



LES ARBRES DE LA LIBERTE

PRATIQUE ARTISTIQUE

SEQUENCE DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN LIEN AVEC
LES ARBRES DE LA LIBERTE CM2

Problématique :	Réaliser une production en vue de transformer la cour de l'école sur le thème des arbres de la liberté.
I. Incitation consignes possibles	Voir dans les séances
II. Traces	<p><u>Affichage classe</u> : les reproductions des œuvres de la liste sur les arbres de la liberté (cf dossier images arbres)</p> <p><u>Traces élèves</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premières réalisations des élèves - Poésie de Robert Desnos - Texte de Pierre Bliard - Dessin de projet (conception) de la réalisation finale
III. Prolongements	<p>Lecture du discours de Victor Hugo</p> <p>Changer un procédé technique pour un autre plus fiable ou plus facile pour la réalisation</p> <p>Réaliser son projet</p> <p>Installer sa production dans la cour</p>



Synopsis d'apprentissage **Démarche créative autour d'un élément inducteur**

Séance 1 : Sollicitation des élèves, la thématique n'est pas donnée de façon à faire émerger l'intention (la représentation d'un arbre) à partir d'un apport culturel poétique.

- A l'écoute de la poésie : « Il était une feuille » de Robert Desnos (Cf document 1), faire émerger le thème de l'arbre et en trouver les éléments constitutifs.
- Exprimer ses ressentis sur ce que l'on a entendu par un remue-méninges afin d'élargir le champ de réflexion.
« Qu'est-ce que cela vous inspire ? Trouver des mots pour qualifier votre ressenti à l'écoute de ce poème. » Les mots sont écrits au tableau.
- Phase de création : Représenter un arbre à partir de trois mots au maximum, choisis parmi ceux de la liste écrite au tableau.
Mots proposés par les élèves : *feuille, branche, racines, arbre, terre, ciel, vie, liberté, nature, prendre le temps, évolution, joie, jardin*
- Propositions plastiques pour répondre à la problématique, les élèves ayant tout le matériel à disposition. (Cf Diaporama n° 1)

Séance 2 : Repérage des solutions plastiques, confrontation avec sa production et celles des autres

- Lecture de la poésie et discussion pour en comprendre l'idée directrice : croissance, cycle de la vie, notion d'élévation, passage d'un état terrien à un état aérien, ancrage vertical, ancrage dans le monde, l'arbre : trait d'union entre le ciel et la terre.
- Affichage et premières observations des productions. Repérage et analyse des propositions plastiques et du rendu : collages ou peintures en aplat, impression de productions similaires, stéréotype des couleurs (bande bleue pour le ciel, bande verte pour la terre, espace vide entre),....
- Phase de création : Représenter un arbre en tenant compte de tout ce qui a été dit lors de l'analyse des productions sur les matériaux utilisés, les couleurs, les lignes, l'aplat, etc...pour sortir des stéréotypes => utilisation de techniques connues
- Affichage des productions et discussions sur les solutions plastiques et les effets obtenus (cf Diaporama n°2).
- Lecture d'autres poèmes sur l'arbre (cf Document n°2)

Séance 3 : Ouverture culturelle et historique

Lecture du texte de Bliard (cf Texte de Bliard dans la liste d'oeuvres) pour en faire émerger le questionnement et la notion d'arbre en tant que :

- l'arbre, au cœur des mythes, des croyances et des religions
- l'arbre, signe et symbole
- l'arbre, pour se souvenir
- l'arbre, représentation d'une valeur (arbre de la liberté)
- l'arbre, témoin de l'histoire

Séance 4 : Réalisation des élèves en faisant varier les paramètres plastiques : mode de représentation (volume), matériaux et gestes

Exploration d'un nouveau matériau : le journal ou les magazines

- Phase de création : Créer un arbre en n'utilisant que le papier journal ou les magazines. Les élèves n'ont droit ni à la colle, ni aux ciseaux. La ficelle peut être tolérée.
De fait, ils devront utiliser d'autres techniques de production et auront recours aux opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, associer.
- Installation des productions et analyse des réponses à la problématique :
« Comment représenter un arbre en n'utilisant que du papier journal ou des magazines ? » (Cf Diaporama n°3)

Séance 5 : Confrontation de sa production avec les œuvres d'artistes autour des arbres de la liberté

- Mise en réseau des œuvres d'artistes (cf Fiche de mise en réseau d'oeuvres)
- Présentation des oeuvres au vidéo-projecteur les unes à la suite des autres en laissant les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient, leurs émotions, ce que cela leur inspire, les liens avec ce qu'ils connaissent, les liens avec l'histoire,observation des formes, couleurs, lignes, matières, etc....
=> résistance au temps, puissance, omniprésence de l'arbre dans la pensée humaine en tant que symbole
- Présentation du projet : « Planter/installer des arbres de la liberté dans la cour de l'école »

Séance 6 : S'interroger sur l'implantation et l'installation d'un objet

- Définir la problématique plastique. « Comment représenter cet arbre ? »
- Faire des propositions en conceptualisant le projet par un dessin de l'arbre et en précisant le lieu d'installation, les matériaux utilisés, la mise en exposition, etc....

EXEMPLE DE DEMARCHE ARTISTIQUE A PARTIR D'UNE OEUVRE

Réponses des élèves :

- Utilisation de l'arbre en tant que matériau :
 - assemblage de branches ou de feuilles,
 - installation au sol,
 - association de branches avec d'autres matériaux (pâte à sel, ficelle, bouchons, cartons, etc...)
- Utilisation des arbres de la cour en tant que supports :
 - habillage d'un arbre avec du papier sulfurisé,
 - écriture de mots parlant de liberté ou de proverbes sur la liberté sous formes d'étiquettes à suspendre,
 - écriture du poème de Paul Eluard : « Liberté » sur des bandes s'enroulant autour de l'arbre,
 - décoration avec des éléments à suspendre
- Utilisation de différents procédés techniques pour représenter un arbre en deux dimensions :
 - peinture d'un arbre géant

Utilisation de différents procédés techniques pour représenter un arbre en trois dimension ou en bas-relief

- assemblage en volume de cartons découpés,
- assemblage de matériaux de récupération tels que bouteilles plastiques pour représenter un arbre,
- un arbre silhouettes d'enfants en carton (4 silhouettes verticales se tenant par des mains tendues vers le ciel)