



EVOCATIONS DE LA LIBERTE

LES MOTS DE L'OEUVRE

L'objet de cette séance est

- de réactiver les apprentissages mis en œuvre précédemment autour d'une œuvre (« Westbank barrier »)
- de susciter des évocations personnelles, stimuler l'imaginaire et la créativité
- de construire une culture commune
- d'acquérir un lexique plus riche

Nous garderons comme trace des échanges en classe une **réserve de mots** qui fera l'objet d'un affichage.

SEQUENCE DE MISE EN RESEAU DES OEUVRES **EVOCATION DE LA LIBERTE**

Problématique :	Interroger les œuvres pour comprendre comment chaque artiste envisage et exprime la liberté de façon singulière.
I. Incitation consignes possibles	L'échange portera sur la recherche de points communs entre l'œuvre principale et 3 autres œuvres. <i>Voir consignes ci-après</i>
II. Traces	Tableau organisant et répertoriant les mots pour caractériser les œuvres.
III. Prolongements	Pratique éclairante pour éprouver et s'approprier les notions découvertes.

EXEMPLE DE DEMARCHE POUR L'EXPLOITATION D'OEUVRES EN RESEAU

Retour sur une œuvre abordée lors d'une séance précédente

EVOCATIONS DE LA LIBERTE

« Westbank barrier », peinture au pochoir faisant partie d'un ensemble de 9 de Banksy



« Fermez les yeux et pensez à l'œuvre dont nous avons parlé lors de la dernière séance: de quoi vous souvenez-vous ? Pouvez-vous me donner chacun UN MOT qui va avec cette œuvre. »
(comment elle était, l'impression qu'on a eu ...).

Ex : Petite fille - Silhouette - Pochoir - Ballon de baudruche - Bombe aérosol - Rapidité - Clandestin - Rue - Mur - Barrière - Béton - Gris - Tag - Graffiti - Évasion - Légèreté - Envol - Voler - Pélever - Passer par dessus - Vers le haut - libérer - s'évader ...

L'enseignant demande aux élèves de regrouper les réponses par catégories. Exemple

Ce qui est représenté

Le sujet,

Petite fille - Ballon de baudruche - Mur peint - Barrière - Rue - Envol

Comment c'est représenté

La nature de l'œuvre, sa matérialité, les techniques et procédés

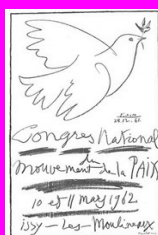
- Silhouette - Pochoir - Bombe aérosol - Mur peint - Béton - Gris - Graffiti - ..

Ce que ça me fait

Mon impression, le lien avec l'idée de liberté ...

- Rapidité - Clandestin - Libération - Évasion - Légèreté - Passer par dessus - Vers le haut ..

Mise en réseau possible



Cette mise en réseau s'effectuera à partir d'une planche d'images, on aura une rencontre plus approfondie avec ces œuvres lors d'une prochaine séance. L'objet est ici de construire des concepts et notions en mettant les œuvres en perspective les unes avec les autres. On s'attachera à comparer. On interrogera les similitudes et les écarts, artistiques comme sémantiques.

Chaque artiste envisage et exprime différemment la notion de liberté. L'échange portera sur la recherche de points communs entre l'œuvre précédente et ces images. Puis, sur ce qui est particulier à chaque œuvre.

A l'issue de la séance, de nouveaux mots seront rajoutés à nos listes. Ex :

... Envol - Colombe - statue - .. Ligne - couleur unie ... - symbole -
flamme - lumière -- geste - (aplatis) - collage - papier s'élever - partir -
posture - mouvement - - découpé - dessin simplifié - signaler
regard - attitude - Air - - écriture -
Espace

Lors de la prochaine séance, la présentation de « la chute d'Icare » de Henri Matisse et de « la colombe de la paix » de Pablo Picasso se fera sur la base de **lectures offertes** (fiche **Liberté : récits fondateurs** http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/IMG/pdf/liberte-recits_fondateurs-2.pdf)

EXEMPLE DE DEMARCHE POUR L'EXPLOITATION D'OEUVRES EN RESEAU

On commencera par raconter ces récits de liberté, issus de grands mythes fondateurs avant d'interroger chacune des œuvres.

Prolongement possible : pratique éclairante rapide

Il s'agit d'une nouvelle entrée pédagogique pour s'appropriier les notions découvertes.

« Dans cette collection de mots, choisissez en 3, 1 par colonne de mots regroupés pour faire votre propre **dessin de la liberté** »

Pour une réelle pratique de création, voir Fiche pédagogique Arts Visuels : « Vivre libre ... »

