



LES MONUMENTS DE LA LIBERTE - MISE EN RESEAU

SEQUENCE POUR EXPLOITER LES ŒUVRES EN RESEAU

Problématique : Pourquoi les hommes ont-ils construit des monuments ?

I. Incitation, consignes possibles :

Recueil des réponses des élèves à la question.

« pour faire joli, pour décorer les villes, pour qu'il y ait de l'art, pour laisser un souvenir... »

- **Point de départ : Découverte de l'œuvre d'Emile Gilioli sur le plateau des Glières.**

a) Découvrir une œuvre selon une approche sensible

- exprimer ses émotions face à une œuvre d'art.

Trouver des adjectifs pour qualifier ce monument « impressionnant... » Compléter des phrases avec des verbes « Ce monument m'impressionne car... »

Rechercher des noms pour traduire l'impression qui se dégage de ce monument, *force*, *grandeur*

- dessiner, représenter l'œuvre

b) Découvrir et comprendre un lieu, une œuvre en se questionnant, en recherchant des informations

- contextualiser : morts, résistance

(cf trace écrite : document de synthèse collectif « découverte de l'œuvre »)

- **Séance 1. Lecture de l'œuvre selon des plans plus techniques (formes, couleurs, technique et usage)**

(cf trace écrite : page du cahier personnel de l'élève en histoire des arts)

- **Séance 2. Mise en réseau :**

croiser les documents proposés

Travail de groupe qui s'effectue à partir d'une planche image de plusieurs monuments sélectionnés dans le dossier thématique des monuments.

- consigne : parmi les images des différents monuments proposés lequel associerais-tu au monument des Glières et pourquoi?

- tâche de l'élève : **compléter** le tableau des ressemblances et différences

Tu peux pour t'aider utiliser les mots de la fiche : « découverte du monument »

- **Séance 3. Mise en commun des différents tableaux des différents groupes.**

Relevé des mots communs qui apparaissent plusieurs fois dans les tableaux et qui ont un sens très proche.

« gigantesque, élevé vers le ciel, massif, lourd, imposant, grand, impressionnant,

EXEMPLE DE DEMARCHE ARTISTIQUE A PARTIR D'UNE OEUVRE

***signe, victoire* » mais aussi « *message, liberté, paix, symboliser* »**

- **La question de départ est reposée aux élèves.**

En t'aidant de ce travail et des mots que tu as repérés que réponds-tu maintenant à la question : **pourquoi les hommes ont-ils construit des monuments?**

« pour commémorer les morts, pour se souvenir, pour laisser une empreinte, pour laisser des messages, pour la paix, pour la liberté, pour laisser des traces et des marques aux autres hommes. »

II. Traces :

- Fiche synthèse : « découverte du monument du plateau des Glières »
- Page de cahier de l'élève en histoire des arts.
- Un exemple de tableau « ressemblances/différences »

III. Prolongements :

Les monuments de ma commune

Localiser, photographier les monuments de ma commune et retracer leur histoire, leur usage ou signification.