



# 70<sup>e</sup> anniversaire

## Libération de la Haute-Savoie

<b>Titre + piste</b>	<b>Cintec de dragoste si joc</b> (love song and dance)
<b>Compositeur, auteur, interprète</b>	Musique traditionnelle populaire roumaine  groupe Taraf de Haïdouks album « Honourable Brigands » 1997 Crammed discs
<b>Genre</b>	Musique tzigane <a href="http://www.etudestziganes.asso.fr/tablesrevue/PDFs/vol%203%20musiques.pdf">http://www.etudestziganes.asso.fr/tablesrevue/PDFs/vol%203%20musiques.pdf</a>
<b>Contexte historique et culturel</b>	<p>La musique tzigane apparaît en Europe orientale au XV<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une musique folklorique, populaire, légère, d'ambiance et de danse, de rythmes et d'improvisations dont de nombreux souverains d'Europe de l'Est et centrale ont fait usage. Violons, cymbalums et ardeur communicative des joueurs sont les composantes majeures des orchestres tziganes. A cela, s'ajoutent alto, contrebasse, violoncelle ou clarinette qui viennent doubler l'harmonie, marquer le rythme et former l'accompagnement. La musique tzigane a inspiré de nombreux grands musiciens : Liszt, Brahms, Haydn, Mozart, Berlioz, Beethoven, Bartok, Kodaly, Ravel.</p> <p><b>Les tziganes font partie des minorités qui ont été persécutées et déportées pendant la seconde guerre mondiale; leur culture, leur langue et leur musique ont ainsi été menacées de disparition.</b></p>

	<p>De nos jours, la musique tzigane connaît un regain d'intérêt dans la musique actuelle : fanfares des Balkans (popularisées par les films d'Emir Kusturica), influence sur la variété internationale et la musique de danse.</p>
<b>Éléments musicaux caractéristiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- violon et voix d'hommes</li> <li>- autres instruments en accompagnement : cymbalum, accordéon, contrebasse</li> <li>- rythme : tempo variable</li> </ul>
<b>Pistes pédagogiques de travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire suivre la première écoute d'une question très ouverte : Qu'avez vous entendu ?</li> <li>• Identifier les 2 éléments prédominants : violon et voix d'hommes</li> <li>• Chercher des caractéristiques : violon : aigu, « grinçant », rapide ou traînant. voix d'hommes : 2 hommes qui se répondent, plus proche de la voix parlée que chantée, parfois criée, comme des appels.</li> <li>• S'intéresser à la vitesse d'exécution : Pour sentir cette vitesse, on suggère de faire un travail corporel en demandant aux élèves de frapper dans les mains ou de marcher pendant l'écoute; ils sentiront que la musique, rapide dès le départ, est reprise avec un tempo « endiablé » suite à un court arrêt.</li> <li>• Découverte du cymbalum : s'appuyer sur le document sous Didapage.</li> </ul> <p>Présentation de l'instrument aux enfants (voir : extrait vidéo, photo, extraits sonores) et essayer d'en dégager des caractéristiques (cordes frappées avec des baguettes, son...) Repérer le cymbalum lors d'une nouvelle écoute du morceau (30 premières secondes) .</p>
<b>Liens / mise en réseau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiciens inspirés par la musique tzigane : Johannes Brahms « Danses hongroises » : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=G11hBjd9eME">http://www.youtube.com/watch?v=G11hBjd9eME</a> Franz Liszt « Rhapsodies hongroises » et « Rhapsodie roumaine » Ravel « Tzigane » 1924 : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XjrCM1FI5Wo">http://www.youtube.com/watch?v=XjrCM1FI5Wo</a></li> <li>• musiques actuelles : Fanfare Ciocarlia, Fanfare Kocani, Bratsch, Emir Kusturica and the no smoking orchestra, Balkan beat box (extrait « hermetico » de l'album « Nu med »)</li> <li>• Film et BO de « Liberté » de Tony Gatlif, sur les conditions</li> </ul>

de vie des tziganes en France sous le régime de Vichy.