans les années 70 (voir écoute proposée dans la partie prolongements : David Krakauer).

Eléments musicaux caractéristiques	• Mélodie sans parole facile à mémoriser et à répéter. • Orchestration minimaliste : percussions, contrebasse, clarinette et guitare.
Pistes pédagogiques de travail	<u>Travail sur les instruments :</u> Combien d'instruments repérez-vous ? → 4 Identifier les instruments et les caractéristiques de leur son ainsi que l'ordre d'apparition. → <i>percussions (frappé, sec, saccadé type tac tacatac...), contrebasse (grave, sourd, régulier type toum poumpoum poumpoum), clarinette (à l'avant, mélodieux, fort, accentué) et guitare (accords plaqués) qui apparaît vers le milieu du morceau.</i> Quel est celui que l'on entend le plus ? → <i>la clarinette</i> • Repérer la mélodie jouée par la clarinette; elle est simple et peut être rapidement mémorisée et fredonnée par les élèves ; mettre l'accent sur le fait qu'elle est jouée avec différentes intensités. • Faire décrire la sonorité de la clarinette qui monte dans les aiguës, son glissando, «(les miaulements)» caractéristiques de ce style musical. Les instruments qui accompagnent : • Repérer le rythme répétitif des percussions (ostinato) perceptible dès le début du morceau et jusqu'à la fin sans modification. Mettre en parallèle avec celui du Bolero de Ravel. • Marquer le premier temps de la mesure par un geste ou un frapper pour isoler la cellule rythmique qui est jouée en ostinato.
Prolongements/ Liens/ mise en réseau	<u>Mise en réseau :</u> • David Krakauer (clarinettiste de musique klezmer) : on retrouve le phrasé caractéristique de la clarinette klezmer mais dans une orchestration plus moderne mêlant musiciens de différentes inspirations (jazz, hip-hop). <u>Prolongements :</u> • Ecoute du Concerto pour clarinette de Mozart : autre sonorité et style plus classique de la clarinette → http://www.youtube.com/watch?v=T6Fggp-o2u8

